

بغداد القديمة

كتاب مصور ضم صفحات مطوية عن الحالة الاجتماعية من عهد
الوالي مدحت باشا

من سنة ١٢٨٦ إلى سنة ١٣٣٥ هـ

من سنة ١٨٦٩ إلى سنة ١٩١٧ م

كتب النصير لـ سيادة الاستاذ الكبير الشيخ محمد رضا الشيباني



طبع على نفقة السيد شمس الدين الجبري
صاحب المكتبة الأهلية ببغداد

مطبعة المعارف - بغداد

١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م

كتب التصدير له

سبادة الأستاذ الكبير الشيخ محمد رضا السبيبي

المهندس سرمد حاتم شكر السامرائي - Sarmed- Twitter: @sarmed74

قناتنا على التليجرام: كتب التراث العربي والاسلامي Telegram: https://t.me/Tihama_books

تصدير

بقلم سيادة الأستاذ الكبير الشيخ محمد رضا الشيباني

بين مظاهر الحياة من شتى نواحيها الاجتماعية والعمرانية والثقافية والسياسية في الجيل الماضي وما يماثلها في الجيل الحاضر فروق بعيدة فنحن لا نعيش اليوم كما عاش اهل جيل أو اجيال مضت لسانها وكثير منا لا يعرف كيف كان يعيش الناس في تلك الفترة الماضية ولا يملكون ما هي عاداتهم في مطاعمهم ومشاربهم أو في ملابسهم ومساكنهم أو في مراتبهم ولا يعرفون كذلك ما هي وسائلهم في الثقافة . وما هي صنائعهم أو حرفهم ومهنهم . وما هي مكانتهم التي يقبونها في سلم المدنية والحضارة إلى غير ذلك من الاحوال والاوضاع .

أجل ما أكثر من يجهل منا اوضاع بلادنا في جيل مضى ومن امتنع بالبحوث التاريخية وأكثرها فائدة واحسنها عائدة أن يتصدى كاتب أو اديب من الذين عاصروا اهل تلك الفترة واخذوا عن اهلها أو تحدثوا عنهم . وراقبوا سير التطور والتجدد الطارىء على مظاهر الحياة المذكورة .

لقد احسن الاديب المتفنن السيد عبد الكريم العلاف صنعاً في وضع هذا السفر القى تضمن نبذة صالحة من اخبار تلك الفترة الماضية ووصف اوضاع بغداد ، واحوالها والألأم ببعض خططها وهندستها المعمارية على ما كانت عليه في ذلك الحين . هذا إلى التعريف بطبقة من رجالها على اختلاف مناحيهم سواء أ كانوا من الحكماء أو الوجهاء أم من العلماء والشعراء والادباء والمفكرين المجهدين وحفظة الكتاب الكريم . ولم يغفل التعريف ببعض القدار وخفي السبل وقاطبي الطرق على وجه لا يخلو من الطرافة . ومرد كثرة عدد

هؤلاء القطار ومخيفي السبل في رأي هذا الاديب إلى مظالم الحكم وإلى فساد السياسة وضياع العدالة وهو يدعو إلى التزام العفو والصفح عن العقوبة لأن فرض العقوبة الشديدة في كثير من الاحيان يدل على الضعف أكثر مما يدل على القوة

عنى المؤلف مضافاً إلى ذلك بذكر جملة من الاندية والمجالس الادبية حتى مجالس الانس والطرب . ولم ينوه بهذا الضرب من المجالس على علاقتها بل استهجن ما تشتمل عليه أحياناً من المجون والخلاعة والخروج عن الآداب . وندد بذلك ودعى إلى الحشمة والمحافظة على الاتزان .

وللاطلاع على رأي المؤلف الاديب في هذا الشأن يحسن قراءة الفصول التي كتبها عن الملاهي في بغداد .

لذلك يسرنا تقديم هذه الطرف التاريخية العراقية إلى القراء ولا شك أنهم سيرون فيها جهداً طيفاً لمؤلف الكتاب والله ولي التوفيق

محمد رضا الشببي

١٩٦٠ / ٧ / ٣٠

الافتاء

الى الذين لا يعرفونه شيئاً عن ذلك العهر أقدم كتابي هذا
ليعطوا به علماً

عبدالكريم العلاف



المؤلف في عهد الدراسة العلمية



المؤلف في العهد الأخير

أقول إلى المصور حين وافي ليأخذ في ضيآه الشمس رسمي
سأدفن بعد رسمك لي بقبر ولا يبقى سوى رسمي وإسمي
العلاف

تقريب عن وتاريخ

إن هذا خير سفر	فيه آثار جسيمه
أجهد العلاف فيه	نفسه وهي عظيمه
ناشراً للناس أرخ	<u>وصف بغداد القديمة</u>

١٧٦ / ١٠١١ / ١٩٠

الشيخ علي البازي

سنة ١٣٧٧ هـ

المقدمة

بقلم المرحوم الاستاذ السير ابراهيم الواعظ

الأستاذ الأديب عبد الكريم العلاف أحد اولئك الكثيرين الذين تخرجوا على يد استاذهم الكبير والعالم المتطلع والفقير الممتاز والشاعر الأريب الشيخ عبدالوهاب النائب عليه رحمة الله ورضوانه فإن هذه المدرسة وهي مدرسة جامع الفضل قد أسست على العلم والتقوى وكان علمها المفرد وعلمها الفذ الأستاذ الدائم مستمرّاً على التدريس فيها ليلاً ونهاراً مدة تجاوزت الخمسين عاماً تخرج منها مجموعة قيمة من رجال العلم والأدب ببغداد فمن أديب لا يجارى وأريب لا يبارى وشاعر ملهم وكاتب بليغ وخطيب مصقع وفقير متضلع ومفسر محقق ومحدث صادق ومدرس حاذق وقد أصبح كثير من المتخرجين من هذه المدرسة ذوي مناصب مرموقة وشهرة ذائعة في الأوساط العراقية وقد كان للأستاذ العلاف صفة خاصة من المتخرجين وله ولوع في الموسيقى وتحرير المذكرات عن الحوادث المختلفة فمن جملة ما ألف وكتب كتابه الفريد في باب (الطرب عند العرب) طبع هذا الكتاب وأصبح مرجعاً مهماً للموسيقى العراقية والموسيقين وكتاب (المواهب في ذكرى عبدالوهاب النائب) والذي يدلنا على خلق سام ووفاء لأستاذه النائب رحمه الله وأخيراً لم يرد أن يختم حياته بدون أن يخلدها تخليداً يبقى على كر العصور ومر الدهور فقد وضع هذا الكتاب الذي أقدمه اليوم الى قرأه العربية عامة والعراقية خاصة فقد جمع في فصوله وبين سطوره حوادث لم تكتب وقضايا لم تسجل وصوراً عن الحالة الاجتماعية والمعاشية في بغداد خاصة والعراق عامة تميد إلى الكهول والشيوخ ذكريات قيمة مرت عليهم مرور صور السينما وكأنها لم تقع كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

وتوضح للشباب العراقي ما كانت عليه بلاده في السنين الماضية من حالة اجتماعية ومعايشية وغيرها من سجلات الحياة . وإني أقدم هذا الكتاب القيم إلى القراء الكرام أ كبر في المؤلف الفاضل هذه المهمة القمساء والجهد العظيم الذي صرفه في جمع ما جمع بين صحائف هذا الكتاب رغم المرض الذي لم يزل يلزمه وقد عطل يده اليمنى التي كانت ناصره وعضده في التأليف والكتابة سائلاً المولى تعالى أن يشفيه مما هو فيه ويوفقه لخراج أمثال هذه النواذر اللطيفة والمواضيع الظريفة إنه سميع مجيب .

السيد ابراهيم الواعظ

١١ رجب الفرد ١٣٧٧
في ١ شباط ١٩٥٨



تقديم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الملك المتعال الدائم بلا زوال والصلاة والسلام على سيدنا وملاذنا محمد وعلى آله وصحبه اولي الرفعة والكمال .

وبعد لقد عني المؤرخون بتدوين أحوال سكان بغداد منذ أول تشييدها واتخاذها عاصمة وعنوا بتدوين تطوراتها الاجتماعية والسياسية والعمرانية والجغرافية ولذلك رأينا المكتبة العربية زاخرة بالمجلدات الضخمة التي حفلت بأخبار بغداد وما يتصل بأحوال أهلها وولاتها وحكامها وعلمائها وامتلاّت بطون الكتب بأحاديث شتى عن تصوير وقائعها وكانت الأجيال تتناقلها حتى اليوم وتستزيد منها غير ان فترة قصيرة من أيام العهد العثماني في بغداد لم تدون عنها الاخبار بما تنفع الغلة وتشفي العلة وأخص تلك الايام والعهد ما يبدأ من سنة ١٢٨٦هـ ية ابلها سنة ١٨٦٩م حيث كان محدث باشا المصلح الشهير واليا عليها فلا تجد إلا تنقاً قليلة من أوضاع سكان وأحوال هذه المدينة التاريخية الخالدة وما فيها من ثقافة وعادات وتقاليد وأعمال وأزياء ومدارس ومعاهد وعمارات وطرق وطوائف واجتماعات ومجالس ومقاهٍ ونوادٍ ومتاجر ومصانع وأسواق وخشية أن تظل هذه الفترة مجهولة لدى الأجيال القادمة انتهزت الفرصة لجمع ما تفرق من أخبارها والاستماع إلى روايات المممرين من الجيل الماضي وأحاديث ممن يروون عنهم طبقة عن طبقة كما رجعت إلى الصحف التي كانت تنشر في تلك الفترة والرسائل المتفرقة المخطوطة والمطبوعة وجمعتها إلى بعضها وصنفتها وحصلت على تصاوير شمسية (فوتوغراف) للتعريف ببعض تلك الأحوال واولئك

الرجال لعلي أكون قد خدمت الناحية التاريخية للباحثين والمتعلمين إلى معرفة شيء من هذه الحقيقة في تاريخ بغداد حتى لا تنقطع سلسلتها وتنطوي صفحات كتابها ولعلي أيضاً قد بذلت جهداً في هذا السبيل بحقق الغاية المتوخاة ويلقي ضوءاً في ظلام التاريخ الغريب والله من وراء القصد .

المؤلف

تاريخ بناء مدينة بغداد

من الأسماء التي أطلقت على مدينة بغداد اسم بغداد وبغدان ومغدان وبغداد والمنصورية نسبة لمؤسسها الخليفة المنصور واشتهرت كذلك بدار السلام والزوراء ومما جاء في تاريخ الأمم والملوك للطبري أن مدينة بغداد حين أمر المنصور ببنائها أراد أن ينظر إليها عياناً فأمر أن تخطط بالرماد ثم أقبل يدخل من كل باب ويمر في فصلاتها وطاقتها ورحابها وهي مخطوطة بالرماد ودار عليها ينظر إلى ما خط من خنادقها ثم أمر أن يجعل على تلك الخطوط حب قطن ويصب عليه النفط فنظر إليها والنار تشتعل ففهمها وأمر أن يحفر الأساس على ذلك الرسم ثم ابتدئ في عملها ، وقيل إن أبا جعفر لما أمر بحفر الخندق وإنشاء البناء وأحكام الأساس أمر أن يجعل عرض السور في أسفله خمسين ذراعاً وقدر أعلاه بعشرين ذراعاً وبُنيت المدينة مدورة وذلك عام ١٤٥ هـ وجعل أبوابها أربعة على تدبير المساكر في الحروب وبنى قصره في وسطها والمسجد (الجامع) حول القصر ، وإن الاستاذ من البنائين كان يعمل يومه بقيراط فضة و (الروزكاري) أي العامل اليومي بمحبتين إلى ثلاث حبات وقد عمل في البناء نيف ومئة ألف عامل وتوسط قصر الخليفة (باب الذهب) أو (القببة الخضراء) ولم يلبث المنصور إن بنى قصر الخلد ، والواقع أن المنصور هو باني القسمين الغربي والشرقي من بغداد على كلتي الضفتين وتوالى خلفاء العباسيين بعد ذلك وكان همهم أن يعلموا شأن بغداد ويرفعوا قدرها ويجعلوا منها قبلة العلماء ومحطاً للنظرين

ولعل أصدق وصف لما بلغته بغداد من شأو في ذلك الزمن ما جاء في كتاب (الأعلاق النفيسة) لابن رسته إذ يقول أنها وسط الدنيا وسرة الأرض والمدينة العظمى التي ليس لها نظير في مشارق الأرض ومغاربها سعة وكبراً وعمارة سكنها أصناف الناس من جميع البلدان وهي مدينة بني هاشم ودار

ملكهم ومحل سلطانهم وباعتدال هوائها وعذوبة ماءها حسنت أخلاق أهلها ونظرت وجوههم وتفتت أذهانهم حتى فضلوا الناس في العلم والفهم والنظر والتمييز .

وذكر الجاحظ في بغداد على لسان بعض الجندانها الدنيا كلها معلقة بها وصائرة الى معناها وجميع الدنيا تتبع لها وكذلك أهلها لأهلها وفتاكها لفتاكها ..

ووصف ابن خلكان وابن الأثير لشارع أبي جعفر انه أحسن ما يكون وأحفظه من الشوارع واتساعه بلغ آنذاك أربعين ذراعاً طوله من دار الخلافة إلى محلة باب الشام على استقامة واحدة ليس في الامكان أصح منها .

وجاء في مقدمة ابن خلدون وصف لبغداد في ذلك العصر ولبغداد جسران معقودان والناس يعبرونهما ليلاً ونهاراً رجالاً ونساءً فلم من ذلك نزهة متصلة وبيغداد من المساجد التي يخطب فيها وتقام فيها الجمعة أحد عشر مسجداً منها بالجانب الغربي ثمانية وبالجانب الشرقي ثلاثة والمساجد سواها كثيرة جداً وكذلك المدارس إلا انها خربت ، وحمامات بغداد كثيرة وهي من أبدع الحمامات وأكثرها مطلية بالقار مسطحة به فيخيل لرائيه انه رخام أسود وهذا القار يجلب من عين بين الكوفة والبصرة تنبع ابدأ به ويصير في جوانبها كالصلصال وفي كل حمام منها خلوات كثيرة كل خلوة منها مفروشة بالقار مطلى به نصف حائطها مما يلي الارض والنصف الأعلى مطلى بالجص الأبيض الناصع فالضدان بها مجتمعان مقابل حسنهما ، وفي داخل كل خلوة حوض من الرخام فيه انبويان أحدهما يجري بالماء الحار والآخر بالماء البارد .

هذا قليل من كثير مما جاء عن بغداد في كتب التأريخ وقد أرخت عام بناء مدينة بغداد بقولي :

بغداد مشرقة وفي	اشراقها عم الصفاء
فيها الخلافة والثقا	فة والضيافة والسخاء

قد شادها المنصور لَمَّا	ضاق بالوطن الفضاء
وسمى لنهضتها فلم	يوقفه كدٌّ أو غناء
فالكرخ يزهو والرصا	فة منمش فيها الهواء
غنت بمـربعها القيا	ب وقد سما فيها الغناء
وبنى الحصون لكي تؤ	من في المقاصير الفناء
مذ راق صرح بنائها	تاريخها نجم البناء
سنة ٨١٤٥	<u>٦٠</u> <u>٨٥</u>



« سيرة الولاية العثمانية واصلاحات »

مدحت باشا

انزع العثمانيون بغداد من أيدي الفرس الذين حكموها من سنة ٩١٤ هـ يقابلها سنة ١٥٣٥ م فظلت بغداد تحت حكمهم ٤٠٠ سنة إلى احتلالها من قبل الجيش البريطاني وقد تولى ولاية كثيرون وهم في الغالب من ذوي العقليات الصغيرة الضيقة ولم يكونوا من ذوي النزعة الاصلاحية فتركوا بغداد في غمرة من الفقر والجهل والمرض والحالة الاقتصادية المتدهورة وكان الشعب يعاني ألواناً من الاضطهاد والاستبداد والتعسف ولم يكن هم الولاية إلا جباية الضرائب وجمعها وإرسالها الى عاصمة السلطنة العثمانية استانبول ، ولكن بعض الولاية وهم أفراد قلائل يبذلون جهوداً في نشر العلم وتكريم رجاله كما ان أغلبية الشعب كانوا كالبقرة يستدر لبنها ويؤكل لحمها لا إرادة لها في شئون السياسة ولا سلطان لهم في حكم أنفسهم ولا يرتفع لهم صوت إلا في النادر وقد كان مصير من يدعو إلى الاصلاح والتحرر الاضطهاد والسجن والنفى فكانت طبقات هذا الشعب من علماء وحكام ونجار وزراع وملاكين وفلاحين وعمال مسخرين جميعاً لخدمة السلطة والعمل على تثبيت قدمها وليكن الشعب بعد ذلك في ظلام دامس ونوم عميق وسبات مطبق حتى ظهور الوالي مدحت باشا في عهد السلطان عبدالعزیز بن السلطان عبدالحمید .

وفي ١٨ من شهر المحرم سنة ١٢٨٦ هـ يقابلها سنة ١٨٦٩ م أستقبلت بغداد طلائع عهد جديد أعقبه تباشير نهضة شاملة انتشرت بسرعة في أطراف العراق .



« السلطان عبدالعزيز »

مشاريع مرحمت باشا

قام مدحت باشا في أول يوم تسلمه منصة الحكم بمحلة اصلاحية واسعة النطاق مستنبهاً بعقله الراجح وثقافته العالية ، وبذر بذور صالحة في تربة بغداد البكر فقامت في غضون ثلاث سنوات من حكمه مشاريع عمرانية وثقافية دلت على عظمته وحسن ادارته وسنذكر هذه المشاريع واحدة بعد الأخرى

جريدة الزوراء

كان لمدحت باشا مشاريع لها مكانتها تستحق الذكر وقد أراد أن يدون ما يقوم به من المشاريع النافعة والأعمال الخالدة فأصدر جريدة باسم الزوراء في وقت كان العراق لا يعرف عن الصحافة شيئاً وقد صدر العدد الأول منها في بغداد نهار الثلاثاء ٥ ربيع الاول سنة ١٢٨٦ هـ يقابلها سنة ١٨٦٩ م وكانت

تفشر في اللغتين التركية والعربية واستمرت تصدر طول أيامه وبمـده حتى احتلال البريطانيين بغداد سنة ١٣٣٥ هـ يقابلها سنة ١٩١٧ م .

طرق المواصلات :

وعلى ضوء جولة مدحت باشا العمرانية شرع في تبليط سوق (البلاخية) ويسمى (بولنجية) وهو اليوم شارع المأمون وجرى تبليطه تبليطاً بارزاً



« الوالي مدحت باشا »

بجلاميد من الصخر وفي ذلك الوقت اطلق عليه (عقد الصخر) وقد اُشعر مدحت باشا أن وسائل النقل لا زالت بدائية لا تكاد تسد حاجات الذين كانوا يتطلعون إلى ما يخف عنهم عناء السير والانتقال بواسطة ركوب الحيوانات من بغداد للوصول إلى الأمكنة النائية أو زيارة المراقد المقدسة في ضواحيها كبدة الكاظمية التي دفن فيها الامامان موسى الكاظم

ومحمد الجواد عليها السلام فبادر مدحت باشا الى مشروع (الترامواي) بين بغداد والكاظمية وجعله شركة مساهمة اشترك فيها جماعة من سكان بغداد والكاظمية ومدت سكة الحديد التي تسير عليها عربات (الترامواي) التي تنجزها الخيل .

ونظمت الشركة ادارة للنقل وظلت سائرة بانتظام حتى سنة ١٩٤١م حيث تقرر تصفية أعمال الشركة وانتهى هذا المشروع بعد أن استعيف عنه بالسيارات الكبيرة والصغيرة التي بدأت تنقل الركاب من الزائرين وغيرهم حتى استحدثت مصلحة نقل الركاب في العاصمة واستعملت السيارات الضخمة



عربة من عربات الترامواي

المريحة لتسهيل نقل الركاب في شوارع بغداد وضواحيها البعيدة وتخليص الناس من حرارة القيظ وقر الشتاء في الليل والنهار .

النقل النهري :

تقع بغداد في قلب العراق وفي ملتقى الطرق النهرية نظراً الى مركزها التجاري فان البضائع المستوردة الى ايران من طريق الموصل والبصرة لا بد أن تدخر في المستودعات ببغداد وخاناتها وكانت وسائل النقل التي تنقل الأموال بين بغداد والبصرة مختصرة في السفن الشراعية .

وإن الذهاب والاياب يستغرق وقتاً طويلاً إذ لا تقل المدة عن شهر كامل وان على الذي يريد السفر إلى البصرة يعد العدة كاملة من الزاد والغذاء لهذه الرحلة ناهيك مشقة السفر لاسيما إذا كان الهواء معاكساً لمجرى النهر فيضطر الملاحون إلى سحب السفينة بواسطة الحبال التي تشد بأعلى سارياتها ورأس مقدمتها وكثيراً ما كنت أسمع الملاحين وهم يجرون السفينة يرددون كلمة (يا موليسة) ولم أدر ما معنى هذه الكلمة وبعد التحري الدقيق عنها علمت انها



سفينة شراعية

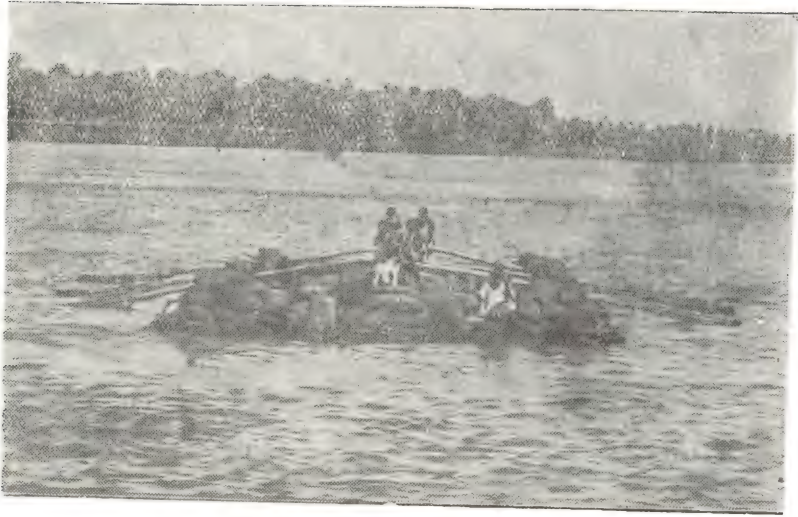
مجرد دعاء إلى الله تعالى وهو يا مولاي سهل ولكثرة ترداد هذه الكلمة خفقت وصارت (يا موليسة) ولقد وقعت على قصيدة بمجموعة خطية يصف ناظمها أولئك الملاحون الذين يجرون السفينة وهي .

رأيتهم في غروب كئيب يعز على شمسهم أب تغيب
حدتهم بأشلاء ضوء ذبيح يعصفر أشباحهم باللهيب
جبابرة عوذوا للهواء وبثور قاهم لريح المغيب

يلوحون صفاً ومييد الحراك يسرون سير الهواب المريب
 ويمشون مشي الزمان السكثيب وعينك تأخذهم من قريب
 فتحبهم اوغلو في الخيال على صدرهم من غصون الكفاح
 فتحذبهم من غصون الكفاح على صدرهم من غصون الكفاح
 نجاذبهم خطوم للوراء سواء قدم موثقات الزنود
 تشق الفضاء بأظفارها تشق الفضاء بأظفارها
 وأجسادهم حانيات لها كأنتهم في سفوح الزمان
 سقام سليمان من سره سقام سليمان من سره
 أقاموا جنازاً بين الفضاء أقاموا جنازاً بين الفضاء
 يكاد ليغري ويمشي النخيل يكاد ليغري ويمشي النخيل
 شدوا واستجاروا وطاب النداء شدوا واستجاروا وطاب النداء
 وصروا حفاة عراة لهم وصروا حفاة عراة لهم
 على الأرض خرس وإن همهموا على الأرض خرس وإن همهموا
 يجربون أيامهم خلفهم يجربون أيامهم خلفهم
 عبيد الرياح كلانا رقيق عبيد الرياح كلانا رقيق

وكذلك كان السفر بين الموصل وبغداد مقتصراً على طريق النهر (بالكلارك) جمع كلك ويقومون الطراحون جمع طراح بتسيير السلك بواسطة المجاديف ، كماخوانهم ملاحي السفن الشراعية . وفي سنة ١٢٧٢ هـ يقابلها ١٨٥٥ م اشترت الحكومة باخرتين لنقل الأموال التجارية والركاب من الأهليين بين بغداد والبصرة .

وفي أيام الوالي مدحت باشا سنة ١٢٨٦ هـ يقابلها ١٨٦٩ م ازداد عدد البواخر حتى بلغ ثمانى بواخر وعهدت ادارتها إلى دائرة المراكب وسميت ادارة



السكك في الشط



باخرة عثمانية

(النهرية) ، وكان محل هذه الادارة في جناح من اجنحة المدرسة المستنصرية المطلة على نهر دجلة ودامت المراكب تسير بين بغداد والبصرة إلى أن حدثت قضية بيع الادارة النهرية لشركة (لنج) الانكليزية وهذه القضية من القضايا الهامة وقد أصبحت موضوع حديث كل اثنين في بغداد الأمر الذي يخشى على بيعها خروج نهري دجلة والفرات من سيادة الدولة العثمانية فقاموا أهل بغداد وقعدوا لهذا الحادث المريب لأن وسائل النقل ستكون منحصرة في أيدي الشركة تتحكم بها كيفما تشاء فاحتج الأهليون على هذا الأمر الذي يضر اضراراً كلياً بالتجارة وفي مقدمتهم الوجهه عبد القادر باشا الخضيرى ووجهة احتجاجهم أن لا يرجح الأجانب على الأهليين فكتبت برقيات عديدة إلى استانبول وقد تداولها المجلس وطلب نواب العراق أن ينظر في هذا الطلب بوجه العدل فرد طلبهم ووردت برقية كان فخواها لم تكن رغبة الحكومة أب تبيعها وإنما غرضها توحيد الساعي بصورة شركة لا غير وأخيراً بيعت أغلب الحصص واخذت تسلمها رويداً رويداً

وأما وسائل النقل بين جانب الرصافة والسكرخ ببغداد فكان عبارة عن (القفف) جمع قفة و (البلام) جمع بلم بالتحريك وهو القارب وكان استعمال القفف شائعاً أكثر من القوارب البلام .

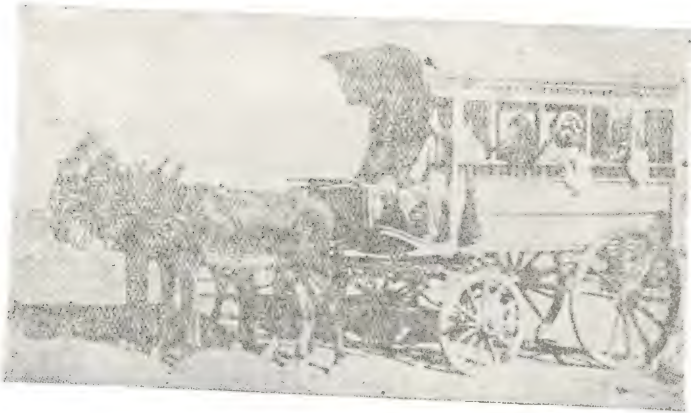
النقل البرى

أما النقل البرى فلا يختلف عن النقل النهري فكلاهما مصدر الانداب وكانت القوافل البرية على وضعها البدائي تتألف من البغال والحمير والخيول والأبل ويقال للجموع السائرة منها (كروان) أو قافلة وعرب البدو يسمونه ضمن والكروان المؤلف من مجموعة بغال وحمير وخيول وفي ضمنه (التخت روان) و (السكجاة) و (المحمل) ويتألف (التخت روان) من عريش خشبي كالغرفة من مواد خشبية مجهزة بفراش وأثاث يحمل من الأمام والخلف



قافلة جال

و (الكجاجة) عبارة عن هودج مستور بالقماش بقي راكبه من حرارة الشمس وهطول الامطار ويشد أحدهما على بعير أو بغل من جهة اليمين واليسار و(المحمل) على غرار الهودج إلا أنه غير مستور ، وكان السفر بين بغداد و كربلاء والحلة وبعقوبة بواسطة عربات خشبية تجرها خيول أو بغال تستغرق مدة سفرها اثني عشر ساعة أو أكثر من بغداد أو الحلة أو كربلاء



عربة خشبية

وكان وجهاء بغداد وأغنيائها يعنون بتربية الخيول الأصيلة يمتطونها في

أسفارهم إلى الأرياف بين المدن في حالة أنسهم ولهولهم وقد اتخذها اصطبلات خاصة يقوم بإدارتها احذق السائسين 'شهورين بتربية الحمول والطبقة المتوسطة تمتطي حميراً من نوع الحسابات نسبة إلى مدينة الحسا وعندما تذهب إلى الميدان بالاسم المعروف الآن بالقرب من جامع الميدان تشاهد اصحاب الحمير مهيبين حميرهم للأكراه

المنزه العام

من أعمال الوالي مدحت باشا الطيبة اتخاذ منزهاً عاماً في حديقة البلدية وكانت هذه الحديقة بستاناً لنجيب باشا وتسمى (النجيبية) وقد اطلق عليها (المجيدة) وهي كائنة في عبر الشاطي الأيسر من دجلة في محل بناءة المستشفى الحالي ولقد اعتنى بها اعتناء تاماً فأصبحت منزهاً لأهل بغداد يتمتعون بنسيمه وهوائه وأزهاره النضرة في حين لم يكونوا يعرفون قبل ذلك شيئاً عن المنزهات وإنما يقضون أيام عطلهم وأعيادهم في البساتين خارج بغداد أ على ساحل دجلة .

مصنع الغزل والنسيج

لقد أدرك الوالي مدحت باشا ان من عو مل زيادة الرغبة في الخدمة العسكرية الترفيه عن الجنود وأول ما اعتنى في ملابسهم وتهيئة المقادير الكافية من الأقمشة والنسيج لحياطتها فاستورد الآلات الحديثة (مكائن) للغزل والنسيج بدلاً من الحياكة اليدوية (الجومة) فأسس معمللاً ينسج أقمشة ملابس الجنود يسمى هذا المعمل (المباحنة) وفي محله اليوم مصلحة ادارة التنوير والكهرباء لمدينة بغداد

« المآلهم العلميه »

الكتاتيب

لم يكن للمعاهد العلميه شأن يذكر في ذلك العهد ولا يتعدى الكتاتيب لتعليم القرآن ومبادئ القراءة والكتابة وهذه أيضاً قليلة وكانت دراستها مقتصره على القرآن الكريم ومبادئ الدين الاسلامي في العبادات وعلم الخط ، وكان الناس يتهافتون بارسال أولادهم اليها وأذكر جيداً كيف كنا نكتب الخط ويسمى (مشق) في قطعة من الصفيح (التنك) وبعد أن يطلع (الملا) على الخط ويكسب رضاه نفسه بالماء ونعود نكتب غيره وكذلك اذكر كيف كنا نطرح ارضاً ونربط اقدمنا في (الفلقة) وينال عليها (الملا) بسوط (خبز رانه) والسعيد الذي يتقن درسه ويلازم الهدوء والسكينة لينجو من عذاب (الفلقة) وآلام السوط ، وهذه الكتاتيب ظهرت قبل ظهور المدارس حيث قامت الحكومه بتشيد مدارس ذات نظام جديد ومنها مدرسة الصنائع .

مدرسة الصنائع

في سنة ١٢٨٦ هـ يقابلها سنة ١٨٦٩ م أيام الوالي مدحت باشا اسست مدرسة الصنائع لأيتام المسلمين الذين لا معيل لهم يتعلمون صناعة التجارة والحداة والنسيج وغيرها وعين لها أسانذة وظلت هذه المدرسة قائمة حتى احتلال بغداد سنة ١٩١٧ م وعمل بنائها اليوم اتخذ مقراً للبرلمان وهي في محلة الميدان تطل على نهر دجلة .

المدرسة الرشدية

اسست المدرسة الرشدية سنة ١٢٨٦ هـ يقابلها سنة ١٨٦٩ م أيام الوالي مدحت باشا وبقيت حتى اعلان الدستور (المشرطية) سنة ١٣٢٤ هـ يقابلها

سنة ١٩٠٨ م تم صارت بنايتها كلية للحقوق ولما انهدمت شيد بمحلها متصرفية لواء بغداد الآن .

المدرسة الرشدية العسكرية

انضمت المدرسة الرشدية العسكرية سنة ١٢٩٦ هـ يقابلها سنة ١٨٧٩ م أيام الوالي عبد الرحمن باشا ويتمخرج طلاب هذه المدرسة للدخول في مدرسة الاعدادية العسكرية ودامت إلى احتلال الجيش البريطاني بغداد وتقع في محلة الميدان أي محل المدرسة الاعدادية المركزية الآن أمام دائرة البريد ومقابل النادي العسكري

المدرسة الاعدادية العسكرية

تم بناء المدرسة الاعدادية العسكرية سنة ١٢٩٦ هـ يقابلها سنة ١٨٧٩ م لتخرج الطلاب وإرسالهم إلى الكلية العسكرية في استانبول لإكمال دراستهم ليتخرجوا ضباطاً عسكريين وقد ظلت مستمرة حتى الاحتلال البريطاني وقد اتخذت بنايتها مقراً للمحاكم المدنية والجزائية الآن .

المدرسة الاعدادية الملكية

تم بناء المدرسة الاعدادية الملكية سنة ١٣٠٨ هـ يقابلها سنة ١٨٩٠ م أيام الوالي حسين جلال بك وفي هذه السنة بدل إسمها وصارت تعرف (بمكتب السلطاني) .

المدرسة الرشدية بجانب الكرخ

تم بناء المدرسة الرشدية في جانب الكرخ وافتتحت في ١٥ ربيع الثاني سنة ١٢٩٦ هـ يقابلها سنة ١٨٧٩ م أيام الوالي عبدالرحمن باشا



المدرسة الرشدية في الكرخ

وقد جرى على هذه المدرسة تطورات عديدة وبالأخير جعلت لتخرج ضباط الصف عسكريين واطلق عليها باللغة التركية عبارة (كوجك ضابطان مكنتي).

المدرسة الحميرية

في أيام الوالي سري باشا سنة ١٣٠٧ هـ يقابلها سنة ١٨٨٩ م كانت محلة الفضل في طليعة محلات بغداد وكان أبنائها محرومين من ارتشاف العلم فتقدم شيخ علماء زمانه العلامة المرحوم عبدالوهاب النائب وشيد مدرسة فيها من خالص ماله وبعد أن أتم تعميرها وهبها إلى الحكومة لتكون تحت رعايتها فتقبلتها منه قبولاً حسناً وقامت بتأنيثها وتعيين مدرسين لها واطلق عليها إسم (حميدية مكنتي) لأنها شيدت في عهد السلطان عبدالحميد وأول مدير عين لها المرحوم الشيخ عبد المحسن الطائي والد الاستاذ الحاج كمال الدين الطائي مدرس جامع الحيدرخانة حالياً وهي باقية إلى الآن واطلق عليها (مدرسة الفضل الابتدائية).

دار المعلمين

في أيام الوالي نامق باشا الصغير أسست دار المعلمين وكان عدد الطلاب فيها ٤٠ طالباً ومدة الدراسة فيها لا تزيد على السنتين وكان أول مدير لها عبدالله افندي وحسب ما اعتقد هو المرحوم عبدالله افندي الخطيب الأسبق للجامع المرادية بالميدان وبعده المرحوم الشيخ نوري الشيرواني وبقي فيها مدة وعين لها بالوكالة الاستاذ حسن رضا خريج كلية الحقوق بدرجة على الأعلى ثم عين لها عادل بك وهو تركي الأصل وقد ألحقت بهذه الدار مدرسة ابتدائية للتطبيق وهي مدرسة تطبيقات دار المعلمين وكانت تشغل البناية الواقعة قبالة نادي الضباط اليوم . أما دار المعلمين نفسها فقد كانت تشغل مكان بناية متصرفية لواء بغداد الحالية ثم انتقلت إلى بناية المدرسة الرشدية في الكرخ وظلت مستمرة في الدراسة حتى توقفت عند إعلان الحرب العالمية الأولى .

مدرسة ابتدائية :

عمرت مدرسة ابتدائية سنة ١٣١٢ هـ يقابلها سنة ١٨٩٤ م أيام الوالي الحاج حسن باشا وهذه المدرسة في محلة الميدان وهي ملاصقة للمدرسة الرشدية العسكرية نجاه النادي العسكري اليوم على ساحل دجلة والتي أصبحت تطبيقات دار المعلمين .

مدرسة الجعفرية :

لم يكن لأبناء الطائفة الجعفرية غير مدرسة دينية واحدة يرتادها الطلاب لارتشاف مناهل العلم أسسها المرحوم الشيخ شكري في أواخر القرن التاسع عشر في دواخنة السيد حسين السيد حيدر ببغداد وبعد إعلان الدستور العثماني سنة ١٣٢٦ هـ يقابلها سنة ١٩٠٨ م والمنادات بالحرية والمساواة ونهوض الحكومة في فتح المدارس المختلفة شعر أبناء الجعفرية بضرورة وجود مدرسة خاصة بهم

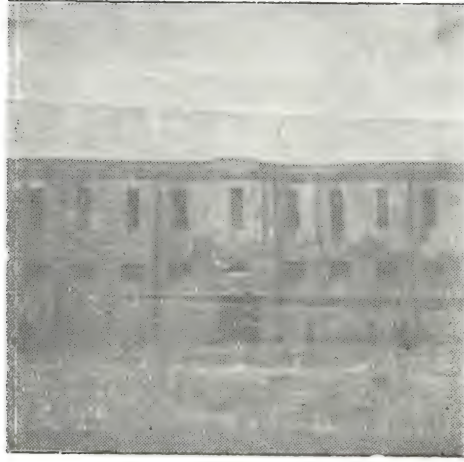
فأخذ يعمل بها جماعة من العلماء والوجهاء منهم المرحوم السيد عبد الكريم الحيدري والمرحوم الشيخ شكر والمرحوم الحاج سلمان أبو التمن فمقدوا اجتماعاً لهذا الغرض وانتخبت هيئة تتألف من ذوات لهم مكانة سامية وبعد المداولات حرروا طلباً إلى الوالي نجم الدين منلاً يطلبون به الاجازة في فتح المدرسة وبعد موافقة الوالي على منح الاجازة فتحت في ٧ ذي القعدة سنة ١٣٢٩ هـ يقابلها ١٩٠٩ م واطلق عليها إسم (المكتب الترقى الجعفري) وهو الاسم الذي أطلقه عليها مؤسسها المرحوم الشيخ شكر وأصبح مديراً لها وانخذ مقرأ لها دار مجاورة لمسجد الحاج داود أبو التمن وفي نهاية الحرب الأولى سنة ١٩١٨ م فرغ من إنشاء بناية لها فنقلت اليها وغيرت إسمها وأصبحت (المدرسة الجعفرية) وهي إلى الآن تؤدي رسالتها العلمية بكل جد واخلاص حتى أصبحت تضاهي المدارس العالية ببغداد .

مدرسة تحفة المأمورين :

في سنة ١٣٢٩ هـ يقابلها سنة ١٩١١ م أيام الوالي جمال باشا أسست مدرسة تحفة المأمورين وقد اجريت مراسيم افتتاحها برعاية جمال باشا وحضر المراسيم القائد سليمان عسكري بك وتقع هذه المدرسة في محلة الميدان وعلق على بابها لوحة كتب عليها باللغة التركية (تحفة مامورين مكتبي) .

مدرسة ابتوائية ثانية :

في ٢٧ شعبان سنة ١٣٣٢ هـ يقابلها سنة ١٩١٤ م حضر الوالي جاويد باشا ووكيل مدير المعارف الاستاذ حكمت سليمان وقد تولى منصب رئيس الوزراء سنة ١٩٣٦ م لوضع الحجر الاسمي لتشييد مدرسة ابتدائية بالقرب من جامع الخاتون ببغداد وهي الآن مدرسة دار المعلمات الابتدائية .



مدرسة دار المعرفات الابتدائية

ومما يجدر الإشارة إليه أن سبب تأسيس هذه المدرسة هو أن أهالي مدينة النجف تبرعوا بمبلغ أربعة آلاف ليرة ذهب عثمانية بمناسبة تنصيب سادن (كليدار) جديد لاروضة الحيدرية في عهد الوالي جاويد باشا فرفضها الوالي خوفاً من أن تعتبر رشوة ولما سمع الاستاذ حكمت سليمان وهو يوم ذاك مدير مدرسة الحقوق ووكيل مدير معارف لواء بغداد خف إلى الوالي وقاضيه في قبولها وتقديمها إلى دائرة المعارف لبناء مؤسسات علمية وفي الحال استدعى الوالي الوفد وعرض عليه هذه الفكرة فقدم المبلغ الذي تبرع به وتشكلت هيئة قوامها كل من عبد القادر باشا الحضيرى والتاجر عبد الوهاب محمد أغا ونحت إشراف هذه الهيئة ببيت هذه المدرسة كما بنى مخفر في جهة الباب الشرقي (البتاوين) اليوم .

مدرسة الاتحاد والترقي :

أسست هذه المدرسة سنة ١٣٣٢ هـ يقابلها سنة ١٩١٤ م أيام الوالي جاويد باشا من المبلغ الذي تبرع به أهل النجف وقام بتعميرها اوسطه علوان الدوري

وكانت هذه المدرسة قبل تسميتها من أشهر المقاهي في الميدان وتسمى (قهوة البلدية) وقد أرخت عام بنائها بقولي :

بشراكم يا أهل بغداد في مدرسة شيدت بفضل الجواد
رائدها العلم ونبراسها يهدي الوري إلى طريق الرشاد
قولوا لمن يطلب تاريخها عنوانها مدرسة الاتحاد

١٣٣٢ هـ

وبعد نزوح العثمانيين من بغداد انتقلت إلى مدرسة ابتدائية باسم المدرسة (المأمونية) ولهذه المدرسة بذل الأستاذ حكمت سليمان قصارى جهده في توسيعها إذ حصل على قسم من حديقة (القلعة) المجاورة لها وضمه إلى فناء المدرسة حتى أصبحت مدرسة نفحة تضم خيرة الطلاب وأكابر الأساتذة وأخيراً انتقلت إليها مديرية معارف لواء بغداد المركزي ولا زالت تشغلها

مدرسة التهذيب للبنات :

في سنة ١٢٩٣ هـ يقابلها سنة ١٨٧٦ م أسست جمعية الاتحاد الاسرائيلي ببغداد مدرسة للبنات أطلق عليها اسم (مدرسة التهذيب للبنات) وعينت لها مدرسات ودامت إلى أن وقع الاحتلال البريطاني في بغداد .

مدرسة الكاثوليك للسكران :

في سنة ١٢٩٥ هـ يقابلها سنة ١٨٧٨ م أسست مدرسة الكاثوليك للسكران وعرفت باسم (مدرسة الاتفاق الكاثوليك الشرقية)

مدرسة لورا خضوري :

شيد أليعازار خضوري مدرسة للأنثى الاسرائيليات وكان الانتهاء من تشييدها سنة ١٣٢٩ هـ يقابلها سنة ١٩١١ م وأجريت مراسيم افتتاحها برعاية الوالي جمال باشا وجعلها باسم قريبته لورا خضوري ودامت حتى احتلال بغداد من قبل الجيش البريطاني .

« المستشفيات »

مستشفى المجبرية :

كانت هذه المستشفى في أول أمرها بستاناً ويسمى بستان (نجيب باشا) قد اتخذته والي بغداد مدحت باشا متنزهاً عاماً كما ذكرنا واطلق عليه (حديقة البلدية) وفي سنة ١٣١٣ هـ يقابلها سنة ١٨٩٥ م صدر الأمر من نظارة الداخلية العثمانية (وزارة الداخلية) لاتخاذ هذا المتنزه مستشفى عسكرياً وكانت المستشفى العسكري يومذاك في محلة الميدان وهي اليوم نادي الضباط العسكري وبقيت هذه المستشفى وهي تزخر بالمرضى العسكريين إلى آخر العهد العثماني وأهل بغداد يعبرون عنها (بحسنة خانة المجبرية) وهي اليوم المستشفى الجمهوري يؤمه الأهليون للتداوي به .

مستشفى الغرباء بالكرخ

لقد شعر مدحت باشا إبان النهضة العراقية التي أخذ على طاقه أن بغداد خالية من مستشفى للغرباء ولما كانت نفقات تشييد هذه المستشفى تتطلب مبالغ جسيمة تنوء بها ميزانية الدولة شحذ همه الأهليون في بغداد للتبرع لهذا المشروع الانساني فانهاالت التبرعات من الأغنياء والوجهاء فشيّد بها مستشفى للغرباء بجانب الكرخ في الحديقة التابعة إلى وقف سليمان باشا وقد أُرُخ بناءها المرحوم العلامة عبدالوهاب النائب ولا يزال التأريخ بأعلى بنائها وهو :

الله ما أطيب هذا البناء في وضعه ليس له من مثيل
على التقى مذ تم أرخته أطيبه هذا شفاء العليل

١٢٨٦ هـ

ولم تبق هذه المستشفى على ما هي عليه وإنما أصابها تقلبات كثيرة أدت إلى إهمالها

وفي عهد الوالي قدري باشا سنة ١٢٩٥ هـ يقابلها سنة ١٨٧٨ م قرر تعمير هذه المستشفى وإصلاحها وقبول المرضى فيها وبعد ذلك في سنة ١٩٢٥ م اتخذت موقراً للمجلس التأسيسي العراقي الذي سن القانون الأساسي وصدق على المعاهدة العراقية البريطانية وبعد ذلك أصبح موقراً لمجلس الأمة مدة غير يسيرة إلى أن أعيدت بصفتها مستشفى الكرخ وانتقل مجلس الأمة إلى بناية مدرسة الصنائع الثمانية التي بناها الوالي مدحت باشا وهي بالقرب من دار الضباط العسكري .

مستشفى الغرباء بجانب الرصافة

في أيام الوالي نامق باشا الصغير شيدت مستشفى ثانية للغرباء في جانب الرصافة خارج باب المعظم وقد غرست أمامها حديقة غناء وفي صباح يوم الخميس ١٥ ذي الحجة سنة ١٣١٨ هـ يقابلها سنة ١٩٠٠ م أجريت مراسم افتتاحها ودامت مدة وهي تزخر بالمرضى ثم انقلبت مستشفى للأمراض العقلية (المجانين) والآن فيها بناية السجن المركزي للواء بغداد .

مستشفى مثير الياس :

شيد هذا المستشفى مثير الياس وتقع خارج باب المعظم مقابل ثكنة الخيالة (الكرنقينة) بالسابق وفي يوم ٩ شعبان سنة ١٣٢٨ هـ يقابلها سنة ١٩١٠ م أجريت مراسم افتتاحها وقد فتح بابها الوالي ناظم باشا بيده وهذه المستشفى باقية إلى الآن .

الأطباء :

كان الأطباء قليلين بالنسبة إلى سكان بغداد في ذلك العهد وأهل بغداد يسمون الطبيب (دختور) وأشهر الأطباء في الأربعين سنة التي تسبق عهدنا هذا كل من (مظفر بك) و (نظام الدين بك) و (آدلر) النمساوي

و (أرسطو) و (يانقو) وهذا الطبيب حينما يذهب لفحص المريض يمتطي
(بغلة شهباء) وبعد إعلان الدستور العثماني سنة ١٣٢٦ هـ يقابلها سنة ١٩٠٨ م
جاء إلى بغداد عدد من الأطباء عسكريين ومدنيين واشتهر الطبيب (بلال بك)
وهذا فطاسي بارع وعلى جانب عظيم من حسن الخلق فضلاً على زهده وتقواه
والطبيب (كافي بك) وهو جراح ماهر ولم يكن في بغداد قبل مجيء (كافي
بك) جراح عليه الممول غير (عزت بك) وكان في بغداد جراح أهلي يدعى
(اوسطه عباس) وامرأة يهودية إسمها فرحة خاتون تمارس طب الميون .
أما طب الأسنان فهو منوط بالحلاقين في بغداد .



« تخطيط بغداد وأهلها العمرانية »

يروى العارفون من طبقة المعمرين في بغداد عن أسلافهم بعد آخر نسكبة نسكبت بها بغداد من الغزوات كانت على جانب عظيم من الحضارة والعمران ولـسكن الوباء (الطاعون) الذي فتك بأهلها وطغيان دجلة (الفرق) في عين الوقت كانا طاملاً في خرابها أكثر من غزوات (هولاكو وتيمورلنك) وكان الوباء يذهب بـ ١٥٠٠ نفس في الاسبوع والذين ينجون منه ذهبوا ضحية الفرق والفيضات وبعد هذه الكارثة أخذ أجداد سكانها الحاليين يعيدون ما خرب منها واندثر ويبنوها كل على ذوقه وحسب اقتداره بدون تصميم وبغير



دربوثة من دراين بغداد القديمة

اتساق فنشأت معوجة الجدران وعلت السطوح على السطوح ولاذت الأواوين بالغرف واشترأت الشرقات إلى الشرقات وامتدت بعضها إلى بعض فتوسعت البيوت وتضيقت الطرق وصارت تدعى بلغة البغداديين (دراين) . وما كان الولاة والحكام ليكثرثوا بهذا الحال مادام أبناء البلد يدفعون الضرائب وهم صاغرون .

لقد ظهرت بغداد بهذا المظهر المزري مظهر الفوضى في البناء وصارت الدور متراصة مبعثرة تكتنفها (الدراين) كما عبروا عنها بادية بضيقها واعوجاجها وفي هذه المظاهر من نشأتها تبدو بوضوح انها غير ما كانت عليه أولا فهي قديمة جديدة وهي متراصة مبعثرة .

لقد كانت الدور يومذاك تتكون على الأغلب من طبقة واحدة وطبقتين فذات الطبقة الواحدة تتألف من قاعة مفتوحة في الوسط بشكل مستطيل أو مربع تحيط بها الأواوين والغرف ، وذات الطبقتين ففي الطبقة الأولى قاعة وطارمة أو طارمتان وسرداب وغرفة المؤن والمطبخ وفي الطبقة الثانية غرف لقنوم متصلة بعضها ببعض بواسطة الطارمات ولغرف الطبقة الفوقانية منافذ للخارج يدخلها الهواء والضوء وبعض نوافذ شبائيك بارزة تسمى (شناسيل) وتشرف على الطريق .

والأغلب من دور بغداد تبنى بالطين والآجر ومثل هذا البناء لا يدوم كثيراً فهو سريع الانصداع والانهار لأن البنائين يومذاك يركون الحجارة بعضها فوق بعض دون أن يراعوا علم القياس وقاعدة الامتزاج .

وقد اطلق البنائون أسماء متعددة لأقسام هذه الحجارة منها ما يقال له (وسطاني) و (جبل) و (محير) و (بابلي) نسبة إلى مدينة (بابل) وللشاعر المرحوم عبد الرحمن البناء قصيدة بحث فيها البنائين على اتقان العمل نثبته هنا لعلاقتها ببحثنا واستدللاً على وضع البنائين في بغداد وهي :



البناءؤن في العمل

أسانذة التعمير أنتم اولي الحزم
لأنني أنا البناء لشعر والعلی
أقول لأرباب الصناعة منكم
خذوا الصدق أما والاباء لكم أبا
ولا تجعلوا إلا العفاف شعاركم
ولا تظلموا العمال منكم برشوة
فداروا ذوي الاشغال والدور منكم
وراعوا بني دار السلام برأفة
فان بني الأوطان سد عليهم
فرققاً بهم رفقا فان حياتهم
و (رباز) أمسى قارماً في جيوبهم
سهم رمت قلب التجارة منهم
كفاكم فخراً أن زفت لكم نظمي
بفيت لكم مجداً على قمة النجم
مقال حكيم لا يروغ عن الحكم
وخلوا أكاذيب التغاضر بالعظم
لأن غفيف النفس خالٍ عن اللؤم
فان اغتصاب الحق من أقتل الظلم
برفق وانصاف وحلم على حلم
وسلم لأن الحر يجنح للسلم
دخيل غريب منبع الرزق والعلم
من البؤس بانت وهي في حالة السقم
يغني لهم بالزير طوراً وبالبحم
فله من رام والله من سهم

أقيموا بني امي القصور مشيدة على اسس التقوى أقيموا بني امي
أقيموا على الطرز الجديد بناءكم بنصب ورفع جل عن عالم الجزم
فعميشتكم دواب الصنائع حرة وغنمكموا في الرزق من أوفر الغنم
فخلوا عري التقليد منكم بمزمة يقول لكم اكسيرها يا اولي العزم
ألا وانحتوا فوق الصخور هياكلاً حقائكم فيها نجل عن الوهم
وخطوا بديعات الخرائط وارسموا نفيساً إذا ما اعجب الناس بالرسم
وصبوا بابداع القوالب طوقكم وصوغوا أكابيلاً من الشرف الفخم
نعم وانقشوا التاج السليمي زاهراً كروض أنيق جاده طارض الوهم
وصدوا عن التقليد روحاً حديثة تؤمل أن ترقى إلى عالم النجم

الرصافة والكرخ

إن الجهة الشرقية في بغداد لا تزال تدعى باسمها القديم (الرصافة) المخلد
في بيت الشاعر علي بن الجهم وهو :

عيون المها بين الرصافة والجسر

جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

كما تدعى الجهة الغربية باسم (الكرخ) المخلد في بيت الشاعر ابن زريق
البغدادي وهو :

أستودع الله في بغداد لي قرأ بالكرخ من فلك الأضرار مطلعهم

ولم يكن آنذاك في هاتين الجهتين شوارع تذكر بل يخترق الرصافة شارع
(رأس القرية) ويسمى شارع (المستنصر) اليوم لوجود نهاية المدرسة
المستنصرية في أوائله وقد بنيت مدرسة المستنصرية على عهد الخليفة العباسي
المستنصر بالله سنة ٦٠٢ هـ يقابلها سنة ١٢٣٣ م ووضع هذا الشارع يومذاك
جدران طالية ليس فيها ما يسمى بالفن المماري وفيه (أزقة) قصيرة و (درابن)

تفد إلى نهر دجلة وإذا ما ولجت فيها وسرت بين أبواب ودور عريضة نخمة عليها مطارق تنوعت أشكالها ومع هذه الدور التي أخنى عليها الزمن فان آثار الماضي المجيد تتمثل في طراز عمارتها ونخامتها فلا يلبث الناظر اليها إلا أن يردد قول الشاعر :

إب آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار

وإذا ما دفعك حب الاستطلاع وفتحت لك باب إحداها وأشرفت على صحن الدار المبلط بالطابوق الأصفر المشوي تعلم بما كان عليه سكان عاصمة العباسيين من الراحة التامة على ضفاف دجلة الساحر .

أما حوانيت هذا الشارع فهي متباعدة عن بعضها وأصحابها على اختلاف محلمهم وأديانهم فأنعون بما يمن الله عليهم من الرزق الحلال .

إن مظاهر بغداد اليوم تدل على أنها مدينة عربية بطبيعتها شريفة بمظاهرها ووضعها وقد بدت فيها تباشير نهضة علمية تتصل بماضيها العلمي الزاهر فقد تأسس فيها عدد من الكليات مثل كلية الحقوق وكلية الطب وكلية الهندسة وكلية التجارة وكلية الآداب والعلوم كما ان فيها من النمساك بفضائل الدين الاسلامي والخلق الديني من الورع والتقوى وتجد فيها عدداً غير قليل من رواد الشعب والنفاق والمرد إلى جانبهم عدداً ممن عرفوا بمزايا الشهامة والبطولة والتغني بها

أزياء البغداديين :

تستعمل في بغداد قبايات مختلفة عديدة متشعبة تعود إلى عصور مرتحلة من اليم وتمثل أوضاعاً مختلفة وإذا الفيت نظرة رأيت الأسواق المكتضة بالمارين قد تعدى أزياء رؤوسهم فهذا لابس (العقال) فوق يشماغ أزرق أو أحمر اللون ويندر أن يلبسه غير الشيوخ والطاعنين في السن ولهذا العقال صفات أخرى في بغداد فاذا كان ذا لفتين سمي طيتين وإذا كان ذا ثلاث لفات

أو أربع لغات عرف (باللف) ولا يلبسونه غير الكحول ويلبسونه فوق
يشماغ أزرق أو أحمر اللون والعقال الأسود الشائع فيدعى (قحطاني) نسبة إلى
قحطان ويلبس فوق يشماغ أزرق .



جماعة بالعقال والجراوية

أما اليشماغ فهو حمامة قصيرة لا تزيد لغاتها على الثلاثة لغات مشدودة
حسب مزيج صاحبها والذين يرفعونها فوق الجبين هم الفتيان المشهورون بأعمال
الشقاوة أي الذين شقوا عصا الطاعة على الحكومة باسم (أبو جاسم ل) أي
أبو (الجواسم) جمع جاسم وأداة (ل) الملتحقة تدل على الجمع ، ولغة اليشماغ
كيف ما وضعت تسمى (جراوية) نسبة إلى (جرو العبد) وهذا الرجل من
محلة الحيدرخانة ، و (عصفورية) توضع في قبة الرأس نسبة إلى رجل اسمه
قدوري بن عصفور من محلة الفضل ، وأخرى يقال لها (عدام) أي يعدم
شنقاً و ١٥ سنة أي محكوم بهذه المدة وإن لفها صاحبها على الرأس وتلثم بها
(فتدعى بيشماغين) وذات لغة واحدة ويلبسونها على الأكثر بتأدب أصحاب
الصناعات .

وأما المائم فالبيضاء خاصة بالعلماء والشبان المتدينين إذا كانوا من طلاب

العلم ، والخضراء للسيد الشريف ، والعمة من الحرير المقصب تسمى (كشيدة) وهي خاصة بالتجار والوجهاء وجميع هذه العمام تلبس فوق الطربوش ويمبرون عنه باسم (فينه) نسبة إلى مدينة (فينا) عاصمة الدولة (التمسوية) لأنها تصنع في ماملها ، أو تلبس على (عرقچين) الطاقية .

أما العباءة فهي على الأغلب سوداء مطرزة بالحرير الأسود أو بخيوط الذهب والفضة ويسمى (كلبدون) أو (ليهي) وهي تصنع في بغداد من الوبر أو الصوف أو من قماش أوربي والباقي تصنع في بلاد ايران وبلاد الاحساء والعباءة الحسوية من وبر الجمال جمع جل وهو الحيوان المعروف ويلبسها مشايخ العشائر ، والعباءة الايرانية التي هي من الصوف البني اللون على نوعين (الكوباني) و (الناييني) يلبسها العالم والتاجر ، والعباءة (الخاجية) الرقيقة أو (البتية) تلبس في فصل الصيف تصنع في بغداد والعمارة والحلة والنجف ، ولباءات القرنة والنجف شهرة خاصة فالاولى ممتازة بركة نسيجها والآخرى بمتانتها ، وإذا أمعنت النظر إلى ما نحت المباءة تجد الملابس مختلفة باختلاف أذواق أصحابها فطبقة علماء الدين يرتدون الزبون والخرقة والجبة والحذاء (الجني) من النوع الأصفر والحذاء البلدي المسمى (قوندرة) ، و (البوتين) ، و (الجرمة)



الأحذية البغدادية

ترتديها طبقة العسكريين ، وطبقة التجار والأغنياء ترتدي الزبون والدميري والعباءة والحذاء من النوع الجلد الأسود أو الأصفر وطبقة أصحاب الصناعات

ترتدي الزبون والدميري والخذاء (اليميني) من النوع الأحمر ، والمال ترتدي الزبون من نوع (البشت) معمول من غزل الصوف والخذاء (كاله) وهي معمولة من الخيوط القطنية وأغلبها تستورد من إيران وبعضهم يرتدي (دشداشة) من نوع الخام الأسمرو (چينه) أو (جنده) وهم يحملون الأكياس والصناديق على ظهورهم ويقال لهم حمالون والرجل لا يمشي في الأسواق والطرق حاسر الرأس وبغير عباءة .



« الحالة الاجتماعية »

المجالس الأدبية :

أينا تولى وجهك نجمد في أغلب دور أكابر بغداد وخاصة دور العلماء والافاضل يجتمع بها في ليالي الشتاء أو الصيف أكابر رجال الدولة والوجهاء والاعنياء والشعراء والادباء يقضون ليااليهم في سمر ومنادمة وليس أروع من مجلس يترك به أصحابه الخوض في سير الناس فينصرفون إلى لعب الشطرنج .

لعبة الشطرنج :

الشطرنج لعبة ذاع صيتها وانتشرت في كل بقاع الارض وانها تجري بين شخصين لا يجوز لأحدهما أن يستهين بمقدرات الآخر لأن غلطة بسيطة تحدث أثراً كبيراً في نتيجة اللعب ، وللكبار اللاعبين حيل بارعة يخفونها وراء فككة أو تظاهر بالاستهتار أو عدم المبالاة فينتبه خصمه اليها وبذلك يفقد الشرط بسرعة فائقة ، وان لعبة الشطرنج ليست للتسلية أو قضاء وقت بل هي رياضة عقلية ومنهج لتدريب الذهن على التدبير ورسم الخطط وقد قال الامام الشافعي في حقها انها تمرين للذهن وترفيه عنه .

ووصفها أحد أبطالها في الزمن القابر انها ساحة نزال وميدان قتال يتنازع فيها الذكاء وحسن التدبير .

وكانت لعبة الشطرنج في بادئ الامر خاصة بالملوك والامراء وعلية القوم ثم شاعت اصولها حتى شملت جميع المدن وكانت بغداد في ضمن المدن التي شملتها هذه اللعبة وكانت مركزاً عظيماً للعبة الشطرنج ، وشجع على انتشارها محبة الخلفاء العباسيين لها كهارون الرشيد والمأمون والمعتصم والمتوكل وغيرهم وعقدوا المباريات في قصورهم بين اقدر اللاعبين ومنحوا الجوائز الثمينة للفائزين

واشتهر ذلك القرن بلعبة الشطرنج بين المسلمين فظهر أبطال كبار مثل (الصولي) و (الماوردي) و (الرازي) و (العادلي) وغيرهم فلذلك أصبح العرب أبرع وأمهر من الذين جاءوا بعدهم والعرب زعماء الحضارة والمدنية في العصور الوسطى وهم الذين نقلوا لعبة الشطرنج إلى الغرب وفي الشطرنج قال الشاعر أمين الجندي :

اقول اب لآعب الشطرنج كفارس هاج ببحر السرج
ولا يزال ناصب الفخاخ بصطاد من جاء من الرخاخ
كأنه لبت الشرى المفترس لاشيء إن أرخا عنان الفرص
وصالت الأفيال للأفيال في حومة القتال والجدال
وابتدرت أمامها البيادق تسمى فنهما سابق ولاحق
وبارز الشاه أخوه الفرز وانتبهك الستر وزال العز
وميز الغالب بالتأييد وباب فضل باعه المديد
وأقبل النصر من الآله ونمت الحرب بموت الشاه

المطارحة والمطاردة :

ولم تقتصر تلك المجالس على لعبة الشطرنج وحدها بل كانت للمطارحة مجالاً واسعاً فيها وتسمى (مطاردة) وهي أن يروي أحد المجالسين بيتاً من الشعر يعقبه الآخر بيت يكون أول قافية الحرف الأخير من البيت مثل :

فلو سمح الزمان بها لعضت ولو سمحت لضم بها الزمان
فيعمد الآخر إلى النون وهو آخر حرف من قافيته ويروي مبتدئاً مثل
فعب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا

وهكذا يتلقف السامع فيلتمس بيتاً مبدوءاً بها ، ولا يلبث في النزال إلا من كان قوي الحافظة حاضر البديهة وقد يأتي في هذه المطارحة بيت ارتجالاً لا من الفث في الكلام ولكن يأتي فورياً ومقفى هذا كل ما يحتاج إليه الأديب حينما يرنج عليه وكثيراً ما يأتي المرتجل شيئاً خلواً من المعنى مملوءاً بالمناقضات المضحكة .

المرأة البغدادية :

إن المرأة البغدادية تمتاز بالسمره والشعر الأسود وتملك خفة الروح والجلاذية القوية والحشمة والوقار فضلاً على جمال الخلق وحسن الطباع ولا أظن بين نساء المدن العراقية من هي أفصح لساناً وأفضى بياناً من المرأة البغدادية فالمرأة البغدادية هي التي تجاهد في بيتها لأحلال السعادة فيه وتربية أبنائها وتفخر بحياة الأمومة والتمسك بالأسرة وما احيلى طفلها الذي تعتز به وهو مطمئن في الصحة والهناء .

المرأة العراقية تطير فرحاً عندما تشاهد طفلها وفلذة كبدها وهو ينمو ويرفل بزيه البغدادي تلوح على وجهه الملاح العربية ، مرة يغضب وأخرى يرضى ، ويبكي ويضحك ويتسكلم معها بلغة لا يفهمها أحد سواها .



طفل بزيه البغدادي

المرأة البغدادية في العهد الذي نؤرخ به أحواله مؤلفة من طبقتين : الأولى هي الطبقة الراقية ويطلق عليها اسم (خواتين) جمع خاتون وتسمى باللغة

التركية (خانم) وانها سيدة بيتها لا تخرج منه إلا بأذن من زوجها وتكون وجهتها بيت أهلها وذوي قراها وعند خروجها تخرج محجبة يغطي حياها (بوشي) أي برقع من الحرير الأسود وهو خاص بالنساء .



نساء محجبات

ولا أحد يكاد يصدق أن تلك المرأة المحجبة التي لا تخرج من بيتها إلا والعباءة تلفها من قبة رأسها إلى اخمص قدميها هي تلك المرأة الأنيقة المعطرة التي نراها في بيوتها العامر بهدوء وسكينة وأدب جم ، وكثيراً ما كنت اشاهد تلكم (الخواتين) وهن محجبات يمشين في الطريق وأمامهم خادم أو عبد يحمل بيده

(فانوس) أي مصباح ويضيء لمن الطريق وهن يتهادين بمحشمة ووقار .

أما مجتمع المرأة العراقية فهو خال من الرجال حتى من الأزواج والأبناء وأولاد العم ، والمرأة العراقية لا



اسرأة وأمامها ممدات الشاي

تخصص يوماً معلوماً لزيارتها أي يوم (قبول) كما هو اليوم عندنا وإنما باب دارها مفتوحة على مصراعها لكل الزائرات ويقدم بها القهوة أولاً ثم يأتي دور الشاي وهو الشراب المفضل فيقدم معه (السكايجة)

التي اعدت لمثل هذه الضيافة

وبعد شرب الشاي تقدم المائدة بأطباق شائعة تتفنن في تقديمها وهي أثمار

تقدمها بنفسها ولا تعهد بصنعها إلى الطباخة إذا كانت توجد طبخة أو خادمة
مها كانت مكانتها الاجتماعية .

أما الطبقة الثانية وهي الطبقة الوسطى لا تختلف عن أختها الطبقة الأولى
بأدبها وحسن خلقها ويمعجني فيها المرأة التي بلغت العقد الرابع من عمرها
خمارها الذي ضربته إلى حد عييقها
كما يععجني ثوبها الفضفاض (الهاشمي)
نمت عباثتها التي تعطي قدم رجلها وهي
تسير لا تلوي على شيء .



اسراء محجرة

والمرأة البغدادية لا تدخن التوتون
(السكاثر) والخواتين يدخنن توتون
(النرگيلة) للتفككة وهذه (النرگيلة)
من فصيلة (الجوزة) أي جوزة الهند
وتكون متركبة بصورة تجلب النظر .
وأما الفتاة البغدادية فحدث عن
حسن مزايها وأدبها ولا حرج فقهرها
الأشبه لا تفارقه الابتسامة الحلوة وصوتها الهادي الرزين عنوان الفتوة
والأنوثة ، لا تفارقها الدعابة والمرح فهي كما قال فيها الشاعر :
يحسين من لين الكلام زوانياً ويصدهن عن الحنا الاسلام
بيض حرائر ما هممن بريية كظباء مكة صيدهن حرام

الطوائف في بغداد :

إب الطوائف في بغداد في عهد الدولة العثمانية وخاصة طائفتي اليهود
والنصارى جزء من مجموع السكان فإذا سارت الحكومة في طريق الحضارة
والعمران أخذت تلك الطوائف نصيبها من تلك النهضة وإن الدساتير التي تضعها

الدولة وتعين مقدار الافراد والجماعات فاقامت على اسس العدالة والمساواة والراحة دامت تلك الجماعات ترفل في بحبوحة العز والرفاه وبذلت الجهودات في سبيل الرقي والمدنية وجرت شوطاً كبيراً في ميدان الأعمال ، ومن ذلك الوقت فكرت الحكومة العثمانية في اصلاح أنظمتها وقوانينها وشؤون ادارتها وقد نال النصارى واليهود بسبب هذه السياسة كثيراً من الراحة والهناء في العراق عامة وبغداد خاصة فكان حظ النصارى حظاً رفع مكانتهم لأنهم اخلصوا النية في اعمالهم وكانوا أدباءاً وكتاباً ووجهاء واغنياء عكس اليهود الذين تجردوا من كل هذه الصفات الحميدة ما عدا التجارة وان اعمالهم السيئة ونواياهم الخبيثة التي جبلوا عليها كانت معلومة عند العثمانيين آنذاك فصاروا يمتقرونها ويمغضونها في كل آن ، وكانت حالتهم السياسية منحطة كل الانحطاط ومع هذا كله فانهم يتصلون بأساليب شيطانية الى دخول سراي الحكومة ودوائر الكرك والمكوس وبيوت الوجهاء حيث يجدون من يستخدمهم في اعمال مهن اكثرها ذات صلة بالمال .

ومن ولاية بغداد الذين استخدموا اليهود في بغداد الوالي مدحت باشا عندما بث روح الحرية والمساواة ونفسيط الأعمال الاقتصادية ، ومن الولاية الذين يذكركم اليهود بأطيب الاحاديث المشير رجب باشا قائد الجيش ووالي الولاية فقد اظهر من التساهل والحكم ومراعاة الاشغال ما سر اليهود كل السرور ، وقابل اليهود اعلان الدستور في الدولة العثمانية بهتاف الترحيب واقاموا مظاهرات الارتياح ، وبقي اسم ناظم باشا طالقاً في أذهانهم لما لاقوا في أيامه من الحرية وحسن المعاملة ، وبين جماعة اليهود في بغداد رجال من كل الطبقات منهم التاجر والصيرفي والدلال والمحامي والطبيب وأهل الصنائع كالصائغ والحداد والنجار والاسكافي والموسيقي وغير ذلك ، أما مسكنهم في بغداد باستثناء البعض فانه يقع في زاوية من زوايا بغداد القذرة في بيوت يسكنها عدة عائلات تحسبها كالفئنة تمخر في بحر من الأوساخ والقاذورات .



عائلة يهودية

« الصناعات »

كان قطر العراق في الازمنة الماضية قطراً اشتهر في الصناعة وقد برهنت أخبار السياح الذين تجولوا في العراق مثل (ابن بطوطة) و (ابن جبير) وغيرها على ان أهل العراق كانوا يزرعون كميات كبيرة من القطن وبعد حله وندفه يستعملونه للنسيج كما كانوا يفتحون الحرير والقز وينسجون منها الأفرشة الحريرية وغيرها ومع اندثار معاهد الحضارة في العراق طوال السنين التي انقضت بعد استيلاء (التتار) عليها لا زال محتفظاً بتلك الصناعة إلى الآن .

الترافق وعباطة الأفرشة

ولا يستعمل القطن المنسج فقط بل يستعملونه للأفرشة الاعتيادية منها الأفرشة والخاصة بالأعراس ، فيأتي أصحاب العرس بالنداف حاملاً معه



النداف

آلة الندف والخطاطة ويقوم بخياطة الافرشة وكل ما يلزم من متمات الافرشة للعرس وغيرها . وجهاز العرس الخاص للزناج يتسكون من (اللحف) جمع لحاف و (دواشك) جمع دوشك و (مخايد) جمع مخدة أي وسادة .

صناعة الغزل والنسيج

إن صناعة الغزل والنسيج كانت شائعة شيوعاً عظيماً في بغداد كما نوهنا وتدار



دولاب غزل



النساء الغزالات

صناعة الغزل بواسطة

الآلات اليدوية وتسمى

(دوليب) جمع دولاب

يقوم بهارجال ونساء أتقنوا

هذه الصناعة وكذلك تدار

بواسطة (مغازل) جمع

مغزل تقوم به نساء تعودن

على الغزل والمرأة البغدادية

تسليتها الوحيدة في بيتها

الذي لا تخرج منه هوالمغزل

الذي لا يفارق يديها ولو

أمعنت النظر في نساء بغداد

لوجدت أكثرهن يجيدن

صناعة الغزل على اختلاف

أنواعه .

أما النسيج فكأن

يصنع بواسطة الآلات

اليدوية أيضاً وتسمى (جوم)

جمع جومة تنسج بها الأزرق المقصبة جمع ازار ولصناعة الأزرق ينسب الشاعر
البغدادي الشيخ كاظم الازري ، كما تنسج (الشراشف) جمع شرف و الخمر
جمع خمار وهو خاص بالنساء .



الحايك

وتصنع في بغداد الكوفية وهي منسوبة إلى الكوفة عاصمة العراق الأولى
قبل بناء بغداد سنة ١٤٥ هـ ، والفصاح يسمى في مدينة بغداد (حايك)
والنسيج يسمى حياكة وتنتشر الحياكة في محلات عديدة في بغداد وأشهرها
محلة الشيخ عبد القادر الكيلاني والشواكة والكريمات بجانب الكرخ
والكاظمية والأعظمية وبعض المدن العراقية .

صناعة الحرادة :

للحدادين سوق خاصة وللحدادة موسم يعرفه الحدادون ولذلك تراءى
يهيئون للفلاح العراقي (المساحي) جمع مسحاة و (المناجل) جمع منجل وهذه

كلها من مستلزمات الزراعة الابتدائية قبل أن يحل عصر الآلات (الميكانيكية) كما أنهم يعملون القضبان الحديدية لشبابيك في عمارات الدور و (السلاسل) جمع سلسلة لربط جمع الحيوانات كالخيل والبغال والحمير .

صناعة النجارة :

كانت النجارة في بغداد تقتصر على الأثاث الخشبية البسيطة المستعملة في جميع أثاث الدور كالسرر للثياب وصناديق الملابس و (الدواليب) جمع دولاب و (المرافع) جمع صرّح لحفظ الأواني البيتية و (المهارث) جمع محراث و (الجراجر) جمع جرجر للزراعة ، والنجارة الراقية خاصة في عمل صناديق (الأضرحة) جمع صرّح وتصنع هذه الصناديق من الخشب المعمول (بالجرخ)



الجراخ

ويقال لصانها (جراخ) بالجيم الفارسية ، وعمل وجهات الغرف المزخرفة بأشكال هندسية منظمة بأسلوب عباسي قديم وأسلوب إيراني وأحسن مثال

لذلك شبائك الخشب في مسجد الامام موسى الكاظم عليه والسلام .

صناعة السلال :

للبغداديين صناعة خاصة وهي صناعة حياكة السلال على اختلاف أنواعها وأشهر المدن التي تصنع بها السلال هي مدينة بغداد والبصرة وكر بلاه وبمقوبة وقد اشتهر النساء بهذه الصناعة .



نساء عاملات السلال

ولقد كنا نشاهد بين الآونة والأخرى زمرة من الرجال يحلون في بغداد قادمين من الهادية وزاخو في لواء الموصل لعمل السلال من غصون الأشجار بعد تجريدتها من الورق ويصنع بها الواحد من هؤلاء (سبع طلان) بتعبير وهذا التعبير محرف كلياً وأصل الكلمة هي تركية (سبت صاطان) بمعنى بائع السلال .



« أسواق بغداد »

الأسواق جمع سوق وتتألف من مجموعة الحوانيت المتقابلة يضلها سقف من الآجر والجلس على هيئة اقواس أو مسقف بالخشب والحصران على هيئة الجمالي بتشديد الميتم ومن تملك الأسواق :

سوق البزازيين

وهذه السوق معروفة بسوق (الجوخهجه) اليوم وهي خاصة ببيع الأقمشة من نوع الجوخ المستورد من الخارج وفيها الأقمشة الحريرية والقطنية على اختلاف أنواعها

سوق الفزازيين

إن هذه السوق كانت عاصمة وتباع بها أنواع الأقمشة من الحرير والقز من صنع بغداد وتباع بها الحزم (المميان) و (الحميم) جمع حياصة وهي الحزم الخاصة للشباب والصبيان وأحسن نوع يسمى (الحلاوية) نسبة إلى مدينة الحلة .

سوق السرايين

سوق لها مكانتها بين أسواق بغداد وهي خاصة بعمل السروج جمع سرج للخيول كما تعمل الصناديق المكونة من جلود الغنم الخاصة للسفر وفي محلها اليوم سوق الصاغة المتصلة بسوق السراي والمعروفة اليوم بسوق الشايندر .

سوق الغزل :

وقد كانت هذه السوق من أمهات الأسواق ببغداد يباع بها القطن وأنواع الغزل الذي تنسج منه الأقمشة وفي مقدمتها البعاءة وتباع بها الأواني النحاسية

المعمولة كما يباع بها أنواع الطيور والحمام الزاجل والقهاري جمع قري والعنادل جمع عندليب والقطا والبطة والدجاج وغيرها والحيوانات كالخراف والماعز والغزلان والقرود والارانب ويبيع بها أنواع المطور كماء الورد وماء القداح وغيرها .

سوق الصغارين :

إن هذه السوق خاصة للصغارين وهي تكتظ بدكاكينهم ، ببضاعة الأواني النحاسية لمن قدور وأواني وطسوت وأباريق وغيرها ، وليس في هذه السوق دكان لغير الصغارين وهذه الدكاكين تعرض بها المصنوعات النحاسية وتصنع فيها الأواني فهي معامل ومعارض متراصة فلا تسمع إلا طرقات يصم الأذان ولا ترى إلا أعمالاً متواصلاً ولهيبة متصاعداً .



الصغارين

سوق الهرج

هي السوق المحاذية لدائرة الكرك والمكوس (مدرسة المستنصرية)

وسميت بالهرج دلالة على كثرة الازدحام فيها وتعالى الأصوات والتهريج للبيع والشراء ومعنى الهرج في معجم اللغة هرج في كلامه أي خلط .
وكانت تباع بها الأسلحة النارية والجارحة على ملا من الحكومة والناس .

سوق الصاغة

تعرف هذه السوق (بخان جفان) وهي محل سوق دانيال الآن وانتشرت بها دكاكين الصاغة وخاصة بصياغة الذهب والفضة وانحصرت هذه الصناعة في المهد الذي تؤرخ فيه باليهود وعدد قليل من المسلمين والمسيحيين والصابئة .



يهودي صائغ

وفي أي وقت دخلت في (خان جفان) تجده غاصاً بالنساء هذه تطلب أن يصاغ لها (خلخال) وتلك تنظر إلى (الملاوي) وأخرى تضع أقراطاً بأذنيها والصائغ اليهودي يصول ويجول ويخادع ويماطل ولا يترك المرأة إلا وهي قد

اشترت شيئاً ، وهذه الصناعة يتقنها اليهود من القديم وقد استولوا عليها بأساليبهم الشيطانية .

سوق الشورية

تعرف هذه السوق بسوق المطارين وكانت ضيقة وفي سنة ١٣٢٨ هـ يقابلها سنة ١٩١٠ أيام الوالي ناظم باشا جرى توسعها وبيع بهذه السوق أنواع الأواني البلورية والخزفية فضلاً على المواد العطارية السكر والشاي والصابون وفي قسم منها تباع الحبوب الغذائية الرز والحنطة وسائر الحبوب الصيفية والشتائية

سوق منوره

تقع هذه السوق في محلة قنبر علي وكانت هذه السوق ولا تزال قدرة مليئة بالأوساخ وكانت خاصة باليهود قبل اسقاط جنسياتهم وتركهم بفداد تباع بها المواد الغذائية كاللحم والسمن والدجاج والبيض وأنواع الفواكه المنخفضات وكل هذه كان اليهود يرغبون بها ويتنعمون بخيراتها

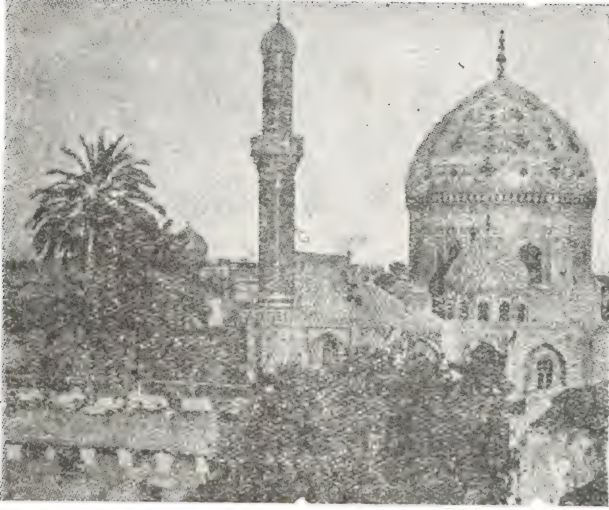
سوق النجمية :

وتسمى سوق النجمل تشهد فيها الأحذية الوطنية من نوع (النجفي) الأحمر اللامع معروضة للبيع بجميع أنواعها ومنها ما يسمى (قبه لورطة) و (لوكار) بالكاف الفارسية و (كوجك لوكار) و (مركوب) وهذه الأسماء جميعها تركية ما عدا المركوب وأحسن نجني هو المعروف بعمل ابن البناء . أما الأحذية النسائية فهي لا تزيد على نوعين نوع يسمى (سراي لي) وتلبسه (الخواتين) والآخر يسمى (عجمي) وتلبسه بقية النساء .

سوق الميراث

وهي مؤلفة من عدة أسواق منها سوق الميدان المتصلة بجامع الميدان

(الأممية) . ويبيع بها مختلف الحاجيات من لحوم وخضروات وحبوب وأقمشة كما يوجد بها مخازن الرز والحنطة والشعير .



جامع الميدان

وبضمنها سوق الهرج الصغير يبيع بها الآثاث البيتية والمواد الخشبية المستعملة وفيها سوق (الحمير) وتباع في هذه السوق سائر الحيوانات كالخيل والبغال والحمير على اختلاف أنواعها وهي على مقربة من باب بغداد الشمالي المسمى باب المعظم وبمحلها اليوم محطة بيع (البانزين) .

سوق السراى

هي السوق المتصلة بدوائر الحكومة اليوم وتباع فيها الكتب العلمية والأدبية والمدرسية التركية .

وأقدم بائع كتب بها هو ملا خضر والد المرحوم عبدالرحمن خضر المدون القانوني ، والرحوم ملا نعمان الأعظمي صاحب المكتبة العربية المؤسسة سنة ١٣٧٣ هـ يقابلها سنة ١٩٠٥ م ومحمود حلمي صاحب المكتبة المصرية

المؤسسة سنة ١٣٣٣ هـ يقابلها سنة ١٩١٤ م وهو لا يزال في قيد الحياة وصاحب هذه المكتبة شهيراً بهذا الاسم وتقع مقابل المخبز العسكري .

سوق الجربير

وهذه السوق اسم محلة في جانب الكرخ معلومة كان يسكنها أو يجتمع فيها جماعة من الأدباء والشعراء كعبد الباقي العمري الشاعر المهور وعبد الغفار الأخرس وعبد الله الخياط صاحب الظرائف وغيرهم وكانت تباع بهذه السوق أنواع الخشب الذي يجلبه التجار من الموصل لتعمير البيوت وكانت عربات (الترامواي) التي تسير على خط السكك الحديدية تمر منها ، وفي جانب الكرخ سوق الشواكة وسوق العجيمي وسوق حمادة ولا تزال بأسمائها هذه حتى الآن خاصة بالناس .



« أشهر المقاهي في بغداد »

كان انتشار المقاهي في بغداد أسراً يستلفت النظر ويدعو إلى الاستغراب ولقد أصبحت هذه المقاهي سراحاً لذوي الميول المتقاربة والمهن المشابهة ويتردد عليها التجار والموظفون والأدباء والعمال يجلسون بها ويدخنون النواركيل والسيكاي ويشربون الشاي والقهوة ويلعبون القبع المسلية كالعبة (الدومينو) أي دومنة والمنقلة وهذه اللعبة خاصة بالبغداديين .

وتأتي في مقدمة هذه الألعاب
لعبة (الطاوي) واسمها الصحيح
(نرد) وفيه قال الشاعر فيمن يحبه :
إني رضيت بأن أكون بكفه
زارا يقلبني بلعبة نرده



لاعي المنقلة

مقهى سبع

وقد عرف هذا المقهى باسم
صاحبه سبع وهذا الرجل من
القهواتية القدماء وعرف بدمائة

أخلاقه وطيب سريره ومن أعماله التي عرف بها انه كان يعرف المعوزين الذين
يترددون إلى مقهاه وهؤلاء من الطبقة التي يقال في أفرادها (بحسبهم الجاهلون
أغنياء من التعفف) فلا يطالبهم سبع بأجور المقهى وقد كان موضع احترام
رؤساء الحكومة من عسكريين وملكيين وأصبح محل هذا المقهى مدرسة
(المأمونية) التي أصبحت اليوم مديرية معارف لواء بغداد المركز كما نوهنا .

مقهى وهب

ويأتي بعد مقهى سبع بالميدان مقهى وهب ويقع في باب (القلعة) ثمكنة

المدفعية والمدفع باللغة التركية (طوب) لذلك تسمى ثكنة المدفعية (طوبخانه) واليها نسبت محلة (الطوب) في بغداد وبمحل هذا المقهى الآن دائرة مصلحة إسالة الماء بعد أن شيدت .



مقهى وهب

مقهى عزاوى

وهذا المقهى كان يعرض فيه الآعيب (خيال الظل) أي (قره كوز) في ليالي رمضان وفي سائر الليالي يشغل به (تيارو) بتعبير أهل بغداد وبمحلّه الآن مقهى (الأوبرا) وقد كان قبل ذلك ملهى ترقص به الراقصات ليلاً

مقهى كل ونبر :

وهذا المقهى مشهور (بشربته وشايه) وهو مرقد الطبقة الراقية من البغداديين وهو المقهى الوحيد الذي لا يوجد فيه أداة للهو (كالطاولي والدومينو) وبمحلّه اليوم معمل أحذية الكاههجي بجانب باب وزارة الدفاع الحديثة .

مقهى القرائنة :

وهذا المقهى يقع قرب باب المعظم وقد عرف به (عثمانلي قرائخانهسى) وهي

أول مقهى في بغداد نظم تنظيمًا عصريًا من حيث المقاعد وشرب القهوة والشاي
ويستطيع الجالس أن يقرأ الجرائد التي تصدر في بغداد صباح كل يوم فضلاً
على الجرائد التركية الواردة من استانبول .

وصاحب هذا المقهى رجل إيراني الجنسية يتكلم باللغة الفارسية والتركية
والفرنسية وقد غلب عليه اسم (مسيو) أي أفندي باللغة الفرنسية لكثرة
تكلمه بهذه اللغة أي الفرنسية .

مقهى المميز

يقع مقهى المميز على رأس الجمر القديم وبطل هلى نهر دجلة محاذياً لدائرة
السكر والماكوس القديمة وعلى الأغلب هو جناح من أجنحة مدرسة



مقهى المميز

المستنصرية ، وفي ليالي رمضان كان المغني العراقي أحمد زيدان يغني فيه المقام العراقي وهو عوج بالناس يستمعون اليه .

مقهى البيروني :

وهذا المقهى من مقاهي جانب الكرخ على رأس الجسر القديم وكان مجتمعاً تجارياً يضم تجار الحبوب الغذائية والاخشاب والغنم وكان التجار الجالسون فيه يتداولون البحث في البيع والشراء بهدوء وسكينة كأن على رؤوسهم الطير .

مقهى اেকيل :

نسبت هذه المقاهي إلى عشائر (اكيل) أي عقيل المتعددة وقد نزحت من نجد إلى بغداد في القرن الماضي وهذه المقاهي خاصة بشرب القهوة العربية وتصنع هذه القهوة في (دلال) جمع دلة بتشديد اللام حيث تغلى على النار بعد أن يخلط الماء بطحين القهوة وتمزج ببعض البهار وهناك يطيب شربها .
وتقع هذه المقاهي في الجانب الغربي من بغداد أي الكرخ ولا تختلف مقاهي المدن العراقية عن مقاهي بغداد بوضعها المألوف آنذاك .

مقهى الصبار

يقع هذا المقهى في محلة المصبغة بجانب الرصافة ويتردد اليه اناس من طبقة التجار ويعتبر هذا المقهى المقر التجاري يومذاك (كالبورصة) في هذه الايام لأن محلة الرواق وخانات مخازن الجملة قريبة من هذا المقهى وأكثر رواده تجار اليهود الذين يبدؤ مقاليد التجارة يومذاك .

مقهى مرصمادي

وهذا المقهى واقم في محلة (المربعة) السكائنة الآن بجانبه (سينما الزوراء)

وهذا المقهى الآن موجود وإن كان شيد حديثاً وكان محاط ببساتين وموقعه كالمتنزه والويل ثم الويل لمن يجتاز تلك البساتين ليلاً !!

مقهى العبر :

كان هذا المقهى منعزلاً في آخر المدينة في الباب الشرقي بمحل ما يسمى الآن (البتاوين) أو (الأرقلية) وبجانب ذلك المقهى (قولنج) مخفر للدرك أي الجند رمة يحيط به حقول وبساتين وزرع الحبوب (بالחס) حتى سميت بستان الحس ولما شيدت فيها أخيراً دور أصبحت تسمى محلة بستان الحس في شارع العلوية بعد تمثال السعدون ومقهى العبد غير منظم مثل مقاهي المدينة وإذا جئت إليه صباحاً أو ظهراً لا تجد به أحداً وإعاً يؤمه الناس عصر كل يوم يمتطون الخيول لبعدها المسافة عن المدينة من جهة الباب الشرقي وكان أحدهم يحمل سلاحه معه خوفاً من الاعتداء .

مقهى التبانة

وهذا المقهى من مقاهي محلة الفضل وقد صار ضمن مدرسة الفضل الابتدائية وكبيراً ما كنت أشاهد في هذا المقهى ليلاً (ابن الحجامه) الهزلي المشهور واسمه الحاج جاسم من محلة (العوينة) مع زميله الفسكة (منصور) يقومان بشبه تمثيليات هزلية لا تخلو من النكات المضحكة على جبهة من المتفرجين ويسمى ذلك (أخباري)

نطاح الكباش وعراك الديكة :

وفي النهار يكتظ مقهى التبانة بالمتفرجين على نطاح (الكباش) جمع كبش وعراك (الديكة) جمع ديك ولا كباش أسماء مختلفة مثل (خماس) و (ضرغام) و (عنتر) وغيرها وأشهر المعتنين بتربية الكباش هما (أحمد دبي) من محلة الفضل و (علي الحبشي) من الأعظمية ، وعند مبارزة الكباش أو الديكة يعلو هتاف المتفرجين لا كبش أو الديك الذي يفوز بهذا المضمار .

تربية الطيور :

في بغداد أنواع كثيرة من الطيور أليفة اعتاد بعض الناس تربيتها وجعلها ملهاتهم وأسماءها كثيرة منها المسكي والعنبري والرمادي والأصفر والأحمر والفضي والزنكي كما اعتاد أصحاب تلك الطيور إطلاقها من أوكارها صباح ومساء كل يوم ويستمر تحليقها في سماء بغداد أكثر من ساعة وتختلط الأسراب في طيرانها بعضها مع بعض وعيون أصحابها مشرأة إليها ثم تنعزل ويعود كل سرب إلى حالته الأولى وينزل إلى وكره .

ومن تلك الطيور نوع واحد يرجع إلى فصيلته الحمام ويحتوطن البيوت ويلوذ بالمراقد المقدسة وماذن الجوامع فيعيش آمناً مطمئناً لا يناله أذى من أحد ولا يسمى في طلب القوت بل يقتات الحبوب التي ينثرها له الزائرون فيلتقطها من الأرض من دون خوف ووجل



عازف الرباب

أما باقي المقاهي في بغداد فلا تخلو من وجود أساليب التسلية واللهو ليلاً ونهاراً ويوجد في بعض المقاهي عازف (الرباب) يجلس في المقهى وحوله الناس يستمعون إلى الانغام المنبعثة من الرباب وهو يشنف آذانهم بغناء (العتابة والنایل) الشائغ آنذاك في بغداد ، وهذا الغناء هو غناء العراق الأصيل .

القصاص :

لم يكن سماع الغزف على الرباب قائماً وحده بل كان للقصاص مكانة مرموقة في المقهى لأن السواد الأعظم لم يكن لديه ما يلهو به كالملاهي ودور السينما وغيرها فكانت تسليتهم بسماع القصص والاساطير يتلوها عليهم أحد القصاصين ، ويعبرون عنه (قصصون) وأشهر قصاص يومذاك ملا ابراهيم الموصللي توفي سنة ١٣٠٨ هـ يقابلها سنة ١٨٩٠ م أيام الوالي سري باشا ومن بعده ملا خضر وهو موصللي أيضاً توفي سنة ١٣٣٠ هـ يقابلها سنة ١٩١٢ م أيام الوالي جمال باشا . ولا زال البغدادي محبوباً على سماع تلك الاساطير ، وقد قيل من يتمتع بطيبات الحياة يضيّع الوقت بأحاديثها ومن يحرم منها يسترسل في الاحلام التي تزينا الخيلة وتذهبها الأهواء ، وهكذا أخذ بعض الناس يسمعون إلى القصاص وهو جالس في المقهى تحفه جماعة من السامعين يصغون اليه وهو ينقل اليهم صورة من وقائع (عنترة العبسي) التي جمعت في القرن الرابع زمن العزيز بالله الفاطمي ، وقصة (أبو زيد الهلالي) وما فيها من الحروب المبالغ فيها ، وما يروى أن بعض رواد مجلس القصاص الذي تروى فيه تلك المغامرات حزن حزناً شديداً عندما وقف القصاص في موقف وقع فيه (عنترة العبسي) أسيراً بيد محاربيه فلم يكن من الرجل إلا أن ذهب إلى بيت القصاص وطلب منه أن يطلق سراح (عنترة العبسي) من الأمر الذي وقع فيه لكي ينام ليلته مرتاح البال فلم يجد القصاص بداً من أن يطلق سراح عنترة (العبس) من الأمر وذهب الرجل شاكراً له فعله .

الخرقة والخرقوبه :

لم تكن للحلاقة في بغداد صالونات كما هي اليوم وإنما كانت مقتصرة على حوانيت منبثة في الاسواق والمهلات لخانوت الحلاق الشهير يتكون من مرآة كبيرة وكرسي موضوع أمام المرآة أعدت لمن يملق لحيته أو يزين

شعر رأسه ، وفي الحانوت مقعدان طويلان وضعا في جانبي الحانوت الجلوس
الزبائن وعلى جدران الحانوت أباريق وأواني نحاسية معلقة تستعمل عند الفسيل
والجدار مزين بألواح مخطوط فيها آيات قرآنية ، والحلاق الماهر هو الذي
يكسب رضى زبائنه من عسكرين وموظفين وأهلين حسب قواعد الخلافة المتبعة
عندهم يومذاك



الحلاق المتجول

أما أهل بغداد وبعضهم العلماء والشائخ والوجهاء فالعلماء والمشائخ يخلقون
رؤوسهم ويتركون لحامهم مسترسلة إلى صدورهم ، والوجهاء يخلقون رؤوسهم

حسب أذواقهم مع المحافظة على وضع شواربهم ، والعامل بحلق رأسه بالموس مع حفظ شاربيه وجعلها معكوفة إلى الأعلى وكثيراً ما يحلف بها بقوله (وحق هل شارب) ، ومن الكلام الشائع عند النساء البغداديات إذا ما أرادت امرأة ان تخاطب رجلاً وتستجبر به تقول له مستعطفة (أنا تحت شاربك) ، والشاب الذي لا شارب له لا يجلس في المقهى ولا يتقدم على من هو أكبر منه سناً في كل المناسبات .

وكان بعض الحلاقين يتجولون في الطرق حاملين عدة الخلاقة في شبه محفظة من الجلد ربطت بحزم الحلاق وسير من الجلد معلق بالحزام من الامام عشي عليه الحلاق بالموس بين الآونة والأخرى تسهيلاً لأعماله ، وفي يديه آنية من النحاس أو الصفيح (تنك) على هيئة امريق مملوء بالماء لتيسير العمل عند الخلاقة وكثيراً ما يلتقي بعض الفقراء بهؤلاء الحلاقين وهو بحاجة إلى الخلاقة فيقعد في الطريق فيبدأ الحلاق بحلق رأسه على أن لا يتعرض لشاربيه مستعيناً بالماء المعد في تلك الآنية ، وهكذا كانت الخلاقة عند البغداديين .

الشحاذة والسكازورة :

الشحاذة معروفة في بغداد بأسمائها وأنظام مجتمعاتها فمن الشحاذين من يجعل رائده الاستجداء بالتوسل ومنهم من يعتمد على الصياح يستدرون عطف الناس عليهم ومنهم من يصطنع البكاء ويظهر ألواناً من الامراض والأسقام ويبيدي ما به من نقص في خلقته ومختلف العاهات ويظهر ما يؤيدها من رث الثياب ونحول الأجسام وكلما كانت الأوساخ والقاذورات ظاهرة للعيان كان ذلك أبلغ أثراً لاستدراار الأكف .

ومن الشحاذين من استعاض عن التجوال بالوقوف على أبواب الأضرحة المقدسة والجوامع يستجدون فيها ومنهم من يجلس على قارعة الطريق باسطاً كفه للسؤال وهو صامت لا ينبس ببنت شفة .



الشعاذ الصامت

ومن عادات الشعاذين أن يجلس أحدهم في بعض الأماكن المكتنزة بالمارين
يتلو سوراً من القرآن الكريم غير ملتفت إلى الأغلاط في قراءته ، وآخر
يمشي بالسوق وينشد قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وأخرى في مدح
آل البيت الأطهار .

الزورخانه والرياضة :

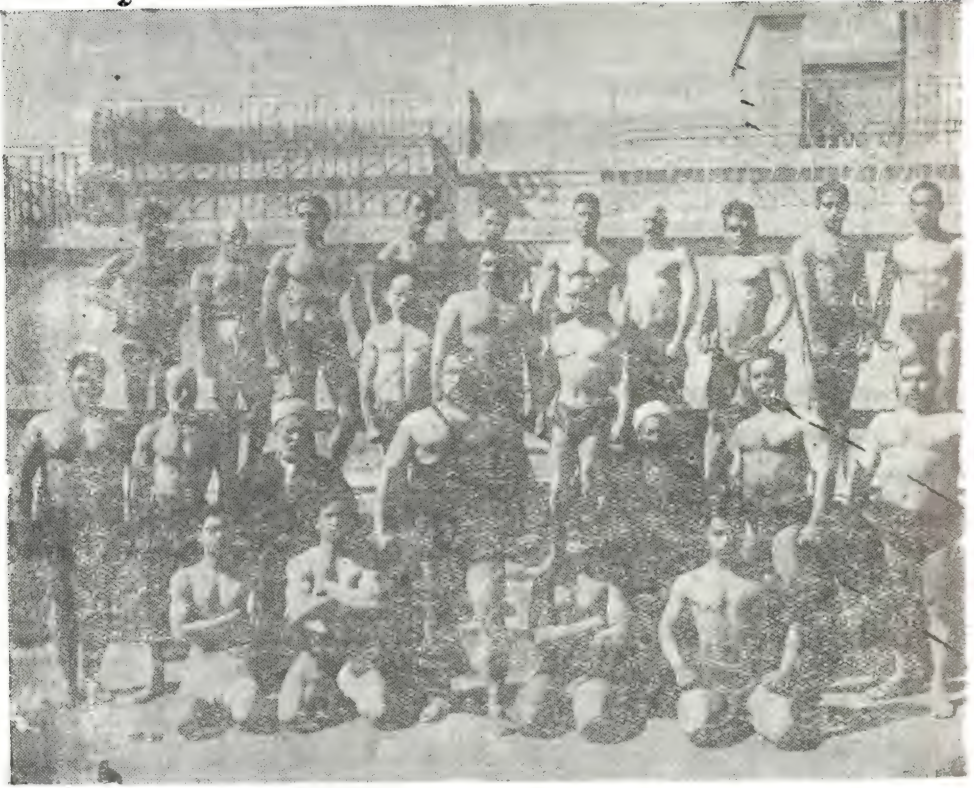
كانت بغداد مبالاة إلى الألعاب الرياضية باعتبارها من متحركات الحياة اليومية

ولكن لم تنظم التنظيم الذي نراه اليوم بل كانت بصورة مختصرة ترمز إلى
تغذية الجسم وسيرانه (بالزورخانه) وهي حفرة عميقة مدورة في الأرض يجري
فيها اللاعبون مختلف الحركات برفع أشكال متنوعة من قطع الحديد وتجري
حركات اللاعبين فيها على ضرب (الدنبك) الكبير وهذا الدنبك يسمى (زرف)
باصطلاح اللاعبين ، وفي حركات اللاعبين يراعون الوحدة الموسيقية والذي
يؤدي الضرب على الدنبك أي (ضابط الايقاع) رجل له خبرة نظرية وعملية
في المصارعة في جميع تجاربها ، وأشغالها يسمى (مرشد) .

والحركات التي تؤدي في الزورخانه تستهدف إلى تقوية العضلات كمضلات
الرقبة والصدر والساعدين والساقين والاكثاف وقد انتشرت الزورخانات في
كثير من محلات بغداد كحطة (الفضل) و (الحيدرخانة) و (الدهانة)
و (الصدرية) و (العوينة) و (باب الشيخ) وجانب الكرخ فضلاً على مدينة
الكاظمية ومن أشهر أبطال الزورخانه (أسطه غني) الذي اطلق عليه بالحق
والاستحقاق (بهلوان) بغداد الأول لخفة حركته وسرعة جريه داخل
الزورخانه وخطف المصارع بحركات لا تخطر على بال وقد صارع أسطه غني
بعض مشاهير أبطال المصارعة في ايران والهند ممن جاءوا إلى بغداد فخرجوا
منها يجرّون أذيال الخيبة والخسران وقد تخرج عليه عدة مصارعين ومن أشهر
تلاميذه المرحوم الحاج محمد ابراهيم العزاوي ، والسيد ابراهيم سادن الامام
أبو يوسف وقد تتلمذ عليها كثير من المصارعين في بغداد وأشهرهم أسطه
محمد الخياط .

والغريب في ذلك المهد أن الأطفال والصبية في عهد الزورخانات كانوا
محرومين من مشاهدة ما يجري داخل الزورخانات أو حضورها وقد شهدت
الزورخانه حضور بعض ولاية بغداد وبعض رجال الحكومة وإن دل هذا على
شيء فيدل على مكانة المصارعة في نفوس القوم عهدئذ ولا بد من الإشارة إلى
هذا أن دعوات التحدي التي كان يتبادلها المصارعون من بغداد وبين زملائهم

من المصارعين في إيران والهند كانت تمثل أسمى إخلق الخطاب في المراسلات وتبدأ عادة بالبسملة وتنتهي بالدعاء بسيغة المتحدي للمخاطب .



جاعة من المصارعين يتوسطهم الحاج محمد ابراهيم والسيد ابراهيم

محرمات بغداد ورؤساؤها :

إن بغداد على شهرتها ليس بها محلات منظمة كما هي اليوم وليس بها من يقوم بادارة شئونها وشئون سكانها ولقد مضت عليها مئات السنين وهي لم تزال بعيدة كل البعد عما يحقق لها شهرتها وفي سنة ١٢٥١ هـ يقابلها سنة ١٨٣٥ م أيام الوالي علي رضا باشا اللازم اجري انتخاب المختارين لها فصار لكل محلة مختار أول وثاني مع امام يقوم بشئون الزواج متفقاً مع المختارين ، ولضيق

طرق المحلات وقلة المصاييح ومنعاً لوقوع جرائم فيها أمر الوالي عبدالرحمن باشا سنة ١٢٦٩هـ يقابلها سنة ١٨٧٩ م بانارة بعض المحلات في جانب الرصافة فوضعت المصاييح (فوانيس) جمع فانوس وفي عصر كل يوم يجتاز مستخدموا البلدية الطرق ومعههم سلام خشبية يرتقون عليها لأشغال الضوء في المصاييح المعلقة على الجدران ، وبذلك انكشف عن بغداد بعض الديجور الخيم في أرجائها وكانت محلات بغداد موحدة مثل محلة الفضل وبضمنها محلات العزة وخانلاوند (النائبة) اليوم ومحلة السيد عبدالله ومحلة حمام المالح والقراغول وكان رئيس هذه المحلات العلامة المرحوم الشيخ عبدالوهاب النائب ومحلة الميدان وما جاورها ويترأسها المرحوم محمد فاضل باشا الداغستاني ومحلة (الحيدر خانة) وما جاورها يترأسها العلامة المرحوم الشيخ داود النقشبندی ومحلة (قنبر علي) وما جاورها يترأسها آل جميل ومحلة (القشل) وما جاورها يترأسها آل كبة ومحلة (باب الشيخ) وما جاورها يترأسها آل النقيب ومحلة (رأس القرية) وما جاورها يترأسها آل الپاچه جي وجانب السكرخ يرأسه آل السويدي ، وأهل هذه المحلات متمسكون برؤسائهم ويضحون بالغالي في الدفاع عنهم كما أن رؤسائهم بدورهم يراعون مصالحهم ويسهرون على تلبية مطالبهم كما يفعل رب الأسرة بأعضاء أسرته .

الحمامات في بغداد

كنت في العقد الثاني من عمري وكنت أفرح فرحاً لا مزيد عليه حينما أذهب مع رفقتائي للاستحمام في نهر دجلة ، ونهر دجلة في الصيف الحار حمام طام لأهل بغداد حيث تجد الصبيان وهم عراة يلعبون على شاطئيه تارة ويمومون في لجته أخرى .

والرجال يستحمون به قارصين جحيم حمامات بغداد .



الصيدان يسبحون في نهر دجلة

والحمامات في بغداد يومذاك عبارة عن دهايز مظلمة ماءها حار لا يستطيع
المستحم بها البقاء أكثر من نصف ساعة فيخرج منها متضايقاً بل كان عدد
منهم يغمى عليه من شدة الحر .

وفي حمام الفضل قلت بعد أن استحمت به وخرجت :
وحمام دخلت به صباحاً دخول ذوي الجرائم للجحيم
غسلت الجسم فيه بماء طهر فكان جحيمة عين النعيم
والذين يدخلون الحمام من الموسرين والأغنياء لا بد أن يقوم بواجبات
فسلمهم (دلاك) والدلاك رجل اتخذ غسل الأبدان مهنة له يقوم بواجبات
المستحم أحسن قيام ، فترى في يده الكيس الممنوع خصيصاً لتدليك يمرره
على الجلد ويستخرج منه فتيلاً من الأوساخ .



الدلاك في الحمام

ومن أشهر الحمامات في بغداد حمام (الباشا) وحمام (السراي) وهما في محلة الميدان وحمام (عيفان) وحمام (المالح) في محلة الفضل وحمام (كچو) بالجليم الفارسية وحمام (پنجه علي) بالبلاء الفارسية وحمام (السكرک) في محلة باب الآغا وحمام (القاضي) وحمام (حيدر) في محلة رأس القرية وحمام (الشورجة) في سوق الشورجة وحمام (السيد) في محلة سراج الدين وحمام (آل جميل) في محلة قنبر علي وحمام (ناجه) في محلة الحاج فتحی وحمام (الراعي) في محلة رأس الساقية وحمام (عوبد) في محلة المربعة رحمام (فضوة عرب) في محلة باب الشيخ وحمام (الجسر) في محلة رأس الجسر القديم بجانب الرصافة وحمام (أيوب) وحمام (شامي) وحمام (التييم) بالتصغير في جانب الكرخ ، وهذه الحمامات أغلبها انقرضت وحلت مكانها حمامات عصرية منظمة تشغل (بالغاز) النفط بعد أن كانت تلك الحمامات يحمي ماؤها (بالزبل) القاذورات المجموعة في اصطبلات الخيل والبغال والحمير .

الارواء وابانة الماء

لا زال أهل بغداد يذكرون ما طانوه من قلة الماء قبل أن يتم ضخ الماء بواسطة المسكائن على الرغم من أن نهر دجلة يخترق بغداد والسقائين الذين كانوا ينقلون الماء على ظهورهم وعلى ظهور الحمير في (القرب) جمع قربة وهي معمولة من جلد الغنم بعد دبنها .

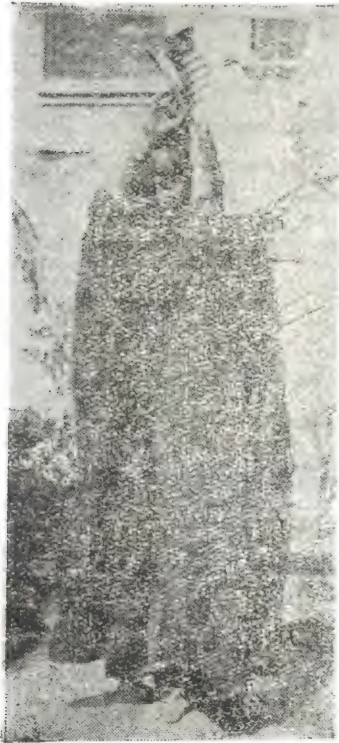


السقا

والسقاء الذي يبيع الماء ينادي عند تجواله (هوي هي) ولم أدر ما معناها ولدى التحري الدقيق علمت أنه يريد بها (هذي هي) أي القربة المملوءة ماء وكان السقاء ينقل الماء من شرائع جمع شريعة خاصة في نهر دجلة ولم يكن الماء طاهراً ولا يمتنى بأمر نظافته وظلت بغداد تشرب تلك المياه الموبوءة إلى أن من الله عليها وبث لها من ينقذها وفي سنة ١٣٠٧ هـ يقابلها



شريعة من شرائع بغداد



امرأة تحمل الماء بالعرية

سنة ١٨٨٩ م أيام الوالي سري باشا
فقد أنشأ في ساحة (خانلاوند)
النائية اليوم بعد غرسها بالنخيل
والأشجار حوضاً كبيراً للماء لأرواء
الناس فأخذ سكان محلة الفضل وما
جاورها من النساء يوفدان على ذلك
الحوض ويأخذن منه الماء شاكرات
الوالي سري باشا على عمله هذا .

فترى البيوت وفيها الأواني المدة
لحفظ الماء (حباب) جمع حب طائفة
بالماء المعين ، بعد الظم الشديد الذي
كانت تمنيه تلك العوائل والمحلات
النائية ولقد أصبحت شرفات الدور
في الصيف وعلى حافاتها (تنك)

ولم يكن عمل الوالي المشار اليه مقتصرأ على مشروع الماء فقد تمدها إليه ما هو أهم من ذلك إذ أصدر أوامره باعطاء الأرامل والايتم ما تستحقه من المنحصات الشاهانية مما دفع المرحوم العلامة الشيخ عبدالوهاب النائب أن يثني على أعمال الوالي بقصيدة وهي

يا والي الزوراء دمت وزيرها	إذ قد شرحت من الانام صدورها
وقيت مأوى للعفاة ياسرها	إذ قد جبرت من الضعاف كسرها
ومنحتهم منك العطاء تفضلاً	فاستكملت في ذا الزمان شهرها
ولطالما لبث وسلم ينتج لها	إلا وعمرك ما أهاج زفيرها
تعدو وتذهب بالرجاء ولم يكن	مما يمر مرادها وجورها
حتى أنيت وللمعدالة حاملاً	فهنالك قد ساوى الغني فقيرها
سمدت أناس في حماك مقيلهم	نعم المصور إذا دعوك هصورها
هذي العدالة لاعدمك منصفاً	تسقي العطاش إذا أتوك نيمها
أما النفوس لمثل ذانك نرجى	لتكون في وقت الاياس بشيرها
إني لأشكر عن لسان أرامل	وجدتك يا عين الزمان نصيرها
لا زلت يا بدر السعادة ساطعاً	لتشاهد الزوراء منك مشيرها

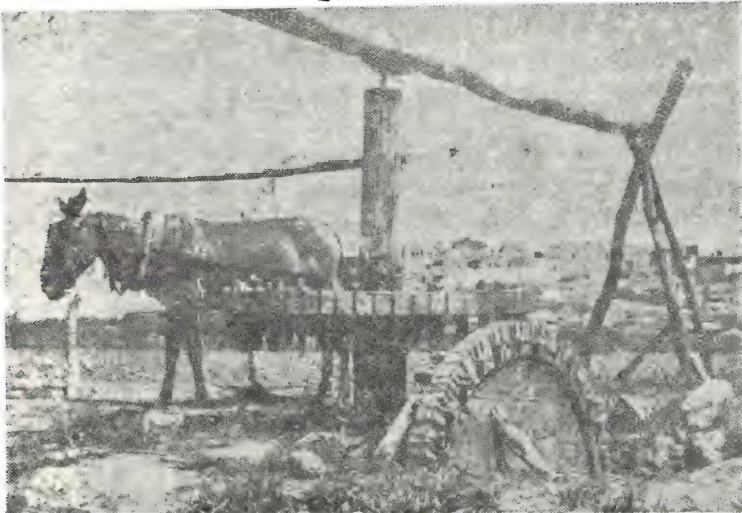
وفي سنة ١٣٢٥هـ يقابلها سنة ١٩٠٧م أيام الوالي حازم بك أنشئت ما كنة إسالة الماء في بغداد بواسطة مضخة نصبت في شريعة الميدان واجري الماء بواسطة أنابيب وكانت أجور الماء الشهرية لكل دار شي زهيد وهي عشرة قروش صحيحة تحاري اليوم مئة فلس وبهذا ارتاحت بغداد من عناء الارواء ونجت الجوامع والحمامات من مياه الآبار المالحه ، ولقد كان جامع الشيخ هيدالقادر السكيلاني وجامع الشيخ عمر السهروردي قبل مشروع إسالة الماء مجهز لها الماء من ساقية مجري فيها بواسطة (كرد) الأول نصب في شريعة الشيخ والثاني في شريعة الميدان فالكرد يصب الماء بواسطة (دلو) في حوض

١٥٠٠ له فيذهب الماء بالساقية المحفورة تحت الأرض والمزفتة تزفيتاً متقناً .



السكرد

وقد سميت محلة رأس الساقية نسبة إلى تلك الساقية الممتدة من هر دجلة إلى جامع الشيخ عبدالقادر السكيلافي ، أما ارواه البساتين والحدائق المحيطة ببغداد فكانت تسقى بواسطة (النواعير) جمع ناعور وتسحبها الخيول والبغال.



الناعور

ماكنة الثلج

وفي سنة ١٢٩٩ هـ يقابلها سنة ١٨٨٩ م أسست في بغداد ماكنة ثلج ونصبت في شريعة الميدان ولم يكن ذلك الثلج كالثلج الذي عندنا اليوم وإنما كان شبه الزجاج السميك (جام) ويوضع داخل (التبن) علف الحيوانات خشية ذوبانه ويباع بالوزن الكيلو بقرش صاغ .

المزارع الفرائية وأسعارها

كانت بغداد في العهد الفارسي لا تعرف السوق السوداء وهي بعيدة كل البعد عن الغلاء والتلاعب بالاسعار لأن في بعض السنين تكون الأمطار وحدها كافية لإنتاج محصول عظيم من الحنطة والشعير والاعشاب والاوراد الطبيعية لتكفي الأرض العراقية حلاًلاً سندسية لأعاشة ملايين من المواشي كالاعنام وغيرها ، وفي سنة ١٣٣٠ هـ يقابلها سنة ١٩١٢ م أيام الوالي محمد زكي باشا عم الرخاء في جميع أنحاء العراق وبضمنه بغداد فكان رخاءاً منقطع النظير حتى بلغ سعر مائة كيلو الحنطة (الداودية) مائة قرش رايج وحنطة (القنطرة) التي تجلب (بالكلارك) جمع كلك تسعين قرش رايج والحنطة التي



امرأة تطحن

تسمى (عراقية) أي عراقية بثمانين قرش رايج ، ولم يكن في ذلك العهد آلات (مكائن) تقوم بواجبات الطحن كما هو اليوم وإنما كانت بواسطة (المدر) جمع مدار وفي البيوت (رحى) جمع راحة وأهل بغداد يسمونها (رحية) أو (رحا) ومن النادر أن تشاهد بيتاً خالياً

من هذه الآلة . أما الرز فهو متيسر بجميع أنواعه ورخيص جداً وأهل بغداد يعبرون عنه باسم (تمن) ويقولون تمن غير وتمن شفه وتمن نكازة بالكاف

الفارسية ولم تكن يومذاك واسطة لهبش الرز كما هي اليوم وإنما كان الهبش



امرأة تهبش

بواسطة (الدنك) بالكاف

الفارسية والدنك آلة خشبية

اخترعها أهل بغداد لهبش

الرز واتخذت سوق

(البلاخجية) بوانججية شارع

المأمون اليوم لها ويسمى سوق

الدنكجية نسبة للدنك وقد

كان هبش الرز في البيوت

بواسطة (الجان والميجنة)

وهي آلة خشبية تعمل في

سوق خاضعة مندرجة

بالتجارين بجانب السكرخ .

أما أسعار اللحم فهو

رخيص جداً فالكيلو الواحد

يباع بسبعة قروش رايج

وكذلك الخبز الفاخر يباع

الكيلو بثلاثة قروش رايج

والمثل المتعار عند أهل

بغداد عن الشيء الرخيص

إذ يقال : (مثل خبز باب

الآغا حارومكسب ورخيص)

وأكثر أهل بغداد يخبزون

في بيوتهم بواسطة التنور .



امرأة تخبز

ومما يلفت النظر إلى المرأة التي تخبز في بيتها وهي مرتدية عبائتها دلالة على أنها تخشى دخول أحد أقرباءها إلى الدار وهي سافرة هذا هو حجاب المرأة البغدادية حتى في بيتها .

الطعمة الناضجة :

كانت بغداد يومذاك تزخر بالأطعمة الناضجة وهي (السكباب) وأحسنه كباب (العاصونجية) في الميدان و (الباجية) وأحسنها باجة (طوبان) في جانب الكرخ محلة خضر الياس و (السكاهي) وأحسنه كلاهما سوق الميدان و (الهريسة) وأحسنها هريسة باب الآغا بسوق الصفارين و (السكبة)

وأحسنها كبة الحاج مرعي في جانب الكرخ وتعمل هذه السكبة من العجين والسمن محشاة باللحم وتخبز في (التنور) وتباع في علبة من الخشب مع العلم أن هذه السكبة غير كبة البرغل المشهورة .



بائع السكبة

ومما يجدر الإشارة إليه يبيع (الباجلة) باقلاء وقد تعود أهل بغداد أكلها صباحاً وجعلها لهم غذاء لذلك تشاهد في بعض محلات بغداد نساء جالسات في قارعة الطريق وأمامهن قدور الباقلاء معدة للبيع .

وكنت أشاهد رجلاً اسمه (مهدي بن صالح الكردي) يحمل فوق رأسه الباقلاء ويتجول في محلة الميدان وما جاورها وينادي باللغة التركرية

(كل ون بقله بهون جاي ايجمه ون) والمعنى - تناولوا كلوا باقلاء لا
تشربون شاي .

الاطعمة الغير ناضجة :

ولا نخلو بغداد من الأَطعمة الغير ناضجة وهي السمك والبيض والجبن
والقشطة (الكيمر) واللبن وكلها تباع بأسعار زهيدة لا تخطر على بال واللبن
تجلبه نساء عربيات من ضواحي بغداد وقد تمودن الدخول إلى
المدينة سافرات .

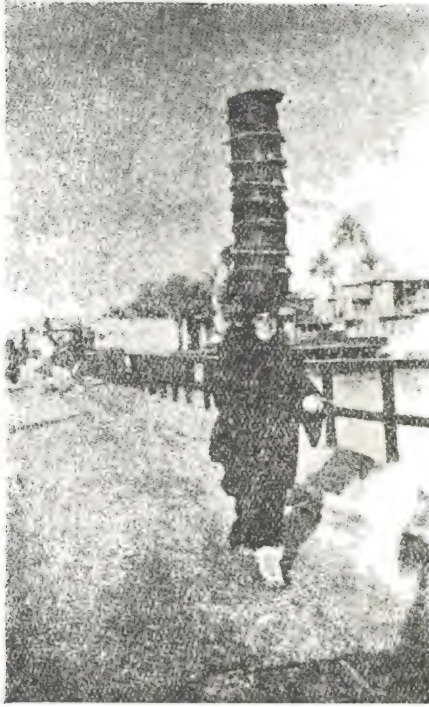
وما أجلى تلك المرأة التي تحمل فوق رأسها (علب) اللبن وما أظرفها
وهي نهادي بقامتها المشوقة يسترها جلباب أسود تتصل أطرافه إلى السكبين
وقد شد في وسطها حزام حيك من الصوف الملون بالأصباغ ووجهها مستدير
في سمرة مشوبة بحمرة خفيفة وعينان سوداوان في ذبول خلاب تبسم عن
أسنان صغيرة مقساوية كأنها اللؤلؤ والوشم ظاهر على الذقن وتحت الأنف
وقد زاد وجهها رونقاً وجمالاً

وفي بغداد طعام لذيذ من نوع الخضرات ومن فصيلة المخللات أي
(الطرشي) يقال له (كبر) يبيعه بائع يتجول في الطرق وينادي بنغم مطرب
وكلام مسجع يجلب الانظار ، (أكلك منافع يا كبر ، يكتل الدود ويحمر
الحدود بمن الزود) هكذا ومع الأسف المرير أن هذا الطعام قد أهمل ولم نر
له أثر يذكر في بغداد رغمًا على أن الطرشي لا زال في بغداد وأحسنه طرشي
(حنائش) في جانب الكرخ وخان جنان كما ذكرنا أصبح اليوم سوق تباع
فيها الأقمشة الحريرية والقطنية والصوفية .

باب المعظم :

هذا الباب الشمالي لمدينة بغداد وقد سمي بهذا الاسم أخيراً دلالة على أن
الطريق يؤدي إلى بلدة الامام أبي حنيفة النعمان بن ثابت رضي الله عنه .

والذي يقف عندهذا الباب يرى بعض السابلة وبائعات اللبن والنخيل الباسقة



بائعة اللبن

تلوح على البعد ويرى (قشلة
السوارية) ثكنة الخيالة وأغلب
أهل بغداد يسمونها (كرتينة)
والكرتينة محل الحجر الصحي
لمكافحة الأمراض المعدية ثم يرى
مستشفى الغرباء التي نوهنا عنها
وعند باب المعظم يرى عربات أو عربائن
جمع عربية من الخشب على غرار
العربائن التي تسير بين بغداد والحلة
وكربلاء وبمعقوبة تسحبها البغال تسير
ذهاباً وإياباً بين بغداد وناحية
الأعظمية والكراء أي الأجرة عن
الرجل الواحد عشرة بارات .

معرض حيواني

وعلى مقربة من باب المعظم شيد المرحوم محمد فاضل باشا الداغستاني داره
ولموسم اليه ولع شديد بتربية الخيول العربية الأصيلة وقد اتخذ لها اصطبلأ
واسماً أمام داره ووضعها فيه وهناك تشاهد الخيول من أنمال (الأعيان)
و (الحداني) و (السكحيّة) و (الصقلاوية) وغيرها وجمع في الاصطبل بعض
الحيوانات منها (السبع) و (الضبع) و (الثمر) و (الفهد) و (الدب)
و (الثعلب) و (الثعلب) و (حمار الوحش) و (الأيل) وبعض الطيور منها
(النسر) و (الصقر) و (النعامة) و (الطاووس) و (البط) على اختلاف

أنواعه وجمل للحيوانات مروضاً رجلاً من الأرمن اسمه (كوستي) وفي
عصر كل يوم خميس يسمح لأهل بغداد بالتفرج على هذا المعرض الحيواني
الوحيد في بغداد .



باب المعظم

متنزه الميراث

وأول محلة تبتدى من باب المعظم إلى داخل بغداد محلة الميدان ولم يكن
الميدان حديثاً في بغداد فقد ذكره أبو الفرج الاصفهاني في كتابه (الأغانى)
حيث قال : ومن الضراب المحترفين (عمر المبداني) وهو رجل من أهل بغداد

يسكن حلة الميدان معروف بها ، وفيه يقول (ابن الرقاق) سمعت (أبا حشيشة)
و (المستورد) ومن قبلهما من الطنبوريين فاسمعت منهم غناءً وأكثر تصرفاً
من (عمر الميداني) ، فيستبان مما قاله الأصفهاني ان حلة الميدان قدبعة في
بغداد وتضم حلة من الموسيقيين . والميدان في العهد العثماني شارع واحد يمتد
من باب المعظم حتى السوق المحاذية إلى جامع الأحمدية جامع الميدان .

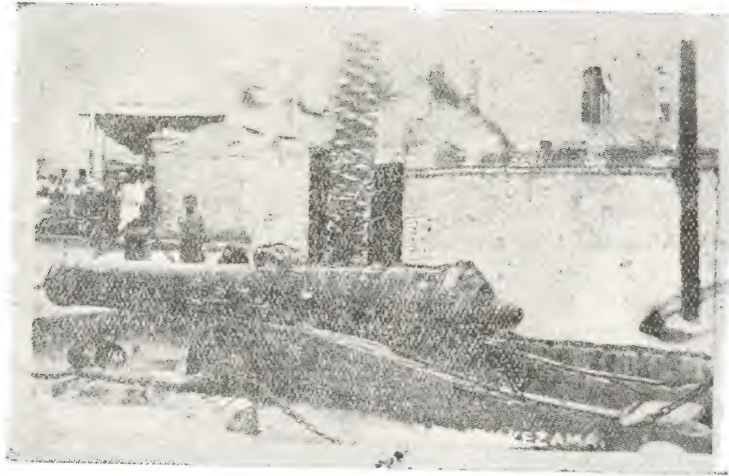


شارع الميدان

وفي الميدان حديقة واسعة غرست سنة ١٣٠٧ هـ يقابلها سنة ١٨٨٩ م أيام
الوالي مرعي باشا ووضع وسطها حوض يحتوي على شذروان يقذف الماء بشكل
يستهوي الانظار فبواسطة هذه الحديقة والمقاهي الممتدة على جانب الطريق
كان الميدان خير متنزه لأهل بغداد فضلاً على أنه كان فيه دوائر الحكومة
السراي الحالية والقلعة - ككنة المدفعية وكانت معروفة في العهد العباسي وفيها
أثر يسمى (القصر العباسي) والذي يلفت النظر إلى باب القلعة تمثالان لأسدين
وضعا على عيني الباب وشماله .

طوب أبو خزامة :

ويشاهد أمام باب القلعة مدفع كبير طوله أربعة أمتار وقطر فوهته نصف متر مصنوع من نحاس ويسمى (طوب أبي خزامة) وقد كتب على ظهره مما يلي الفوهة ما نصه : (مما عمل برسم السلطان مراد خان بن السلطان أحمد خان) وعلى مؤخره أيضاً ما نصه : (عمل على كتخدای جنود پردركاه عالي سنة ١٠٤٧) أي عمل على الذي هو رئيس الجنود في باب السلطان ، والشائع عند السذج من البغداديين والبغداديات أن (طوب أبو خزامة) كان صاحب معجزات باهرة والمساعد الاكبر لفتح بغداد ونزعها من أيدي الفرس الذين استولوا على بغداد وأضحى بعد ذلك ولياً من أولياء الله ومنهم من يزورونه ويتبركون به ويعقدون الحرق بسلسلة من الحديد التي تطوق قاعدته ويشعلون الشموع حوله كل ليلة جمعة وأكثر زواره من النساء والمرأة البغدادية تعتقد انه ولي قلما يخيب زواره .



طوب أبو خزامة

فالقابلة الجدة تأتي بالمولود في يومه السابع وتدخله في فوهته وتخرجه

ثلاث مرات تيمناً وتبركاً ، ومن عقائد الجدات والقابلات ان كل مولد يولد بعد مرور ثلاثة أيام لولادته تأتي الجدة القابلة وتأخذه وتضع على وجهه قطعة بيضاء من القماش القطني الخفيف وتذهب به أولاً إلى الجامع ثم إلى (طوب أبو خزامسة) وتدخله في فوهته ثلاث مرات ثم تذهب به إلى الصباغ الذي يصبغ الألبسة فتنقده شيئاً من الدراهم فيضع الصباغ من جميع ما لديه من الألوان على تلك القطعة القطنية ومن هناك تذهب به إلى محل السجناء وإلى المدبغة التي يدبغ بها الجلود ثم إلى الشكنة العسكرية ثم إلى الجوبة محل بيع الاغنام فتتخطا بين الاغنام المنبثة في الجوبة ، وبعد ذلك تعود إلى دار أهله وهي فرحة مسرورة



القابلة بين الاغنام

ليلة النصف من شعبان :

ومن العوائد المتبعة عند أهل بغداد فانهم يقيمون في ليلة النصف من شهر شعبان في كل عام مهرجاناً عاماً ويسمونه (الحيا) ويسهرون طول الليل ويتجولون نساءً ورجالاً في الطرق ، فالرجال يقضون تلك الليلة بالألعاب

النارية وبتفجير المفرقات وهي تحتوي على (الزناير) جمع زنبور وهي لفائف من الورق محشاة بالبارود ونوع آخر يسمى (طـكـك) بالكاف الفارسية وهو من (البوتاس) ويتأبط كل واحدة من الفضاء (دونبك) تضرب به ونفثي غناه خاصاً بهذه الليلة ومنه :

فمـج على يلـنابـه هي فرد هل ليلـه
والعبارة معرفة والصحيح هي (همج على يلنابمه) والمعنى أيتها المرأة النائمة إن كان حصل عندك هم فليكن ذلك علي وتعالى معاً فـ هذه الليلة ليلة وحيدة . ومن غناه تلك الليلة هو الأغنية المشهورة

ماجـينه ماجـينه حل الجيس وانطينه
وكثيراً ما تقع في تلك الليلة من جراء الألعاب النارية خسائر في النفوس والأرواح والأموال وكلما حاولت الحكومة العثمانية منع تلك الألعاب النارية فلم تفلح ولا زالت هذه العادة باقية إلى يومنا هذا

ليالي رمضان المبارك :

رمضان شهر مبارك فضله الله على سائر الشهور فمن أدرك حكمته وأحسن صيامه وقيامه ظفر بخير الدنيا والدين وحاز الرضا والقبول وخرج منه صحيح البدن نقي النفس منتفعاً بحكمة الصيام ولهذا ترى المسلمين في مشارق الأرض ومقاربها يحتفلون بهذا الشهر المبارك احتفالات متنوعة تشمل النواحي الدينية والدنيوية وقد ابتدعوا بها ما كولات لذينة ومشروبات طيبة خاصة لا تكاد الموامد تعرفها إلا في هذا الشهر المنموت بالخيرات وفي هذا الشهر ترى الناس تتوافد على الجوامع في بغداد لأداء الصلاة المفروضة مع صلاة التراويح وبعد الفراغ من الصلاة منهم من يذهب لزيارة أصدقائه في بيوتهم ومنهم من يذهب إلى المقاهي المنبثة في بغداد يقضون الليل في الألعاب المحلية وأحسن لعبة عندم في ليالي رمضان هي لعبة الصينية والمحييس .

الصينية والمحبيس

لبنغداديين ولع شديد بلعبة الصينية والمحبيس تصغير محبس ولعبتهما يستغرق وقتاً طويلاً وقد يكون إلى وقت اطلاق مدفع السحور ومن قواعد اللاعبين بهما مثلاً ان أهل محلة الفضل يدعون أهل محلة باب الشيخ وبالعكس فيستقبلونهم بكل حفاوة وتقدير وقد يجوز افصاح المجال للمدعويين التغلب على الداعين في اللعب تقديرآ لهم وبانتهائه يقدمون لهم حلويات رمضان ثم يودعونهم بمثل ما استقبلوا به وهذه الألعاب باقية إلى الآن في بغداد ولا تلعب هذه الألعاب إلا في شهر رمضان .

ألعاب القره كوز :

أما الاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة يذهبون في ليالي رمضان إلى مقهى (عزاوي) في الميدان لمشاهدة ألعاب (القره كوز) وهذه الألعاب ليست حديثة العهد في ذلك الزمن فقد وصفها العلامة (ابن خلكان) بحفلات المولد النبوي على عهد المظفر صاحب (أرييل) إذ قال : كان مظفر الدين يعقد لكل طبقة في قباب الزينة للاحتفال بهذا اليوم المبارك جوق من الأغاني وجوق من أرباب (الخيال) وقد علمنا انه (خيال الظل) وهو تماثيل من ورق بحر كونها بخيوط من وراء ستار نسيج أبيض يشعلون من ورائه شموعاً فترسم صورها على الستارة بحركاتها التي تمثل بلسان محركها رواية مضحكة يتخللها أشياء من الهزل والفكاهة ، وفي خيال الظل قاله العاصم المناوي :

وجارية ممشوقة القد أقبلت	بحسن كزهر الروض نحت كلام
إذا ما لغنت قلت شكوى صباية	وإن رقصت قلنا حباب مدام
نرينا خيال الظل والستر دونها	فأبدت خيال الشمس خلف غمام
تلاعب بالأشخاص من خلف سترها	كما لعبت أفعالها بأنام

وكانت هذه الألعاب معروفة إلى ما قبل الحرب العالمية الأولى ، وأعتقد أن بعض أهل بغداد الأحياء يتذكرون (راشد أفندي) وما كان يقوم به من هذه الألعاب ، وهل العاب (خيال الظل) هذه كانت مقدمة لاختراع السينما التي هي اليوم منتشرة في الأنحاء ؟

أيام الأعياد :

وللأعياد البغدادية صفحات رائعة من صفحات الحياة فهي موضوع الاحترام والاجلال يؤدي الأهلون فيها ما تفرضه الشعائر الدينية والمناسبات العامة ويمظنونها ويظهرون فيها شعورهم نحوها ويتخذون فيها وسيلة لظهار البهجة والرضا والتحاب وأهم تلك الأعياد (عيد الفطر) و (عيد الكبير) أي عيد الأضحى وبمناسبة حلول عيد الفطر تشاهد الناس في أيام العشرة الأخيرة من رمضان المبارك والأسواق غاصة بهم لشراء الأقشة الحريرية والاحذية الجديدة وترى أغلب أهل بغداد مشغولين بعمل اقراص (الكلبيجة) بالجليم الفارسية وهي خاصة بأهل العراق ، وفي صباح يوم العيد يخرج الناس مبكرين من بيوتهم مستصحبين أولادهم الصغار إلى الجامع وكان الآباء يعلمون أولادهم الصغار الصلاة ويحملونهم على أداؤها قبل العاشرة من أعمارهم وكذلك النساء يخرجن إلى زيارة قبور أمواتهن وقراءة ما يتيسر من آي الذكر الحكيم والشائع في القراءات في العيد سورة (يسن) ، وللأعياد مواقف خاصة للأفراح منها ساحة الشيخ عمر السهروردي وساحة الشيخ معروف الكرخي وساحة الشيخ عبد القادر الكيلاني وتسمى هذه الساحات (فرجة) وتنصب فيها الأراجيح ويقال لها مراجيح ودواليب الهواء لتسلية الصغار من الفتيان والفتيات ، وترامهم يمتطون الحمير عند الذهاب إلى إحدى الساحات (الفرجة) وأحسن (فرجة) هي في ساحة الشيخ عمر السهروردي حيث تقام فيها من جهة الباب (الوسطاني) مسابقة خيل شبه (ريسز) وتسمى (منطرد)



دولاب الهواء



فتيات يمتطون الحبر

تقام تحت إشراف المرحوم محمد باشا الداغستاني وكان يمطي جائزة من خالص ماله إلى صاحب الحصان أو الفرس الفائز لقصب السبق وبعد الانتهاء من السباق تدق للطبول والمزامير ويرقصون رقص (الجوبي) ابتهاجاً بيوم العيد الحميد وفرحاً بهذا السباق .



رقص الجوبي



« حفلات المولد النبوي »

كثيراً ما كان أهل بغداد يمتنون باقامة حفلات ليلية تتلى خلالها تلاوة منقبة المولد النبوي الشريفة وباصطلاح أهل بغداد يسمونها (مولود) كما أن الحكومة كانت تقيم في كل عام من يوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول بجامع الامام أبي حنيفة احتفالاً بيوم مولد الرسول الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم وقد جعل ذلك عطلة رسمية لا زالت إلى الآن وتقوم دائرة الاوقاف بنفقات طبخ الأطعمة وتوزيعها على الفقراء كما أنها توزع الدراهم على الأراامل.

والإيتام ولا تخلو هذه الحفلات في جميع أدوارها من ضروب الفرح والابتهاج والقارئ يتلو المنقبة النبوية المباركة على مسامع الناس وتشرع بطائفة بتزيلة من النغم الذي يأتي به القارئ .

وأحسن قارئ يجيد تلاوة المنقبة



ملا شهاب الموصلي

النبوية هو الشيخ عثمان الموصلي ولد رحمه الله سنة ١٢٨١ هـ وكان عالماً فاضلاً وموسيقياً مبدعاً وله نباهة وشهرة في استانبول ومصر وسوريا والعراق واليمن والحجاز وسائر الاقطار العربية التي ساح فيها وله عدة مؤلفات في الشعر والنثر كما كان وحيد عصره في التجويد وقد كادت تنقرض بموته شعبة عظيمة من الفنون الجميلة الاسلامية في العراق . إن هذا الشيخ الضرب قد بلغ من العمر

عتياً وبقي على ذلك اعجوبة الرمان في الذكاء والفطنة وله نواذر عديدة منها انه إذا سمع صوت واحد عرف أوصافه من طول وقصر ورياض وسواد وحسن ودمامة وعزف عمره وكل له من السنين ومن تكلم معه فلن ينساه أبداً ولو بعد سنين وله القدر المعلي في الموسيقى وكان يضرب العود ويلعب (الدامة) و (القطرنج) وهو أعمى وهذه إحدى المعجائب وله يد في العلوم الفلكية يتفوق بها على علماء عصره ، وكان حسن البدانة لطيف النواذر حاضر البديهة مع شراسة طبع وشدة في الاخلاق وقد نفاه الوالي تقي الدين باشا سنة ١٣٠٤هـ يقابلها سنة ١٨٨٦م إلى سيواس لأنه دعا في حفلة لسلطان المعجم على رؤوس الاشهاد وهو عثماني وبعد منفاه ذهب إلى استانبول وقد ذهب اليها مرتين نصب في واحدة معلماً للموسيقى في مدارس استانبول وذهب إلى مصر وتعلم القراءات العشر وطبع ديوان (الفاروقي) وأحبه المصريون وذاع اسمه وطبع عدة قصائد خمسة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ولما عاد إلى بغداد عكف إلى ما كان عليه ، وقد كانت بطانته مؤلفة من أناس اشتهروا باجادة (التنازيل) ويقال لهم (شغالة) وفي تلميذتهم المرحوم عبد الرزاق القبانجي والد الأستاذ محمد القبانجي والمرحوم محمد علي خيوكة والد المغني حسن خيوكة والمرحوم رشيد أبو ندر والمرحومين شهاب وأحمد ولدي شعباب والمرحوم محمود الملقب (ابن الطحانة) . وظل ملا عثمان يشنف آذان مستمعيه بتنازيله البديهة ويثليج صدورهم بسيره وأحاديثه إلى طام الثورة العراقية سنة ١٩٢٠م وأخذ يخطب بالناس في جامع الحيدرخانة ويحثهم على المطالبة بالاستقلال ، وفي طام ١٣٤١هـ لبي نداء ربه وقضى نحبه وقد أרך طام وفاته الشاعر عبد الرحمن البناء بقصيدة عدد فيها مناقبه ومزاياه الحميدة وهي :

رحلت والصدر بالايام ملآن في ذمة الله شيخ العلم عثمان
قضيت نحباً ولم تبلغ مني أمل في النفس إذ شفا وجد وأشجان
وغبت عنا وفي الأحشاء نار أسمى وعن عيون الوري ما غاب إيمان

كنت الوحيد بما اوتيت من سدد
على النابر تدعو أمة عجزت
كأنما القوم قد ماتت عواطفهم
كملت عهد شروط المجد في أدب
وبعدك المولد اختلت قواعده
يا من على الدين قد جلت مصيبته
بغداد بعدك يا عثمان شاكية
كنت المبرز في ميدان صنمته
بك المحافل والتجويد حافلة
قد عشت تسمين والافكار منك لها
وهبت لله عمراً منك شيمه
عزم وحلم وآداب ومعرفة
أهل العلوم وأرباب الفنون هموا
فقه ونحو وتأليف ولمع حجا
مدحت أحمد طه المصطفى مدحا
ورحت في حلل الرضوان مندرجا
في روضة الخلد قد أسمى نوره

فقصرت عنك في الآداب أقران
عن شرح قصتها شيب وشبان
حيث النابر بعد اليوم عيدان
جم ولم يبق في الآداب نقصان
وبات طرف هداه وهو وسنان
عليك مولد منفي الدين حزنان
خسرانها ومات العلم خسران
والصناعة والآداب ميدان
تصني اليك من الاشهاد آذان
ادراك كهل له دين وإيمان
ذكر وصوم وتسبيح وقرآن
ونعمة وأهازيج وألحان
صحف وأنت لتلك الصحف عنوان
ونظم شعر به العلياء تزدان
كأنما أنت يا (عثمان) حسان
نادى لك الفوز في الجنات رضوان
مع ابن عفان وسط الورد عثمان

١٣٤١ هـ

مجالس الفوائد والتماري

لقد ادين عادات خاصة في حياتهم الاجتماعية وتقاليدهم الدينية فقد ظلوا متمسكين بها منذ مئات السنين ولم تزل متغلغلة في أعماق نفوسهم لا يقوى تقادم الزمن على تغيير أهواز القواعد منها ومن تلك العادات الطيبة إقامة مجالس (الفاخرة) على أرواح الاموات في البيوت وأحيانا في الجوامع لمدة ثلاثة

أيام بليلها يتلى فيها القرآن الكريم من قبل حفاظ مجودين وتنحرف فيها الذبائح وتطبخ فيها الأطعمة توزع على الفقراء والمساكين .

وعند اخواننا الجعفرية مثل تلك المجالس والتمازي في البيوت و (الحسينيات) وهي الحسينية مفرد الحسينيات وتشيد تبركاً باسم سيدنا الحسين الشهيد ابن سيدنا علي بن أبي طالب عليها السلام وتنشد فيها القصائد أثناء إقامة المآتم ولم تفتنى المساهمة في هذا الحفل المحزن فقد ساعدني الحظ على نظم عدة قصائد منها قصيدة (ذكرى طاشوراء) وهي :

أي رزه بكت عليه السماء	ومصاب قد دام فيه الرثاء
ذاك رزه وذاك خطب عظيم	فقدت ابنها به الزهراء
فقدته بكر بلا وهي اليوم	عليه حزنه نكلاء
جمعوا رأيهم إلى الحرب لما	لعبت في عقولهم صهياء
واستعانوا بخائنين لثام	رب قوم خانوا وهم نصراء
قابلوه بأوجه وقلوب	شأنها الفدر ملؤها البغضاء
والتقتهم من آل هاشم شوس	حين غصت بخيلها الهيجا
فتية في الوغى بهم كل ليث	طلق الوجه واضح وضاء
ملثوا واسع الفضا بزئير	منه دكت لهولها الأرجاء
بذلوا النفس والنفيس بعزم	فلتلك النفوس روعي الفداء
وقضوا واجب الدفاع إلى أن	نفذ الحكم فيهم والقضاء
ظهروا أنجماً وغابوا بدوراً	بينهم طلعة الحسين ذكاء
ظل ملقى له التراب فراش	وصريماً له القتال غطاء
يرمق الطرف ماله من معين	غير أطفاله وهم ضعفاء
وعلي السجاد أضحي عللاً	وصريخاً أعياء ذاك الداء

• • •

إب شر الأفعال فعل طغاة بيني المصطفى البشير أساؤوا

ما رعوأ ذمة بكشف نقاب من نساء قد ضمن الخباء
 نعوة للشآم سبقت سبايا ومن العار أن تساق النساء
 صرخت زينب بصوت وقالت ويلكم هكذا يكون الجزاء
 فلماذا منعمت الماء عنا وأبونا لديه ثم الماء
 لطف نفسي على اسود عرين ورجال أعضاءهم أشلاء
 لطف نفسي على بنات خدور زانهن العفاف بل والحياة
 لطف قلبي على خيام تداعت حول أستارها أريق دماء
 لطف قلبي على بدور أضاءت ثم غابت فطاب فيها الرثاء
 بعد رزه الحسين بالله قل لي أي رزه بكت عليه السماء ؟
 وأقدم حسينية في بغداد حسينية آل السيد حيدر في محلة الدهانة
 شيدت بعد أن كانت (دواخانه) لهم سنة ١٣٤١ هـ وقد أرخ عام بنائها السيد
 صادق الاعرجي بقوله :

ذي جنة طابت مغارسها فلذا روائح طيبها نفحت
 وحديقة للعلم زاهرة للواردن حياضها طفحت
 عبد الكريم الطهر أسسها وبما حوته كفه سمحت
 رام التجارة عند باره فزكت تجارته بما رحمت
 مذ يوم مولد جده كملت نادى المؤرخ جنة فتحت

١٣٤١ هـ

وهي إلى الآن تقام فيها التمازي . وأشهر قراء التمازي يومذاك المرحوم
 السيد عباس الموسوي والمرحوم الشيخ عباس قوزي والمرحوم الشيخ كاظم
 سبتي وينعت على الواحد من هؤلاء بـ (روضخون) .

وفي محلة الشيخ بشار بالكرخ حسينية أخرى وهي الدار التي استولى
 عليها (الياهوون) الباييون واسكن بنتيجة إقامة الدعوى والمرافعة في المحاكم
 رجعت إلى أصحابها حيث تبرعوا بها وجعلوها وقفاً خيرياً وهي إلى الآن تقام

فيها الضلالة والتعازي هذا وان التعازي تقام في العادة المتبعة في شهر رمضان المبارك والأيام العشرة الاولى من المحرم من كل عام أوفي يوم العاشر من المحرم تقام حفلة كبرى في صحن الامام موسى الكاظم عليه السلام تمثل فيها واقعة اللطف تسير فيها المواكب وبعضها تماثيل جثث القتلى و (المحامل) جمع محل فيها النساء والاطفال تخترق الاسواق والمحاليل وأهل بغداد يمرون عن ذلك اليوم (الطبك) بالكاف الفارسية وكثيراً ما حاولت الحكومة العثمانية منع إقامة هذه الحفلات فلم تفلح وفي أيام الوالي مدحت باشا صدر بيان نشرته جريدة الزوراء بالعدد ٤١ الصادر في ٤ المحرم سنة ١٢٨٦ هـ في منعها واتخذت التجاهر به ازدراء وتشويشاً على الناس وهددت من يقوم بأي عمل مخالف بالمقوبات .

« القراء والمقرؤنه المجدودنه »

قبل مائة سنة اتخذ الولاة والأمراء وأهل السعة في بغداد قراءات القرآن في بيوتهم إلى نزوح العثمانيين عن بغداد وطلّى ضوء هذا الاهتمام نبغ في ذلك الوقت قراء كثيرون منهم المقرئ صاحب الصوت الحسن :

الحرامه محمد سمبر

كان هذا المقرئ يقرأ في زاوية (الخضر) المعروفة الآن بمسجد خضر الياس والحسن صوته وأدائه في القراءة ، كان المسجد يغمض بالمصلين وكان يعلم القرآن في جامع (الأzbek) قرب باب المعظم وقد تخرج عليه جمع كبير من الحفاظ وبقي يدرس وعليه إقبال عظيم إلى أن توفي سنة ١٢٧٥ هـ يقابلها سنة ١٨٤٩ م أيام الوالي علي رضا باشا ودفن في جامع (الأzbek) وقبره ظاهر فيه .

الحاج محمد كنبار :

كان شجي الصوت حسن الأداء متقناً وقد تخرج عليه كثيرون من أرباب القراءة وقد اختاره علي رضا باشا الوالي لقراءة القرآن في حرمه أيام رمضان المبارك وتوفي غريباً في نهر ديالى سنة ١٢٧٥ هـ يقابلها سنة ١٨٥٨ م أيام الوالي السردار صر باشا .

صهر أصرم الافغانى

كان يدرس علم القرآن وقراءته في الحضرة السكيلاية وتوفي سنة ١٢٦٩ هـ يقابلها سنة ١٨٥٢ م أيام الوالي محمد رشيد الكوزاكي ودفن في مقبرة الغزالي .

مدر فليل المظفر

تخرج على ملا أحمد الأفغاني وعلی الحاج محمد كنبار وكان شعبي الصوت متقن الأداء يدرس علم التجويد في جامع حسين باشا وله وظيفة إمام في جامع الشيخ سراج الدين توفي سنة ١٣٠٩ هـ يقابلها سنة ١٨٩١ م أيام الوالي الحاج حسن باشا ودفن في جامع الشيخ سراج الدين في محلة الصدرية .

الشيخ عبالرزا المروية

كان فقيهاً حسن الصوت متقن الأداء اجتمع فيه العلم والقراءة توفي سنة ١٢٧٢ هـ يقابلها سنة ١٨٥٥ م أيام الوالي محمد رشيد الكوزلي ودفن في مقبرة الغزالي

الشيخ اسماعيل امام الباشا

والمراد بالباشا سليمان باشا الكبير والي بغداد وكان حسن الأداء توفي سنة ١٢٤١ هـ أيام الوالي داود باشا ودفن في الأعظمية .

الحاج عيسى رومي

كان مديراً لمعارف بغداد وكان مدرساً في جامع الحيدرخانة وكان متقناً شعبي الصوت توفي سنة ١٣٣٧ هـ يقابلها سنة ١٩١٩ م بعد احتلال بغداد من قبل الجيوش البريطانية .

السيد جعفر الواعظ :

كان يدرس علوم القرآن والقراءات السبع في جامع (نازدة إخوانون) في محلة الحيدرخانة وهو من العلماء الأعلام وقد تخرج على الملا خليل المظفر توفي سنة ١٣٢٠ هـ يقابلها ١٩٠٢ م أيام الوالي عبدالوهاب باشا .

الشيخ عبالسرم :

كان إماماً وخطيباً في جامع الشيخ سراج الدين وكان حافظاً للقرآن الكريم

وقد تخرج على الملا خليل المظفر وتوفي سنة ١٣٥٥ هـ بعد احتلال بغداد من قبل الجيوش البريطانية .

المرءى محمد خطاب الحضيري

تخرج على الملا خليل المظفر وأجازه إجازة عامة في القراءات السبع وقد كف بصره أخيراً ، توفي سنة ١٣٣١ هـ يقابلها سنة ١٩١٣ م أيام الوالي حسين جلال بك ودفن قرب مقام الشيخ عبد القادر الكيلاني بانصال سور بغداد .

الشيخ عثمان الموصلی

كان هذا الشيخ علامة في علم التجويد وعلم الموسيقى وكان شجي الصوت وقد تولى تدريس علم التجويد والقراءات السبع في جامع الخفافين ، توفي سنة ١٣٤١ بعد احتلال بغداد من قبل الجيوش البريطانية .

الشيخ حسين الدفريدي

كان إماماً وخطيباً في جامع الحاج فتحي وقد تخرج على الملا خليل المظفر وأجازه إجازة عامة بالقراءات السبع ، توفي سنة ١٣٢٩ هـ يقابلها سنة ١٩١١ م أيام الوالي جمال باشا .

السيد محمد محمود موسى الموصلی

كان إماماً في جامع مرجان وكان حسن الصوت ومشهوراً في الأداء وقد اختاره (البرزني) لقراءة القرآن المجيد في داره أيام رمضان في كل سنة توفي سنة ١٣٣٥ هـ يقابلها سنة ١٩١٦ م أيام الوالي خليل باشا .

الشيخ هبة الله الوساوي الموصلی :

كان مدرساً في جامع الخلفاء في بغداد وكان من أرباب القراءات السبع والصوت الجميل توفي سنة ١٣٣٧ هـ بعد احتلال بغداد بيد الجيش البريطاني .

السَّيِّحُ عَبْدُ الْمَجِيدِ مَلُوكِي :

كان مدرساً في جامع الحاج أمين في محلة رأس القرية وإماماً وخطيباً في جامع الخالصكي وقد أُجيز من قبل الملا خليل المظفر ، توفي سنة ١٣٢٠ هـ . يقابلها ١٩٠٢ م أيام الوالي ناهق باشا الصغير .

السَّيِّحُ اِبْرَاهِيمُ الرَّوْمِي

كاتب حسن الصوت وقد تخرج على الملا خليل المظفر ، توفي في بغداد سنة ١٣٣٤ هـ يقابلها سنة ١٩١٥ م أيام الوالي خليل باشا .

السَّيِّحُ مُحَمَّدُ أُمَيْنُ الدَّانِصَارِي :

كاتب مديراً لمكتب الصنائع وكان شجي الصوت يجيد القراءات السبع وكان يقرأ القرآن في أيام رمضان في ديوان رجب باشا والي بغداد ، توفي سنة ١٣٥٧ هـ بعد احتلال بغداد من قبل الجيش البريطاني .

السَّيِّحُ أَصْحَمُ الْمَشْهُورُ بَابِن (جمانه) :

كان حافظاً للقرآن الكريم وكان حسن الأداء والترتيل تخرج على الملا خليل المظفر ، توفي سنة ١٩٥٤ هـ بعد احتلال بغداد .

سيد محمد الحاج فليح

كان شيخاً لقراء الحضرة السكيلانية وكان حافظاً للقرآن أبح الصوت حسن الأداء والترتيل تخرج على الملا خليل المظفر ، توفي سنة ١٣٣٠ هـ يقابلها سنة ١٩١٢ م أيام الوالي حسين جلال بك .

الحافظ السَّيِّحُ عَبْدُ الرَّوْهَابِ

كان شيخاً لقراء تكية الخالدية وكان حسن الأداء وهو والد الحاج محمود .

عبد الوهاب وقد تخرج على الملا خليل المظفر وأجازه بالقراءة آت السبع ،
توفي سنة ١٣٣٩ هـ بعد احتلال بغداد من قبل الجيش البريطاني .

ملا عبد الوهاب الحافظ :

كان حافظاً للقرآن حسن الأداء والترتيل وهو والد الزعيم المتقاعد شاكراً
عبد الوهاب وقد تخرج على الملا خليل المظفر ، توفي سنة ١٣٣٧ هـ بعد
احتلال بغداد .

ملا علي الرويش

كان إماماً للجامع آل جميل في محلة قنبر علي ، حسن الصوت والأداء
تخرج على الشيخ عبد السلام وتوفي سنة ١٣٦٢ هـ بعد احتلال بغداد من
قبل الجيش البريطاني .

السيد محمد صالح

كان خطيباً للجامع قنبر علي وكان حسن الصوت وشجيه متقناً للقراءة
والأداء ، توفي سنة ١٣٣٩ هـ بعد احتلال بغداد من قبل الجيش البريطاني .

الحاج محي الدين مكي :

كان إماماً لمسجد الشيخ صدر الدين وقد تخرج على الملا عمر الحضيري
والشيخ عبد السلام ، توفي سنة ١٣٦٢ هـ بعد احتلال بغداد من قبل
الجيش البريطاني .

السيد اسماعيل السيد ابراهيم الراوي :

كان حسن الصوت يجيد القراءة آت السبع وقد تخرج على الشيخ عبد السلام
توفي سنة ١٣٤٠ هـ بعد احتلال بغداد من قبل الجيش البريطاني .

المهر باسم الضرب :

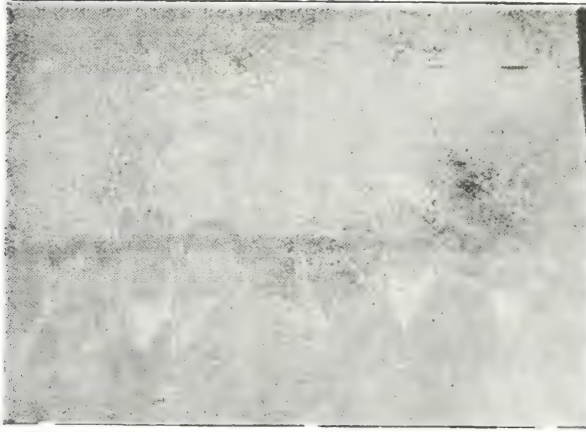
هو من أهالي الجانب الغربي الكرخ وكان حافظاً للقرآن حسن الصوت والأداء توفي سنة ١٣٦٥ هـ بعد احتلال بغداد ، وقد بقي من هذه الطبقة الأخيرة الأستاذان الحاج محمود عبد الوهاب والحافظ مهدي وهما اللذان حفظا القرآن والقراءة البغدادية بلهجة خاصة مع اتقان الأداء ومعرفة المقامات المراقية وقد امتازا على سائر القراء المحدثين في بغداد .

مفردات الأعراس :

كانت بغداد في العهد الذي نؤرخ فيه تقام فيها فعلاً حفلات أعراس في كل حي من أحيائها بمظهر من مظاهر الحياة الاجتماعية لما كان للزواج من أهمية كبرى ومنافع شاملة وقبل الشروع بهذه الاحتفالات تذهب أم العريس لتحري على بنت تكون عروساً لابنها وبعد التحري والسؤال الدقيق عن البنت والتأكد تتم الخطوبة وتحصل على الموافقة من الجانبين وتعطي الهدية المعتادة ويقال لها (نيشان) وهي قطعة من الذهب والأغلب تكون (محبس) أي خاتم تحلي به البنت الخطوبة ويوم اجراء مراسيم العقد (أي المهر) يدعون الأقرباء والأصدقاء ووجوه المحلة للاشتراك فيه وبعد أن يكمل النصاب يتقدم إمام المحلة باجراء صيغة العقد بالاشتراك مع مختاري المحلة ثم توزع على الحاضرين أقذاح (الشرابات) ومناديل السكر وينصرف المدعوون بعد تهنئة والد العريس بزواج ولده الذي حتمت عليه التقاليد والعادات بعدم حضوره في حفلة العقد وقبل زفاف العروس إلى بيت العريس تشاهد جماعة من الحمالين يحملون جهاز العرس يتقدمهم وفد العريس ويسمى ذلك (حملة) وبعد أيام تزف العروس بموكب من النساء إلى بيت العريس بالهتاف والزغاريد (هلاهل) نمشياً على العادات المتبعة .

وفي يوم الخميس ليلة الجمعة يأتي موكب العريس تحفه جماعة من أصدقائه

وطارفيه وأبناء محله تتقدمهم (الهوسة الشعبية) يرددون فيها (شايف خير اومستاهلها) و (زوجناه واخلصنا منه) ويعقب الهوسة جماعة يحملون



الهوسة الشعبية

عشرات (الفوانيس) جمع فانوس أي مصباح ثم ضاربوا الدمام والطبله ويبدأ هذا الموكب من المسجد (الجامع) الذي أدى العريس فيه صلاة العشاء ويحف بالعريس (سردوجان) واحد عن يمينه والآخر عن شماله وقد شحذ فوق رأس كل واحد منهم سيف للمحافظة وهكذا حتى يصل الموكب إلى بيت العريس وهناك يودع العريس الذين شاركوه بهذا الاحتفال فيدخل إلى الحياة الجديدة من باب ما دخله من قبل

مفصلت الختانه :

كان الوجهاء والمؤسرون في بغداد يومذاك يقيمون حفلات أفراح بمناسبة ختان أولادهم وتسمى (زفة أم سلاح) يتجولون فيها على ظهور الخيل ويشد على الخيل التي يمتطونها الأولاد الذين يحتقنون أزهى الحلى من ذهب وفضة وفي اليوم المعين لاقامة الحفلة يجتمع الناس في ساحة باب المعظم أو ساحة (خانلاوند) قبل بنائها ثم بشرعون بالتجوال بالطرق الرئيسية في بغداد

وهم على ظهور الخيل معتقلين الرماح والسيوف يتقدمهم (الدمامات) والموسيق والبطول والمزامير رافعين الأعلام الملونة . وما كان يطيب لهم إلا أن يملأوا



الحياة في الزفة

أجواء بغداد بالأهازيج الشعبية بأصواتهم المملوءة فرحاً وسروراً وبعد تجوالهم يرجعون إلى بيت صاحب الحفلة يهنئونه بختات أولاده ويتناولون طعام الغداء عنده .

لعبة الساس :

ومن متمات أعراسهم وأفراحهم كانوا يقيمون حفلات أخرى نهائية تقام عصر كل يوم لمدة سبعة أيام تجري فيها لعبة شعبية يقال لها (ساس) وهذه اللعبة قديمة عرفت في بغداد من زمن قديم وهي رمز الشجاعة والفروسية . أما كيفية اللعب فبعد أن تجتمع الناس في بيت صاحب المرس أو الختسان والبطول تضرب والمزامير تعزف ، وأشهر طازف على المزمارة يومذاك خضير ابن كعب والد الاستاذ إسماعيل كعب المحرر بحريدة الزمان وعلى صوت



لاعي الساس

ضرب الطبل يبرز جلان بيد كل واحد
منهما سيف مسلول يلعبان به على
وقع الطبل مراعيان الوحدة الموسيقية
إلى أن يحمي الوطيس وهناك يهجم
الواحد على الآخر فيتضاربان بالسيف
ويتقيان الضربات بدرقة بيد كل
واحد منهما والدركة معلومة هي آلة
من آلات الحرب القديمة وتسمى
جُنة وبعد الفراغ من اللعب
يتصافحان اللاعبان ويتعانقان لثلا
تبقى حرازة بينهما ، ومع الأسف
المرير أن هذه اللعبة تركت وأهملت
بل بادت ولم يبق لها أثر يذكر
في بغداد .

« مجالس الأنس والطرب »

ما أحلا ليالي الأنس والطرب وإن كانت مقتصرة في بغداد يومذاك على السباحة في نهر دجلة بواسطة القوارب البلام جمع بلم لاسيما إذا كانت الليالي مقمرة والذهاب إلى (الجزيرة) الكاوية وعلى الجلوس في مزارع الباقلاء (باجلة) وأحسن مزارع للباقلات هي أرض (الميز) وتقع في طريق الاعظمية وأصبحت الآن دور ومدارس ، والجلوس في مزارع الباقلاء خاص بأناس تعودوا احتساء الخمر بها إذ تشاهد منهم منبئين بها منتشرين في جوانبها وجلسهم عصر كل يوم إلى وقت المشاء ولا تخلو هذه المجتمعات من غناء المقام العراقي وأغلبه مقام (البهرزاوي) وكثيراً ما كان المغني العراقي أحمد زيدان يجلس مع أصدقائه في هذا المزارع رافعاً عقبرته يغني والناس يستمعون إليه .

المقام العراقي والمغنين

المقامات العراقية تقسم إلى خمسة فصول تغني تباعاً : الفصل الاول يسمى (فصل البيات) والثاني (فصل الحجاز) والثالث (فصل الرست) والرابع (فصل النوى) والخامس (فصل الحسيني) :

أما الفصل الأول وهو (فصل البيات) يتكون من المقامات الآتية : أولاً : (بيات) و (ناري) و (طاهر) و (محمودي) و (سيكاه) و (مخالف) و (حليلاوي) .

الفصل الثاني وهو (فصل الحجاز) يتكون من المقامات الآتية : أولاً (حجاز ديوان) و (قوريات) و (عريبون عجم) و (عريبون عرب) و (ابراهيمي) و (حديدي) .

الفصل الثالث وهو (فصل الرست) يتكون من المقامات الآتية : أولاً

(رست) و(منصورى) و(حجاز آجى) و(جبورى) و(خنابات) و(شرقى) .
 الفصل الرابع وهو (فصل النوى) يتكون من المقامات الآتية : أولاً
 (نوى) و (مسجين) و (عجم) و (صبا) و (راشدى) و (مدمى) .
 الفصل الخامس وهو (فصل الحسينى) ويتكون من المقامات الآتية : أولاً
 (حسيفى) و (دشت) و (أرواح) و (أوج) و (حكيمى) و (پنجگاه) .
 هذه هي المقامات العراقية نبثتها ما عدا (الذهب) و (البردات) التي تدخل



أحمد زيدان

ضمن هذه المقامات وغير
 مستحسن أن تغنى على غير
 آلتى (الكمان والسنطور) .
 ولا يغرب عن البال ان
 كثيراً من المغنين العراقيين
 اشتهروا بغناء المقامات
 العراقية أولهم (شلتاغ)
 و (أبو حميد) وقد نبغ
 بعدها المغنى (أحمد زيدان)
 فكان نادرة زمانه .

وطاصر المغنى أحمد زيدان
 مغنون كثيرون منهم خليل
 الملقب (رباز) و (صالح
 أبو دمر) و (روييل
 رجوان) و (رحيم
 نبطار) و (حسن
 الشكرچي) و (ساسون

زعمور) و (ابن شيخ الليل) (وشمائى) و (حسةيل بيى) و (سيد جميل) .

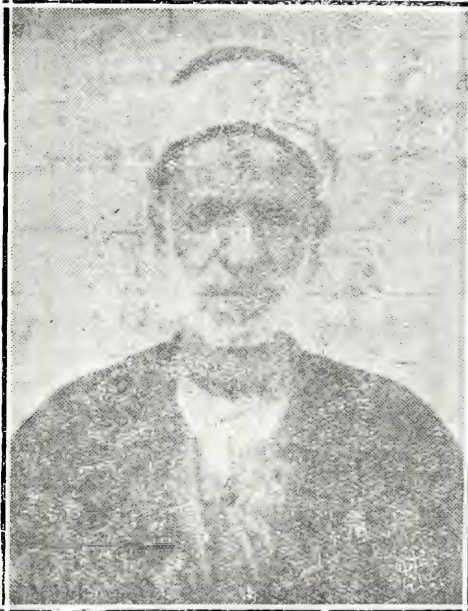
الجاني البغدادى :

يتألف (الجاني) بغداد وهو الجوق الموسيقي البغدادى من فرقتين تحتوي على (السكمان) و (السنطور) و (دف) و (دنبك) .



جاني بغداد وفي مقدمته المغني رشيد القوندرجي

الفرقة الأولى : تشغل ليلاً في مقهى (المميز) في رأس الجسر القديم وقوامها كل من (القاري) أي المغني المرحوم (أحمد زيدان) و (نسيم بصون) طازف



السيد جيل

على (السكمان) و (شاؤل) بصوب (طازف على السنطور) و (حسيقل شاؤل) ضارب على (الدف) و (شاؤل زنكي) ضارب على (الدنبك)

والفرقة الثانية تشغل عصر كل يوم في مقهى سبع بالميدان وقوامها كل من (القاري) أي المغني (حسن الشكرجي) مرة و (السيد جميل) مرة أخرى .

و(صالح شمیل) طازف علی (السکان) و(حوکی بتو) ضارب علی (السنطور)
و(یوسف حمـو) ضارب علی (الدف) و(عبودي امعاطو) ضارب
علی (الدنبک) .

وعندما يغني المغني تشاهد الجالسين وعلى رؤوسهم الطير وكلهم آذان
صاغية لاستماع ما يلقيه اولئك المغنون الذين حفظوا ألحان الغناء بالروايات
والتدريس الشفوي المستمر .

البسات البغرافية القريية

ولم تكن المقامات العراقية تغنى يومذاك وحدها في (جالفي بغداد)
بل يتخللها أغاني البسات عند نهاية كل مقام الذي يغنى ، ويأبى القارئ أن
يغني البسته مع المغنين ومن أشهر تلك الأغاني أغنية (ما دار حسنه ابشمر)^(١)
و (لابس ضريبي) و (امسلم ولا امفارج هـله) و (كمره وريبعه)
و (لولا الشعر ينباع) و (يلزارع البزرنـگوش) و (حوّل خيال الشـگره)
وغيرها ومن الأغاني التركية أغنية (عربي فلامي) أي فلاحی وأغنية
(نزيه گدرسـن يا بيك) بمعنى ابن ذاهب يا بيك وغيرها وهذه الأغاني بادت
وكأنها لم تكن .

ربير القوندرجي

وبعد ممات اولئك الذين كانوا يشنفون آذان المستمعين بأغانيهم لم يمت
المقام العراقي فقد قبض الله له من يعتزون به ويحيدون غناؤه ومنهم (رشيد
القوندرجي) فقد كان حسن الأداء ومن فطاحل المغنين المشهورين في بغداد .

(١) ان هذه الأغاني مجموعة بنصها لدى المؤلف

الذين شهد لهم المقام العراقي
أخذ رشيد القوندرجي غناء
المقام العراقي عن استاذة المرحوم
أحمد زيدان وقبض على زمام
اصوله بيد من حديد فيستطيع
أن يسمعك المقام العراقي من الغه
إلى يائه بدون تكلف ويشهد له
غناؤه المسجل بالاسطوانات الذي
نسمعه بين الآونة والأخرى والذي
سيبقى خالداً خلود الدهر توفي
في شهر صفر سنة ١٣٩٤ هـ يقابلها
سنة ١٩٤٥ م .



رشيد القوندرجي

يوسف حوريش :

وعلى ضوء كتابة هذه
الأسطر يجب أن لا ننسى المغني
(يوسف حوريش) الذي لم يجعل
الفناء مهنة له إلا في أيامه الأخيرة
وهو مغني مجيد أخذ الفناء عن
أحمد زيدان وعن رويل رجوان
وأتقن أدائه حتى أصبح من
المغنين المعدودين اشتهر بمقام
واحد هو مقام (الحنابات) بعد
أن سجله باسطوانة لاقت إقبالا



يوسف حوريش

عظيماً عند هواة المقام العراقي . ومن ضوه حظه لم يرق له المقام في بغداد بل
أسقط جلسيته المراقية وذهب مع من ذهب إلى فلسطين وفيه يصح قول القائل :
ما زاد حوريش في الاسلام خردلة ولا النصاري لهم شغل بحوريين

نجم السخلي

كان مغنياً جهوري الصوت وفي أول أسمه انخرط مع زمرة الشخالة
في حفلات المنقبة النبوية الشريفة وقد أخذ يصول ويجول فيها مستمعيناً بصوته



نجم السخلي

حتى اشتهر! وبعد احتلال بغداد اعتلى كرسى الغناء في مقهى عزاوي بالميدان

فكان الاقبال عليه منقطع النظر وحينما وردت ماكنة تسجيل الاسطوانات على الحاكي إلى بغداد كان في طلعة من دعوا اليها وسجلت له اسطوانات عديدة لا زلنا نسمعها بين الآونة والأخرى .

محمد القبانجي

لم نعرف بغداد في تاريخها الحديث والقديم مغنياً ومطرباً كالمطرب الأستاذ محمد القبانجي ، لقد حفلت سيرته بأعاجيب فنية وامتلات حياته بمواقف موسيقية ملّ صداها الأندية فارتفع بها إلى مستوى فن المقام العراقي .



محمد القبانجي

كان الأستاذ القبانجي هبة من مواهب الفن وفرحة من فرحات الموسيقى

الشرقية

لم يأخذ الأستاذ القبانجي الفناء العراقي عن أحد (كما قيل) بل استولى

عليه بفطرته الغنائية وذكائه العراقي فكان مطرباً بارعاً ومغنياً فصيحاً .
سمعته لأول مرة فقلت له : أشهد انك خاتم المغنين يا محمد .

نبذة وميزة عن مقام الهرزاي :

إن كل عراقي أو بغدادي يشعر بلذة الغناء يستطيع أن يغني شيئاً من
المقام الهرزاي ، وهذه المناسبة أذكر نبذة وميزة عن تاريخ هذا المقام الذي
تضاربت فيه الآراء وتكاثر فيه الأقاويل فمن قائل يقول إنه غناء دخيل
أي جاء من بلد آخر ، وآخر يقول إنه فارسي الأصل ، وأنا على يقين لو أن
الذين تقولوا فيه فكروا جيداً لعلموا أنه مقام عراقي عريق بطابعه ونبرته
هرزاي بوضعه ، وأقرب دليل على ذلك أنه لا يغني فيه شعر فصيح عربياً
كان أو فارسياً أو تركياً وإنما يغني به (الموال) العربي أي (زهيري) بتعبير
البغداديين والموال من وضع العراقيين بلا تنازع بشهادة الشيخ شهاب صاحب
كتاب (السفينة) حيث قال : أول من نطق بالموال أهل (واسط) وواسط
(الحلي) مدينة عراقية بناها الحاج بن يوسف الثقفي بالبطيحة سنة ٨٣ هـ
وفرغ منها سنة ٨٦ هـ

أما كيفية وجود هذا المقام وتسميته (هرزاي) هي ان في قرية هرز
جماعة من هواة المقام العراقي كانوا يجتمعون في بيت رجل اسمه (صالح القدري)
وهذا البيت من البيوت القديمة في تلك القرية وقد اتخذ ندوة سمر لاولئك
الهواة وفي ذات ليلة اجتمعوا فيه كعادتهم وأخذوا يتحدثون عن المقام
العراقي كما هو شأنهم حتى انتهى بهم الحديث إلى مقام (الابراهيمى) المشهور
هل هو من وضع المغني ابراهيم الموصلى أو وضع ابراهيم بن المهدي الخليفة
العباسي فاختلفوا فيه فشرع أحدهم بغنائه والجماعة يصغون اليه بكل جراحة
من جوارحهم وطبعاً ان مقام (الابراهيمى) هو من نمم (البيات) كما هو
مشهور في كتابي المسمى (نيل المرام في قاموس الانغام) الممد للطبع وحينما

توغل به المغني إذا بالمستمعين يسمعون غير مقام (الابراهيمى) المألوف عندهم
طاعتهم الدهشة وطربوا له وقالوا هذا مقام جديد ما سمعناه من قبل ولما سألوا
المغني عنه قال لا أعلم (هكذا طلع معي) وانفقوا على أن يكون ما غناه المغني
مقام جديد وطالما هو من نفس نغم (الابراهيمى) (البيات) يجب أن يطلق
عليه إسم (بهرزاي) نسبة إلى واضعه الذي هو من قرية بهرز .

ولقد كانت حكاية المقام (الحويزاي) قبله وهي أن أحد المغنين من أهل
الحويزة أراد أن يغني مقام (المثنوي) المشهور ولما غناه طلع عنده غيره
فسمي ذلك المقام (حويزاي) نسبة إلى الحويزة ، والمثنوي مقام له شهرة
واسعة في جميع الأقطار العربية والفارسية والتركية .

ومن النادر أن يوجد مغنياً عراقياً في بغداد يغني غناء مقام (المثنوي)
تماماً ! وكان المغني أحمد زيدان مع شهرته الفائقة بغناء المقام العراقي يذهب
إلى الميدان ويجلس في (جايخانه) صغيرة لرجل إسمه (أمين داي) يسمع منه
غناه مقام (المثنوي) وحينما يسمعه بهز رأسه دلالة على إعجابه به وأحياناً يبكي
لحسن الأداء وعذوبة الصوت .

وانعمد إلى مقام (البهرزاي) وقد كان تسليمة لكل بغدادى ولذلك ترى
جماعة من البغداديين يجيدون غناؤه إجادة تامة ومنهم :

مجيد كركر

مهمته قهواني ومقهاه يقع في محلة الفضل وهذا المقهى كان ندوة فن يختلف
إليه عشاق المقام العراقي يتراأسهم المغني أحمد زيدان وكثيراً ما كان يخاطب
مجيد كركر أنك وإن لم تكن جميع المقامات العراقية فمقام البهرزاي يغنيك
عنها ، وبعد وفاة المرحوم أحمد زيدان سنة ١٣٢٨ هـ بقابلها سنة ١٩٠٢ م
ألى مجيد كركر على نفسه أن لا يغني طول حياته ولما أعلنت الحرب العالمية

الاولى اخذ جندياً وذهب مع الجيش العثماني إلى جهة (أرضروم) ولم يمد إلى بغداد .

مسودة مصطفى

هو والد المغني عبد القادر حسون كان مغنياً فحلاً حسن الصوت قوي الحنجرة وكان ملازماً لأحمد زيدان لا ينفك عنه ليلاً ونهاراً حتى أتقن الغناء فصار من المغنين الذين يشار اليهم بالبنان ولم يمتحن الغناء طول حياته ، وإذا ما دعي أحمد زيدان إلى حفلة عرس يستصحبه وعندما يطلب من أحمد زيدان غناه مقام (البهرزاوي) جرياً على العادة يفتح المجال إلى حسون لغناؤه ويقول إلى من طلبه (حسون يغنيه أحسن مني) وناهيك في المباريات التي كانت تجري في مقهى مجيد كركر كان حسون أول الفائزين .

الحاج سبيع القصاب

هو من محلة المهديّة ببغداد ومهنته (جزار) قصاب وكان شجي الصوت أعذبه وكان يجيد غناء المقام (البهرزاوي) وإذا أراد أب يغنيه يجلس في مقهى (حمدي النهر) في سوق الفضل تجاه النافذة المطلّة على ساحة جامع الفضل وبعد أن تتم صلاة العشاء يشرع بالغناء وكان المرحوم العلامة عبد الوهاب النائب يجلس في الجامع بعد الصلاة يسمع غناؤه وهو معجب به غاية الإعجاب .

أحمد ملا علي

له ولع بالغناء العراقي ويجيد غناء المقام (البهرزاوي) وهذا الرجل من بيت جاه ونعمة في قرية (الهويدر) التابعة إلى مدينة بعقوبة .

انصل أحمد ملا علي بالمغنين البغداديين وأخذ الغناء عنهم ويدعي انه أخذ المقام (البهرزاوي) عن المغني الشهير (خليل رباذ) وإذا غناه لا يفادر كبيرة ولا صغيرة من (شعبه ومياناته) إلا ويأتي بها .

السيد شاعر البناء



السيد شاعر البناء

كان السيد شاعر البناء مغنياً
شجي الصوت أخذ الغناء عن المفتي
الشهير الحاج محمود البصري في مدينة
البصرة وأصبح من المغنين المميزين
ولم يحترف مهنة الغناء إلا في أواخر
أيامه بعد أن كف بصره
وكان يجيد غناء المقام البهرزاوي
وكثيراً ما كان يغنيه في محطة
الاذاعة ببغداد ويبيكي.

الاستات العراقية الحريّة

لقد ظهرت أغاني عديدة في بغداد وكانت لا تظهر إلا بالمناسبات ومنها في
سنة ١٣٢٦ هـ يقابلها سنة ١٩١٨ م ظهرت في مدينة الموصل أغنية (علوزنه)
ولرقة نعمها وحسن معانيها التي لا تخلو من عواطف الحب انتشرت في بغداد
انتشاراً عظيماً ومناسبتها أن فتاة في مدينة الموصل كانت مخطوبة لأحد أقربائها
وكانا يقبدا لان الحب التزيه ويتحادثان بواسطة كوة صغيرة في الجدار الذي
يفصل بين داريهما ، وأهل الموصل يمرون عن الكوة باسم (روزنه) وأهل
بغداد (رازونه) ، ولما علمت أم الفتاة ان ابنتها تتحدث مع خطيبها بواسطة
تلك الكوة أغفلتها منعاً للاتصال بينهما قبل عقد الزواج ولم تكتف الأم
بهذا العمل بل قالت : (علوزنه الروزنه كل البلايها) وعلى الفور أجابتها
ابنتها : (واشعملت الروزنه گمتي سديتها) وبهذه الكلمات أصبحت أغنية .

ومثال تلك المناسبات أن بعض من تعود على احتساء الخمر الجلوس في الحانات أي (المايخانات) لأن بغداد لم يكن فيها يومذاك فنادق وبارات كما هي اليوم وهذه (المايخانات) عبارة عن مواخير مظلمة لا يدخلها شمس ولا هواء ولهذا الحالة التعميسة قال بعض الجالسين لرفقائه وهو نمل (سكران) إسمعوا يا جماعة :

فتح ورد الباجله عيشة كدر وامذله

ومعنى كلامه ان وقت الربيع قد حل وورد الباقلاء قد تفتح قوموا بنا لنذهب إلى هناك يريد بذلك مزرع الباقلاء فهذه المناسبة كانت هذه الأغنية .

ومناسبة أخرى : إن شاباً من أهل بغداد كان يذهب مع بعض أقاربه إلى الجزيرة (السكاورية) والجزيرة تظهر في نهر دجلة بعد انخفاض الماء في الصيف وكان ذهاب الشاب إلى الجزيرة بعلم من صديق له وكثيراً ما كان صديقه يطلب منه أن يرافقه والشاب لا يقبل فقال له صديقه يوماً وهو يلاطفه :
يمعيني نزله اويك السكاوريه تمطش وشربك ماي يجفوف ايديه
والمعنى ظاهرة فأصبح هذا أغنية والناس يغنون بها .

ومناسبة أخرى : إن فتاة زوجها أهلها بمن لا تهواه وكان صداقها بالعملة التركية (نوط) ورق في وقت كان هذا (النوط) في غاية التدهور وكانت الليرة الورق يومذاك تساوي ربع دينار ، فقالت الفتاة :

أنا المسجينه أنا أنا المظيليمه أنا !

أنا الباعوني هلي بالنوط والوعده سنه

أما الوعدة سنة فقد كتب على النوط التركي بعد مرور سنة من انتهاء الحرب يعطى بدله ليرة ذهب !

ومناسبة أخرى : إن فتاة زوجها أهلها دون رغبتها ولحسن حظها لم يمس على زواجها مدة من الزمن حتى توفي زوجها وبعد وفاته بمدة أعاد أهلها عليها الكرة وأرادوا زواجها مرة أخرى طمعاً في صداقها وكما حاولوا إقناعها

فلم يفلحوا وأخيراً وسطوا أحد السادة من أقربائهم لاقناعها وقد خابت وساطته -
رغمًا من نصائحه وإرشاداته وبعد هذا ظهرت أغنية :

صادوني وانحليت ما بعد أول الف حجي الحبيته اويائي كله سوالف
مظلومه يسيد آني مظلومه مظلومه

ومناسبة أخرى : إن فتاة كانت مخطوبة لابن عمها وكانا يتبادلان الحب
وقد تعود ابن عمها عبور نهر دجلة والذهاب لمقابلتها وصادف أن قاض نهر دجلة
كمادته في كل عام وانقطع الجسر وقد تعذر عليه عبور نهر دجلة بواسطة
(القفف) جمع قفة ودام ذلك الفيضان أيام فخرت الفتاة تشاهد النهر والفيضان
على أشده فقالت :

مبيك لحدر الساك يا شط عسك محرمي شوف اهواي يلكها منك
والمنى : ان الفتاة حينما شاهدت النهر وأمواجه تتلاطم أخذت تدعي عليه -
على أن يكون ماؤه منخفضاً إلى الكمين .

ومناسبة أخرى : في أول إعلان الحرب العالمية الأولى ان جندياً جاء
ليودع أهله ليلتحق بالجيش المحارب فخطبته ابنته وقالت :

يمسافر الله اويالك او كف دحايك خاف الفراك يطول ما بعد ألاييك
يا باباه خذني اويالك مكدر على فركاك
تواعدني جاوبن السكاك روعي العزيزه تفداك

فصار كلامها أغنية وهكذا كانت تظهر الأثافي ولا تتلاشى الأغنية حتى
تظهر غيرها .

أغاني اليهود :

ولليهود في بغداد أغانى خاصة تسمى في حفلات أفراسهم ويغنيها جماعة من
الفداء على آلة (الدف) و (الدنبك) و (النقارة) وهذا الجوق يسمى
(الدقائق) .



جوق الدقائق

وكثيراً ما كننا نسمعها في بعض الليالي ومنها :

عفاكي عفاكي على فند العملتينو

أنا اتعبتو أنا اشقيتو على الحاضر أخذتينو

وأشهر مغنية ودقاقة امرأة إسما (مسعودة الجبيلية) نسبة إلى مدينة
(بمبي) .

صبرانه العبير

الشائع عن ناظم باشا والي بغداد انه كان يتجول في بغداد وأطرافها وفي
ذات يوم أثناء تجواله في الجهة الشرقية في محلة الفضل شاهد على البعد علماً
قائماً في وسط ساحة كبيرة مسورة ببناء من طين (طوف) جمع طوفة وهذا
هو البناء الذي كانت تقيمه الطبقة الفقيرة في بغداد يومذاك ، وهذا العلم كان
أحمر اللون تتوسطه نجمة و هلال من لون أبيض لا يختلف عن علم الدولة العثمانية
وتساءل ناظم باشا عن وجود هذا العلم في الساحة النائية عن مهابرات بغداد

فأجابه مرافقه هذا (ميداب العبيد) فأغتاظ الوالي وأمر بانزال هذا العلم ومن ذلك الوقت لم تقم له قاعة ولم يستمع غيره . وإيضاحاً لما نحن بصدده يجب أن يُعرف القارئ من هم (العبيد) وما هو ميدانهم ؟ أما العبيد هم الزوج ويقال لهم (نوبيون) وان أجدادهم نقلوا إلى الجزيرة العربية وبيعوا بسوق النخاسة وانتشروا في أنحاء بغداد ويسكن بعضهم بغداد في الجهة الشرقية في محلة الفضل ، ومن عقائد هؤلاء الزوج التي يتمسكون بها أنهم ينقادون إلى رؤسائهم وآخر رئيس لهم عرفته هو الشيخ (مبروك) الذي كان يكنى أبا غريب .

أما (ميداب العبيد) هو الذي يؤدي فيه اولئك الزوج شعائهم وطقوسهم الدينية وهذه المراسيم لا تجري في البيوت وإنما تجري في الساحات ومن هذه جاءت تسمية (ميدان العبيد) ، وكيفية تلك المراسيم أنها تقام في ليالي الجمع تمشياً على عاداتهم ، والفرقة الموسيقية التي تشترك في المراسيم مؤلفة من عازف على (الطنبور) وتسمى باصطلاحهم (طنمورة) وضارب على الطبول وهي الطبول غير المعروفة عندنا وقبل البدء بالعزف والرقص يقرأون سورة (الفاتحة) تبركاً بها ثم يتقدم الزوج والزنجيات ويدخلون الحلقة المعدة للرقص وينشدون أولاً الانشودة (التوبة) على نغم الطنبور وهي : (يا لله يا ربني توبة) ويستمررون بترداد هذه الانشودة حتى يبلغ الخامس أشده ثم يبرز زنجي يرتدي ملابس خاصة وقد ربط بوسطه قطعة جلد معلق بها (أظلاف) مواشي كالغنم والماعز يسمى (حبوب) ويقف بوسط الحلقة متمكناً على عصا ويبدأ بالرقص فيهتز ويرنجف فتحدث تلك (الأظلاف) خشخشة ، ويشترك معه في الرقص جماعة من الزوج والزنجيات ويتحركون كما يتحرك وتشتد أقدامهم في الضرب على الأرض مع اهتزاز أجسامهم ويميلون إلى الخلف والأمام ويسمى هذا الرقص (هنگيمة) ويشهد الرقص حتى يبلغ ذروته فينهار رجل أو رجلان ويسحبان من داخل الحلقة إلى خارجها

يرتمشان ولم تهدأ حالتهم ما لم يكف العازفون عن العزف وبعد أن تهدأ حالة هؤلاء يرددون جميعهم بينهم وبين أنفسهم : الحمد لله ثلاث مرات .

المملهي وأمرها

ومن حسنات ذلك العهد القابر أن لا يوجد فيه للسفور أثر فالبنت التي صهرها عشر سنين لا تخرج من بيتها بدون عباة تين و (پوشي) برقع حرير أسود يغطي به الوجه ، ومن النادر أن تشاهد امرأة تخرج إلى السوق لشراء الحاجيات الغذائية حتى أب الملهي لا يوجد فيه نساء يغنين ويرقصن بل كنا نشاهد غلماناً يرتدون أردية نسائية ويتشبهون بهن على المسرح والمسرح يسمونه أهل بغداد (شانو) والملهي الوحيد هو ملهي سبع في الميدان

مقتل نعيم

وأذكر ان حادثة مؤلمة وقعت في ملهي سبع سنة ١٣٢٥ هـ يقابلها سنة ١٩٠٧ م وخوفاها ان رجلاً يهودياً اسمه (سليم) قد خدع غلاماً مسيحياً اسمه (نعيم) وكان الغلام في غاية الحسن والجمال أتى به إلى بغداد ليشتمل في الملهي وفي كل ليلة يتهاافت الناس على الملهي للتمتع بذلك الجمال الباهر فأحبه بعض أهل بغداد وأراد به المنكر فأبّت نفس الغلام الزكية وكثيراً ما كان يغريه بالمال ويسترضيه بالوعود الخلابه فلم يفلح فجاءه ليلاً وهو (سكران) والملهي يضم المئات من الناس وأطلق عليه الرصاص فسقط ذلك اليتيم الخدوع على الأرض مخضباً بدمائه فحمل إلى مستشفى الغرباء وهناك ظل ملقى على فراش الألم المض يعماني البوس الذي أحاط به حتى قضى نحبه ، وقد أرخ الرحوم معروف الرصافي طام وفاة ذلك القتيل بقصيدة عنوانها : (اليتيم الخدوع)

قضى والليل معتكر بحميم
 قضى في غير موطنه قتيلاً
 قضى من غير باكية وبالك
 قضى غض الشبيبة وهو عف
 سقاء من الردى كأساً دهافاً
 تنجرعها على طرب ولكر
 على حين الرابة في نواح
 بحيث رقائق الألحان كانت
 كأب ترنم الأوتار نعي
 فجاء الموت ملتفماً بخزي
 وأطلق من مسدسه رصاصاً
 نحر إلى الجبين به (نعيم)
 فبات مودعاً بعد ارتباب
 لأن لم تبك من أسفٍ عليه
 ولودرت النجوم له مصاباً
 عصي الشهباء تنأره فتبدي
 فلم يقتله ابراهيم فيما
 أليس سليم الملمون أغوى
 وأخرجه من الشهباء غراً
 وجاء به إلى بغداد حتى
 سابعكيه ولم أعبأ بلأح
 ولما أن نوى ناديت أرخ

ولا أهل لديه ولا حميم
 تخرج دم الحياة به الكلوم
 ومن يبكي إذا قتل اليقيم
 مطهرة مآزره ككريم
 عفاف النفس والعرض السليم
 بكف اليتيم ليس له نديم
 يساجلها بها العود الرخيم
 بها الأجفان طافية نعيم
 وصمت السامعين بها وجوم
 وملء إهابه سفه ولوم
 به في الرمي تخترق الجسوم
 كما انفضت من الشهب الرجوم
 حياة لا تناط بها الرسوم
 سفاهتنا فقد بكت الحلوم
 بكته على ترفعها النجوم
 إلى الزوراء ما يبدي الخصيم
 أرى بل أب قاتله سليم
 نعيما فهو شيطان رجيم
 يقبأ ما له أبداً زعيم
 تخرمه به قتل أليم
 وأندبه وإن سحق الموم
 نوى قتلاً بلا مهل نعيم

الراقصات في بغداد

وعندما بزغت شمس الحرية سنة ١٣٢٦ هـ يقابلها سنة ١٩٠٨ م صارت بغداد نمرح في عهد جديد من الأنس والطرب وفسح المجال للراقصات أن يدخلن إلى بغداد وأول راقصة حلت ببغداد (رحلو) الملقبة (جرادة) جاءت من مدينة حلب وعند وصولها إلى بغداد وقع الناس في سورة من العجب لهذا الشيء الذي ما كانت تألفه بغداد من قبل وتهاوت الناس على المرقص (الملمى) تهاوت يخشى منه على فساد الأخلاق فضلاً على ابتزاز ثروة الأهالي وأخذت الجرائد تنقد هذه الحالة فلم يكن هناك من سامع أو ملتفت وللشاعر معروف الرصافي مقطوعة نظمها بعد أن شاهد هذه الحالة وكانت بعنوان (بغداد بعد الدستور) وهي :

أرى بغداد تسبح في الملاهي وتعبث في الأوامر والنواهي
رمت حملانها الأرياف حتى تناطحت الكباش مع الشياه
فيا بغداد اب الأمر جد غفلت بعض هزلت في الملاهي
جميع الناس قد نفضت كراها وأبدت للملح نظر انتباهي
وفيك معاهد الدستور تشقى بغفلة غافل أو سهو ساهي

وظلت بغداد تسبح في هذه الموبقات وأعقبت الراقصة رحلو (جرادة) جماعة من الراقصات أذكر منهن (طيرة المصرية) و (فريدة استيتيه) و (حسنى دنكور) و (فريدة المرافة) و (بهية الانطاكية) و (شفيفة الشامية) و (طيرة بنت الخاتم) و (ملكة المصرية) و (فيروز أرمني) و (زكية السدي) و بنات حارة (نريا وماري ورحلو) و (بهية سميككة) و (سمحة الموادة) و (نريا الجمل) و (جميلة خاتونة) و (حسنى الشامية) و (نحلية هحاد) و (نحلية فوزي) و بنات لاطي (خاتم وبديعة وشفيفة) و (زكية زلط) و (سرينة) و (ملكة) و (عيشة ابراهيم) و (التركية ألن)

و (ماري الرومية) و (ماريكة دميتري) و (حسية مكنو) و (منيرة المصرية) وغيرها . وظلت هذه الرافصات ضاربة كابوس اغوائها على السذج



الرائضة شفيقة الشامية

من أبناء بغداد إلى أن فرغت الجيوب وتفسخت الأخلاق من جراء إغوائهم والرقص الخليع الذي يستهوي القلوب ويستفز الأفتدة ، والبغدادى الذي ماتعود على مشاهدة هذا الاغراء والنساء العاريات واقفات على خشبة المسرح منهكات في الاهتزاز والرججات لا بد أن يقع في سورة من العجب وبموجب هذا فناً جديداً أبدعته حرية العثمانيين وناهيك الاغاني التي جئن بها والتي هي بعيدة كل البعد عن الذوق البغدادى ومن تلكم الاغاني : أغنية (حنا يا حنا يا عطر الندى) و (يا طيرة طيري يا حمامة انزلي)

و (طلعت يا محلا نورها شمس

الشموشة) و (وعلى البية والبية خدو زر الجليبة) و (يا نخلة بالعلالي كل اثنين شبكو سوا) و (ويلي واويلي سمسمه أكلي وشربي سمسمه) و (يا منتقه يا منتقه يم اعيون الناعسه) و (يا طير الأخضر تسبح بالمية) و (بنت الجليبه اعيونك لوزيه) و (يا ميمتي آه يا يمة) و (قدك المياس يا مصري) و (زوروني بالسنة مره حرام) و (يلنايمه على غصوب يا عيني)

و (يا غزالي كيف عني ابعدوك) و (علّينو زينو أسمى وامكحه عينو)
و (آه يا أسمى القوب حياتي الأسمراني) و (مرمر زماني يا زماني مرمر)
و (طلي دلعونه على دلعونه) و (علي يا علي يباع الزيت) و (زوالف يا بوزلوف
عيني زلوفية) و (يا علا الفسحة) .

وكل هذه الأغاني لم تلق رواجاً لدي البغدادي مثل أغانيه التي تعود طلي
سماعها بشوق وتلهف وهو لا يزال يذكرها بشوق شديد ، وبعد أن شعر
أصحاب الملاهي أب أهل بغداد سئموا ذلك الرقص الخليع وتلك الأغاني
الرخيصة وان سير الملاهي أخذ بالتقهقر الشنيع مما يؤدي إلى الخسارة المادية
فضموا إلى جوق الرقص جوق تمثيلي هزلي مؤلف من عدة أشخاص يقيمون
بدوره آخر الليل ويسمى هذا الجوق (إخباري) .



الجوق الاخباري

وان مثل هذا الجوق التمثيلي وسيلة من وسائل تهديم الأخلاق إذ لا ينفك
ممثلوه من إرسال الالفاظ البذيئة والحركات القبيحة دون أن يشعروا ما قاموا به

على مشهد من الجمهور المتفرج ، ولم يكن هذا الاخباري حديث العهد آنذاك فهو على غرار الفصول الهزلية التي كان يقوم بها الهزلي البغدادي المشهور (ابن الحجامه) وزميله الفكاهة (منصور) غير أنه منظم بملابس مزركشة فضلاً على إظهار الخناجر والسيوف ومشاركة النساء في هذا العرض والبغدادي المرح بطبيعته يطرب لكل شيء ينمش خاطره ولذلك تشاهد الناس يلتفون حول رقص القرد في الطرق وهم فرحين مسرورين لما يأتي به القرد من الحركات المضحكة ، والقرد يسمى باصطلاح أهل بغداد (شادي) وهذا الاسم ليس إسم القرد وإنما هو صفة لصاحب القرد لأنه يشدو والقرد يرقص على شدوه .

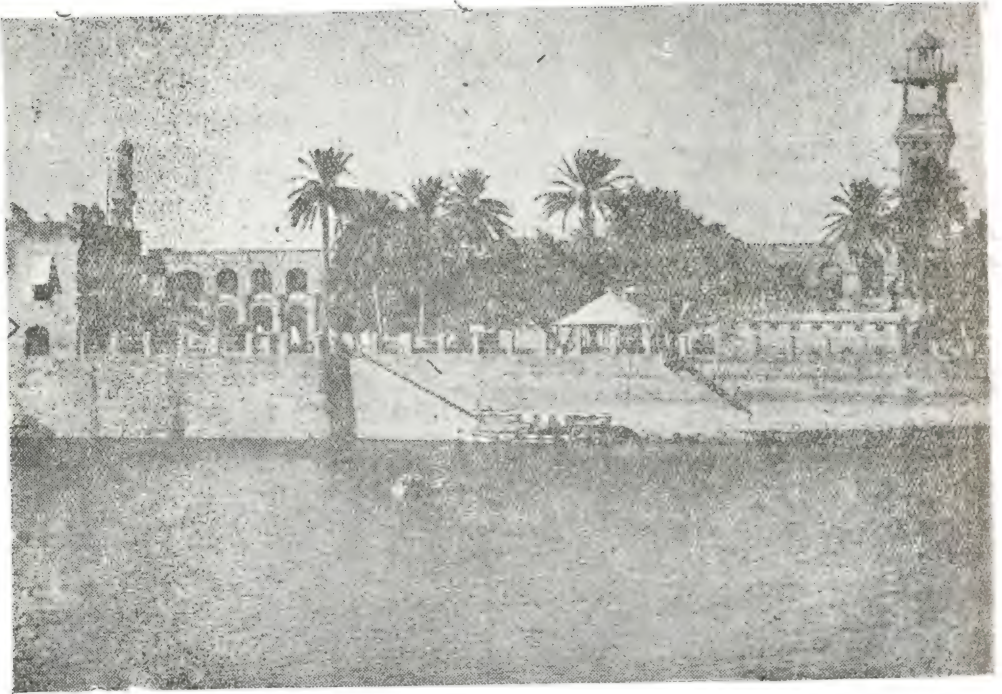


« السجون في بغداد »

للحكومة العثمانية ثلاثة سجون ببغداد ، الأول يسمى :

مبسى الأوروى :

ومقره في (قشلة البيادة) أي نمكنة المشاة وبمحله اليوم مديريه طابو
بغداد الرصافة .



قشلة البيادة

وكان الشروع في بناية هذه القشلة سنة ١٢٧٨ هـ يقابلها ١٨٦١ م في أيام
الوالي نامق باشا الكبير وفي عهده لم يكمل بناؤها وقد أكله الوالي مدحت
باشا وأقام في ساحتها ساعة كبيرة وهي إلى الآن موجودة غير أن قمتها قد

تبدلت والغرض من وجود هذه الساعة في القلعة هو ايقاظ الجنود إلى أوقات التدريب العسكري ، وهذا السجن يضم الجنود الذين يفرون من الجندية وبضمنهم الذين يرتكبون الجرائم وهم تحت السلاح .

أما سبب تسميته (بحبس الأوردي) نسبة آلتجن اوردی أي الفيلق السادس للحكومة العثمانية وللحكومة العثمانية إذ ذاك سبع اوردیات الأول (استانبول) والثاني (ادرنة) والثالث (سلانيك) وهي المدينة التي اتخذت مقراً للسلطان عبد الحميد بعد خلعه من عرش السلطنة العثمانية والرابع (الشام) والخامس (ارضروم) والسادس (بغداد) والسابع (البين) والذي يشرف على هذا الحبس (مركز قومندان) أي آمر الانضباط وقد تولى هذا المنصب أتراك وعرب وأعرب منهم (زكي بك) العزاوي و (محمود سامي بك) و (عبد الجبار بك) وآخرهم (محمود بك) الذي أمر أن يكتب على باب (الا كسكخانه) أي مخبز الجيش الحالي الآية الشريفة قوله تعالى (إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً) وقد غضب قائد الجيش بعد الاطلاع عليها وأمر بسوقه إلى جبهة الحرب ورفع هذه الآية الكريمة عن الباب .

و (لمركز قومندان) معاونون عرب وأتراك منهم (محرم) أفندي و (يونس) أفندي و (چچان) و (نوزاد) وهو تركي شرس الأخلاق سيء الطباع وأعرف المرحوم الحاج (رشيد) الشبلاوي والد الاستاذ حقي الشبلي كان برتبة (قانون ضابطي) أي ضابط الانضباط والحاج (جامم) البياتي برتبة (قانون چاوشی) أي عريف انضباط وهؤلاء مقرر في (قشلة الليادة) أي نسكنة المشاة .

مهندس القلعة

وبعد سجن الأوردي يأتي سجن القلعة ويضم هذا السجن المجرمين الاهليين .

الذين يحكم عليهم بحدود مختلفة من الثمان سنين إلى العشرين سنة ، وسجناء القلعة أكثرهم يزاولون مهنة خياطة (المبي) جمع عباية وهي من متبسات الأزياء العراقية كما نوهنا عنها وكان مديراً لهذا السجن رجل تركي .

مبسى السراي

ويأتي بعد سجن القلعة سجن السراي مديره (محمد أفندي) المشهور (ابن كردة) وهو والد السيد مصطفى الموظف بدائرة الري ببغداد ، وعمل السجن اليوم وزارة الداخلية ويضم هذا السجن من يحكم عليهم من الشهر إلى ما فوق ، وهذه السجون الثلاث ليست كالسجون التي عندنا اليوم فالحكومة العثمانية لا تعطي للسجين أكثر من ثلاث صمونات يومياً وقد أثار هذه الحالة في السجون نفسية الشاعر معروف الرصافي وما كان يعانيه السجناء فنظم قصيدة بعنوان (السجن في بغداد) وهي :

سكننا ولم نسكن حراك التبدد	مواطن فيها اليوم أيمن من غد
عفى رسم معنى العز فيها كما عفت	(خلولة أطلال بركة نهد)
بلاد أناس الذل فيها بكل كل	على كل مفتول السبالين أصيد
مماهد فيها ضل سابق عزها	فهل هو من بعد الضلالة مهتد
أحاطت بها الأرزاء من كل جانب	إلى أن محتها معهداً بعد معهد
وحلق في آفاقها الجور بازياً	مطلاً عليها صامتاً بالتهدد
وينقض أحياناً عليها فتارة	يروح وفي بعض الأحيان يغتدي
فيخطف أشلاء من القوم حية	ولم يقد المقتول فيها ولم يد
ويرمى بها في قمر أظلم موحد	بها أين تسقط جذوة الروح نحمد
هو السجن ما أدراك ما السجن انه	جلاد المنايا في مضيق التجلد
بناء محيط بالتماسة والشقا	لظلم برئ أو عقوبة معتد
زر السجن في بغداد زورة راحم	لشهد للأنكاد أجمع مشهد

فان زرته فاربط على القلب باليد
محيط بأعلى منه شيد بقرمد
بعمقود سقف بالصخور مشيد
تمور بتيار من الخسف مزبد
اليها بمسدود الرناجين موصد
مخاريق ضيم تخطط الجدد بالد
بسمك زها بالعشر في الجو مصعد
بحيث متى يبلى الأسى يتجدد
بخار إذا تمر به الريح تفقد
وأطلقها من أمر عيش منك
إلى حجر قامت على كل مقدم
بخمسة مئين أنفس أو بأزيد
فلم تكتحل من ضوء شمس بمرود
كأنك في قطع من الليل أسود
لصلوا بها ظهراً صلاة التهجد
ولم تحظ من وصل الفسيم بوعود
على كل حيزوم صفائح جلد
بجبل اختناق محكم القتل محصد
متى قيد مجروراً إلى الضيم ينقد
بليلة متبول الحشا غير مقصد
ويحيى الليالي غير نوم مشرد
ويكفيه أب لو كان غير مقيد
عليهم لحر الساحة المتوقد
وبجاس فيها حلسة المتعبد

عمل به تهفو القلوب من الأسى
مربع سور قد أحاط بمثله
وقد وصلوا ما بين ثاب وثالث
وفي ثالث الأسوار تشجيك ساحة
وفي وسط السور الشمالي تفتحي
هي الساحة النكراء فيها تلاعبت
تلائوب متراً في جدار يحيطها
تواصلت الأحزاب في جنباتها
تصعد من جوف المراحيض فوقها
هناك يود المرء لو قاه نفسه
فقف وسطها وانظر حواليك دائراً
مقابر بالأحياء غصت لحودها
وقد سميت منها النوافذ والكوى
تظن إذا صدر النهار دخلتها
خلو كاللعباد فيها إقامة
يزور هبوب الريح إلا فناءها
تضيق بها الأنفاس حتى كأنها
وحتى كأن القوم شدت رقابهم
بها كل مخطوم الخشام مذلل
يبيت بها والهم مله إهابه
يميت بمكذوب العزاء نهاره
ينوء بأعباء الهواب مقيداً
وتقذفهم تلك القبور بضغطة
غير جمع في بعض حصير ظلاله

ولست تقيه الحر إلا تملأ
وبالثوب بعض يمتظل وبعضهم
فن كاب منهم بالحصر مظلاً
ترام نهار الصيف سفاكاً
وجوه عليها للشحوب ملاح
وقد همهم قيد التماسه موثقاً
فسيدم في عيشة مثل خادم
بخوضون في مستنقع من روائح
تدور رؤوس القوم من شم نقتها
ترام سكارى من عذاب وما هم
وتحسبهم دوداً يعمش بحمأة
ألا رب حر شاهد الحكم جائراً
فقال ولم بحجر ونحن بمنتدى
على أي حكم أم لأية حكمة
فأدريت للنجوى في نحو سمعه
رعى الله حياً مستباحاً كأنه
وما صاحب البيت الحقة-ير بناؤه
وما ذاك إلا أنهم قد تحاذلوا
فناموا على الجلى ونمت كنومهم
وهل أنا إلا من أولئك إن مشوا
وكم رمت إيقافاً فأعيا هبومهم
نهوضاً نهوضاً أيها القوم للعلی
وسد علينا الاعتساف طريقنا
فيا رب نفس من كروب عظيمة
لنفس خلت من صبرها المتبدد
بنسج لعاب الشمس في القيظ يرتدي
يعدونه رب الطران الممدد
أثنائي أصلاًها الطهارة بموقد
(تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد)
فلم يتميز مطلق من مقيد
وخادمهم في ذلة مثل سيد
خبائث مها يزدد الحر تزدد
فن يك منهم طادم الشم بحسد
سكارى ولكن من عذاب مشدد
وما هو من دود بها متولد
يقود بنا قود الذلول المعبود
به غير مأوب الوشاية بتبدي
بيغداد ضاع الحق من غير منشد
وقلت لأب العدل لم يتبغدد
من الذعر أمرباب النعام انطرد
بأفزع من رب البلاط المبرد
فلم ينهضوا للخصم نهضة ملبد
سوى نومة مني بشعر مفرد
مشيت وإن تقعد اولئك أقعد
فكيف وعزم القوم شارب مرقد
لتبذوا لكم بغير مجد موطن
فأجحف بالغوري والمتنجد
ويا رب ضعف من عذاب مشدد

المخافر ورجال الأمن

كانت ببغداد (قولفات) جمع قولغ أي مخفر منبثة في محلات ببغداد يشغلها رجال البوليس والدرك (الجندرية) وأذكر منها مخفر محلة الفضل وقد صار ضمن مدرسة الفضل الابتدائية ومخفر محلة السور وقد صار داراً وهو قرب دار المرحوم محمد فاضل باشا الداغستاني ومخفر محلة حمام المالح وقد تهدم ومخفر محلة قنبر علي وقد صار ضمن الشارع ومخفر محلة أبي سيفين وقد صار داراً ومخفر محلة الشورجة ولا زال إلى الآن ومخفر محلة رأس القرية وقد صار حوانيت ومخفر محلة الحيدرخانة وقد صار حوانيت ومخفر محلة السنك وقد انمحي ومخفر محلة باب الشيخ ولا زال إلى الآن ومخفر باب الشرقي وقد انمحي ومخفر الشيخ عمر مقابل جامع الشيخ عمر وقد تهدم في غرق ببغداد سنة ١٣٣٣ هـ وصرف النظر عن تعميره وفي الكرخ مخفر محلة الشيخ بشار ومخفر محلة الجميفر ومخفر محلة علاوي الحلة ومخفر (المنطكة) وسط الطريق بين بغداد والكاظمية ، وهذه المخافر لم يبق لها أثر وكان يشغلها رجال البوليس والجندرية ، فن مشاهير رجال الجندرية أعرف منهم عبد الرحمن آغا والد السيد عبد المجيد الموظف في دائرة الكرك ومكوس ببغداد ، وصلاح أفندي المشهور بابن (ابليد) ، وعلي سور ، ورجال الجندرية أمراؤهم (آلاي بيكي) و (آلاي أميني) ومقرم في جناح السراي محل مديرية شرطة لواء ببغداد اليوم ، ورجال البوليس أعرف منهم صالح أفندي والد السيد محمد الموظف في أمانة العاصمة واشتغل صالح أفندي مفتشاً في دائرة بلدية ببغداد ولما شوهده فيه الجدارة التي تؤهله أن يكون بوليسياً نقل من دائرة البلدية إلى دائرة البوليس برتبة (قومسير) ثم رفع إلى رتبة (سر قومسير) أي قومسير أول وقد اشتهر صالح أفندي بقوة بأسه وكان الرجل الوحيد لتمقيب الجناة

ومطاردة الأشقياء . توفي سنة ١٣٣٩ هـ بعد احتلال بغداد من قبل الجيوش البريطانية .

ويأتي بعد صالح أفندي رفعت أفندي المشهور (برفعت البوليس) وهو برتبة (سر قومسير) ومن عجائب هذا الرجل انه كان ضخم الجثة بطيئاً والذي يشاهده لأول مرة يعتقد انه لا يتمكن من السعي على قدميه إلا بتكلف . وإنما هو خلاف ذلك فإذا ما عقب الجناة والأشقياء وركض خلفهم تراه يركض بخفة الغزال وقد لعب دوراً كبيراً ما لعبه أحد من قبله ، توفي سنة ١٩١٩ م .



« مشاهير الأتقياء »

الأشقياء الذين قاموا بوجه الحكومة العثمانية كثيرون منهم من قضى
نحبه قتلاً ومنهم من لاقى حتفه طريداً
وكيف لا يكونون أشقياء وعصاة بوجه الحكومة والسياسة الخرقاء
والاضطهاد المستمرهما السبب الفعال لتذمرهم الأمر الذي دفعهم إلى شق عصا
الطاعة والنظر إلى الحكومة بعين الازدراء والاحتقار فاطلقت عليهم إسم
أشقياء مجرمين ، كيف لا يكونون مجرمين ويرون أمام أعينهم سابقينهم من
اخوانهم وأبناء جلدتهم يرسفون في قيد الحرمان المادي ولم يجدوا إلى نيل
مآربهم غير السطو على الناس وأخذ ما في البيوت والمنازل عنوة وسلباً ولو أنها
فكرت قليلاً لعلمت أنها شريكة اولئك المجرمين لأنها غرست بذور الشر في
نفوسهم منذ نشأتم ولو أنها تهديت بتربيتهم وفتحت بوجوههم أبواب المعاهد
العلمية والمعامل الصناعية ما آل أمرهم إلى هذا الحد ووصل اليه ما وصل ،
أما كان باستطاعتها أن تنظر اليهم نظراً الأب الشفوق لأبنائه ، وتغدق
أصناف النعم عليهم ولسكنها نامت عنهم نوماً طويلاً حتى إذا استيقظت على
أزيز الرصاص شمرت عن ساعدها لتمثل منظراً من مناظر الشجاعة الجوفاء
فأوعزت إلى جندها بالضرب على أيدي اولئك الذين أسمىهم أشقياء مجرمين .
ما ضرها لو صفحت الصفح الجميل عنهم بدلاً من الفتك بهم وقد قال (لاسرتين)
إن كان من العدل عقاب المجرم فمن الرحمة الاشفاق عليه ولسكنها ويا للأسف
أخذت تعاملهم بالعكس وتزجهم في السجون فقضت على بعض والبعض الآخر
ظل يهددها بوقائمه فلم تتمكن من ردهه ، ومن مشاهيرهم :

عباس السبع

كان بطلاً لا يهاب سطوة الحكام ولا يخشى قوة الجنود وكثيراً ما كان

يدحرهم عند اصطدامه معهم ، وفي آخر سنة ١٣٢٧ هـ من ليلة ساد فيها
المكون ونامت العيون وقد هب نسيم الصيف العليل وأرسل القمر أشعته
الفضية في سماء الجانب الغربي (الكرخ) سمعت طلقات رصاص متوالية
وصراخاً حاداً فحواه (ثبت ثبت) بالتشديد مصدرها من بستان (المتولية)
قرب (المنطكة) أي المنطقة وعند الصباح شاهد فلاحوا البستان الذين
قبعوا في أكوأهم عند وقوع الحادثة ثلاث جثث من رجال الجندرية ملقاة
بين أحراش البستان وقد أصيبوا برصاص (عباس السبع) الرجل الذي كان
يأخذ (الحاة) من التجار بمجرد ارسال خبر اليهم ولذلك خاصمه جماعة من
جانب الكرخ فلم يتمكنوا عليه ، والمشهور عن عباس السبع هو الذي قتل
(كدرون جاوش) وهذا الرجل من سلك الجندرية ومن الرجال الأشداء
وكان جميع أشقياء بغداد يأخذون الحذر منه لئلا يبطش بهم .

أما كيفية وقوع عباس السبع في فخ الحكومة هو ان زميله ومعتدمه
الشيخي خماس المشهور (ابن شاله) اقترح عليه أن يسطو على دار أحد الاغنياء
المسيحيين في (عقد النصارى) بمحلة رأس القربة وبعد أن اتفقا شرباً الخمر
وسارا وقد مد الليل رواقه وفي الطريق التقيا بجماعة (الدورية) من رجال
البوليس والجندرية فتصادما معهم وقد تألبت قوة الدورية عليهما ولما نفذ
عتادها وضافت بهما الحيلة دخلا مسجداً يقال له (مسجد فرج الله) في محلة
بني سميد وقد لاذا به وهناك قبض عليهما وبعد الفراغ من قتلهما مثلوا بهما
تمثيلاً شديماً وقد شد كل واحد منهما بحبل وحصان يسحبه والناس ينظرون
اليهما وقد شاهدت وراء جثة عباس السبع جماعة من الناس يهوسون قائلين :
(عباس السبع يعطيع التجار) ومن خلفها جثة خماس ابن شاله تحيطها جمهرة
من النساء يلطمن ويندبن قائلات : (يهل الزود اطلعوا نارت الجيلات) والناس
يكون لهذا الحادث الذي تفشمر له الأبدان حتى وصلنا إلى ساحة السراي
وبقيتا مطروحتان في الشمس إلى وقت الظهر ثم سلمتا إلى أهلها لدفنها .

صالح ابن الدهان :

من لم يعرف صالح ابن الدهان فليعرف انه كان من الأشقياء المعدودين
فلقد أفلق رجال الحكومة وأوقعهم في مأزق حرج وأشغل بهم طول حياته
وله معهم مواقف عديدة وأعنفها موقفه الذي تصادم به مع (المرقومير)
صالح أفندي وجماعته في (الغراغول) محلة الفضل وقد دام أكثر من ساعة
واحدة سمع خلاله أكثر من مئة طلقة والناس فزعون في بيوتهم وقد استحوذ
عليهم الخوف والفزع وبعد أن نفذ عتاد الشقي صالح ابن الدهان وظل أعزلاً
فر من تلك الملحمة يريد العبور الى جانب الكرخ وعند وصوله إلى الجسر
لم يكن يعلم انه يقطع ليلاً برفع بابين عنه من الجانب الشرقي والغربي فسقط
في النهر وذلك سنة ١٣٢٦ هـ يقابلها سنة ١٩٠٨ م وفي اليوم الثاني اخرجت
جثته من النهر وبعد التفتيش عليها وجد في جيبه عشرين ايرة عثمانية ذهب
وشمعة ومسدسان و (قائمة) صغيرة .

طه ابن الخبازة :

إذا نظرت الى طه ابن الخبازة تحمده رجل أسمر اللون وسيم الطلعة تبدي
بها عينان سوداوان تتألق بها المرأة والاقدام متوسط القامة إذا مشى يمشي
بهدهو ورزانة وإذا غضب يتطاير الشرر من عينه ، شقي شريف يغض النظر عن
أموال الناس وأول عمل من أعماله الذي عرف بها اصراره على عدم اطاعة
الحكومة وفراره من (العسكرية) الجندية ومن ذلك الوقت أخذ رجال
الجنדרمة يطاردونه من مكان الى مكان وهو لا يكثر بهم .

أخذ ابن الخبازة الشقاوة عن صهره محمود الملقب (ممودي) الذي سيأتي ذكره .
لقد كان ابن الخبازة كله أمين ساهرة لحماية أبناء محلاته (الفضل) وحراسة
دورم من الذين تعودوا السلب والنهب ، ومن أعماله ما رواه لي الحاج جارا الله
الكرادي قال لي : إن ابن الخبازة لم يكن شقياً جسوراً فقط بل كان حارساً

أمينا لبساتين التي كانت تحت تصرفنا وكان يقضي أكثر أيامه في البستان المسمى (الربع) الصرافية بعيداً عن أنظار الحكومة وفي ذات يوم دعوته لتناول طعام الغداء ممي قال لي بلهجته البغدادية : (خليها غير وكت) لأن القبط في حالة ازدياد ولا بد من المعسكر يأتي لمحافظة السداد وذهب ماشياً على الحدة وهناك شاهد امرأة طائفة في القبط وقابضة على صبي صغير وهي تصارع الأمواج الصاخبة فلم يكن منه إلا وألقى نفسه في الشط وأنقذ المرأة والصبي ونجاها من الغرق وفي تلك الساعة داهم رجال الانضباط وتصادم معهم وتوغل في البساتين ونجا منهم ، أما كيفية الفتك به ان جماعة من رجال البوليس والجندمة تقابلوا معه ليلاً قرب (الطلسم) والطلسم على مقربة من الباب



الطلسم

الوسطاني وهو حصن من حصون بغداد التي جدها الخليفة الناصر لدين الله سنة ٦١٨هـ يقابلها سنة ١٢٢١ م وهذا الحصن على طراز الباب الوسطاني أحد

أبواب بغداد واستمر قائماً حتى الحرب العالمية الاولى وقد اتخذته الحكومة العثمانية مخدراً للأسلحة والعتاد فاضطرت إلى نسفه أثناء تخليمة بغداد ، وكان وكراً للأشقياء وعلى مقربة منه تقابل رجال البوليس والجندرية مع ابن الخبازة ودامت المقاتلة زهاء نصف ساعة وقع بها ابن الخبازة قتيلاً بعد أن قتل جندياً واحداً وذلك في سنة ١٣٣٠ هـ يقابلها ١٩١٢ م .

عمرانه السبيلوي

الشقي الذي عاش في عهد الظلم والطغيان ، الشقي الذي عاش في وقت كانت القوة الفاشية تسجن الأحرار وتبعدهم عن الأنظار ، الشقي الذي أقام من نفسه على نفسه حارساً يقظاً طول حياته ، الشقي الذي بات معانقاً بندقيته متوسداً مسدسه ، الشقي الذي مزق بصوته ظلام الليل الحالك وأرهب مناوئيه من رجال البوليس والجندرية ، الشقي الذي نجا من صولة الأسد الكاسر وأفلت من بين أنياب الذئب الفادر ، هذا هو عمران وهذا هو فتى البرشبيل ، لقد كان عمراناً شقياً مقداماً ارتكب عدة جرائم وأخيراً قبض عليه وزج في سجن القلعة ببغداد وبقي سجناً حتى احتلال بغداد من قبل الجيوش البريطانية ولما خرج من السجن أخذ يقاوم حكومة الاحتلال بكل قواه فقبض عليه وسجن في (خان دله) نسبة إلى مالكة عبد القادر دله ثم فروبقيت السلطة المحتلة تطارده وتقتني أثره حتى لقت القبض عليه في مدينة النجف فنقلته منها وسجنته في مدينة الحلة ولم يبق في مدينة الحلة إلا بضعة أيام وفر منها وتصادم مع رجال الشرطة فقتل منهم شرطيان وظلت الحكومة تطارده وهو يتغلب عليها الأمر الذي دفعها أن تدفع جائزة مكافآت عشرة آلاف ربية لمن يقبض عليه ولما علم بذلك توجه إلى مدينة الموصل والتحق بالحكومة العثمانية وبعد أن أعلن اطاعته عفيت عنه وعينه موظفاً في دائرة الاستخبارات وبقي فيها حتى نزوح العثمانيين عن الموصل فلم يلتحق بهم بل ذهب الى عشيرته (الكروية)

القاطنة في سفح (جبل حمرين) ولما علم به الشيخ خلف الجاسم شيخ مشايخ
عشيرة الكروية استقبله استقبالا باهرا ورحب به وأحسن وفادته وبعد مدة
من اقامته بين أقربائه وأفراد عشيرته اعتراه مرض وقد اشتد عليه وظل يعاني
الآلام من ذلك المرض وأنشد بيت (زهيري) موال وهو

لمين جفن سواعيد المجد مني يقنت بحر الجرا واكرت بالمني
ناديت يا منزل السلوى مع المنى والدهر ياما جيوشه بالمراتب عجب
حتى عجبهم عن طريق النوده عجب يارف-كنتي لو طحت ما هو علي عجب
خلي التقادير تاخذ حگها مني

وبعد أيام قليلة توفي وذلك سنة ١٩١٩ م

محمود الملقب (ممودي) :

هو أول الاشقياء المبرزين وزعيمهم الذائع الصيت وقد عاصر الشقي (سمرد)
وقتلته خلاص الناس من شره ولا عجب إذا ما قلت ان (ممودي) شقيا أيضا
وبطلاً جسوراً وقد سمعت ممن أثق به حكاية طريقة عنه وخواها أ ب أحد
رفقائه جاءه يوماً وأمره ان تاجر يهودياً قد تزوج حديثاً وان بداره الواقعة
في محلة (قاضي الحاجات) الشورجة اليوم حلي كثيرة فهل توافق على أخذها
وظل رفيقه يفره بمنزل هذه الأساليب الخلابه إلى أن قال له (عليها) وهذه
الكلمة باصطلاح الأشقياء موافق ولكن على شرط أن أرى التاجر اليهودي وتدلي
على داره وفي هذه الليلة تكون هناك وبعد أن شاهد التاجر اليهودي وعرف
موقع داره وجاء الليل سطوا عليها وأول من قدم على باب غرفة الدار (ممودي)
ولما فتحها شاهد التاجر اليهودي وزوجته فأمين متعاقبين وهناك وقف وخطب
نفسه : (خس عليك أبو شكر لا تسويها) وقال والله لا انقص عيشهما والنفت
يميناً وشمالاً فرأى منضدة (ميز) وعليها التحافيات من ذهب وفضة ورأى
فوقها كتاباً مغلفاً بقطعة من حرير علم منه انه كتاب مقدس فأخذه ولسان

حاله يقول : في أي كتاب من كتب الله المنزلة وفي أي سنة من سنن أنبيائه أن يعمد الرجل إلى رجل قابع في بيته فينتزع روحه من بين جنبيه ويضع فيه أهله وقومه لأنه لا يدين بدينه وفي سطح الدار قال لرفيقه اسرع وانزل قبل أن يداهمننا (القول) والقول جماعة من رجال الأمان كما فوهنا وبعد أن تزلأ سارا بأمان وفي الصباح الباكر ذهب (ممودي) إلى التاجر اليهودي بمحله وبعد أن ألقى التحية جلس والتفت التاجر اليهودي إليه وقال له (آسر) وهذه الكلمة مستعملة في بغداد إلى الآن فأخرج (ممودي) الكتاب الذي أخذه من بيت التاجر ووضعه أمامه لما أن وقعت عين التاجر عليه حتى أخذه الوجوم وقال بلهجة الخائف الوجل : (ابدالك هذا اتقليم مالنا مني جابو عندك) فتقدم (ممودي) إليه وحكى له كيف أنه سطا على داره ليلاً وكيف وجده قائماً مع زوجته وقال له لقد اكتفيت بأخذ هذا الكتاب وقد جئت إليك لتشتريه بعشرين ليرة ذهب وإلا أرجعه إلى مكانه وانك إذا اشتريته بهذا المبلغ نبقي أصدقاء مدى الحياة فسكت التاجر قليلاً ولم يكن منه إلا أن أقدمه المبلغ فأنصرف إلى رفيقه وأخبره بما حدث ودفع له عشر ليرات .

الشفى ممودى يتسلب

ومن غريب ما يحكى عن هذا الشقى أنه بعد أن أعلن توبته وسكنت دورته وهدأت حالته وفي بعض الليالي ذهب لزيارة صديق له في محلة باب الشيخ وعند عودته رجع متأخراً من الطريق المحاذي (للچول) والذي يمر بمقبرة اليهود داممه رجلان يبدكل واحد منهما مسدس يرومان سلب ما لديه من دراهم وملابس ولما أدرك ما يقصدان أخذ عباءته من كتفه وفرشها على الأرض وأخذ ينزع ملابسه ويطرحها فيها وقال وهو يضحك : (هذا هو شارب الدنيا يوم لك ويوم عليك) وبعد أن عرفاه من صوته أخذوا يمتدنان له ويقبلان يديه .

وظل (ممودي) على ما هو عليه من حسن السيرة مع الناس مشفوعة بالتقدير والاحترام وفي أواخر أيامه كف بصره وبقي ملازماً داره في محلة الفضل لا يخرج منها حتى وافاه الأجل المحتوم وذلك في سنة ١٣٣٦ هـ يقابلها سنة ١٩١٨ م بعد احتلال بغداد من قبل البريطانيين .

ابراهيم ابن عبدة :

لم يكن ابن عبدة يعرف الشقاوة والجرائم قبل الفتك بأخيه المدعو (عبد حسن) ولا كان يدور بخلفه أن يأتي يوم يكون فيه مضرباً للأمثال وأول جريمة اقترفها انه ثار لأخيه الذي قتل في قرية (العواشق) إحدى قرى شهربان.



ابن عبدة

ومن ذلك الوقت بدأ يتحين الفرص على قاتل أخيه وأخيراً تم له ما أراد وفي

ظهيرة كان الحر فيها شديداً وابن عبدك جالس في مقهى بمحلة باب الشيخ يراقب الطريق بكل دقة واسمان وما إن علم أن الوقت قد حان وأن الفرصة قد سنحت نهض كالأسد الكاسر وهو قابض على مسدسه وقد وقف شعر شاربه وصرخ بالرجل القادم خذ هذا نار (أبو نجم) يقصد أخوه وانطلقت من مسدسه عدة طلقات استقرت في صدره أردته قتيلاً ثم خف إلى جواد أعدله وامتطاه وانطلق الجواد ينهب الارض نهباً متوجهاً إلى مدينة بعقوبة ، وهذا القتل هو (جواد) الذي قتل شقيق ابن عبدك ومن هذه الحادثة شاع صيت ابن عبدك ودوى صوته في فضاء لواء دياالى وبساتين (خرنابات) وأحراش (العبارة) قرية قرب خرنابات

وبعد مرور أيام قلائل وردت الأنباء من بعقوبة أن ستة من رجال الجندرمة قتلوا نتيجة اصطدام وقع بينهم وبين ابن عبدك وبهذه الجريمة النكراء أصبح ابن عبدك غريم الحكومة وطريد الجندرمة والبوليس وكل اصطدام يقع ترجع منه رجال الحكومة خاسرة وفي يوم قاتل داهم ابن عبدك بقرية (العبارة) أشخاص متنسكين ولم يكن من ابن عبدك إلا أن صوب نحوهم بندقيته وانهمال عليهم باطلاق الرصاص فدحرم بعد أن قتل منهم اثنين وهما (نجم الزهو المزاي) ورفيقه (علوان) ولما علم ابن عبدك بقتل نجم الزهو المزاي غض على اصبعه (وقال قتل رجلاً يسوء عشيرة) لأن نجم الزهو كان صديقاً حميماً لابن عبدك وكان يضاهيه بشجاعته وجراته ، وعلى أثر هذه الحادثة اهتمت الحكومة العثمانية لها لأنها فقدت رجلاً من خيرة رجالها الأقوياء واتخذت الاجراءات الصارمة وأرصدت مكافآت مالية كبرى لمن يلقي القبض على ابن عبدك حياً أو ميتاً وقد أخذ الرجال يسمون للفتك به طمعاً في الجائزة فلم يظفروا به وقد نسي ابن عبدك أن القضاء والقدر لا مفر منها وبين عشية وضحاها اعترى ابن عبدك مرض أقمده عن كل حركة وأخبر أحد سكان قرية (خرنابات) الحكومة بما طرأ على ابن عبدك فألقى القبض عليه

وزج في سجن بعقوبة انتظاراً لمحاكمته لينال جزائه وقضى في سجنه عشرة أشهر استطاع بعدها أن يفلت منه وظل ملتبساً بجرأته يسطو على هذا ويفتك في ذاك غير هياب ولا وجل إلى أن احتلت بغداد من قبل الجيوش البريطانية وفي الاحتلال كانت قوة الإنكليزية يقلها قطار كركوك قاصدة بغداد وعند وصول القطار إلى مدينة شهربان هاجمها رجال من العرب وكان في القطار السياسية الانكليزية (مس بل) وفي ذلك الوقت يستطيع المهاجمون العرب أن يتغلبوا على القوة الانكليزية ويأسرو (مس بل) وعلى حين غرة جاء ابن عبدك ورأت (مس بل) مبلغ الاحترام له من الدين هاجموا القطار وظنته رئيسهم فاحتمت به وحماها وأوصلها إلى بغداد بدون أن يصعب بأذى ولهذا العمل الانساني طلبت منه اسمه وعنوانه لتجازيه على عمله هذا معها ومرت الأيام والأشهر وابن عبدك يتجول في بساتين (الميارة) وقد أخذ الحذر التام من أقرباء (نجم الزهو العزاوي) لأنه على علم منهم لا بد أب يثاروا لقتيلهم ولو بعد حين ونجاة جاءته الأخبار أن ابن عمه المدعو (محمد دارا) قد قتل لثأر قديم فتألم لهذا الخبر وعلى أثر سماعه له اعترته حمى شديدة سقط من جرائها طريق الفراش وبقيت الحمى ملازمة له ورجال الحكومة تضيق عليه الخناق فاضطر إلى مغادرة لواء ديالى إلى لواء الحلة وسكن ناحية (المحاوليل) وكان الحكم العربي قد استقر في العراق وفي ١٤ حزيران سنة ١٩٢٤ م كان بن عبدك طريقاً في فراشه من الحمى التي اعترته وفي صباح الباكر شاهد ثمانية من رجال الشرطة قد أحاطوا به من كل جانب شاهرين أسلحتهم بوجهه فلم يستطع مقاومتهم فقبضوا عليه وأرسل مخفوراً إلى بغداد وبعد اترافعة صدر عليه الحكم بالاعدام شنقاً حتى الموت وما أن سمعت (مس بل) محاكمة الرجل الذي حماها وأنقذها خفت إلى بغداد وتوسطت له لدى الجهات المسئولة لتخفيف حكمه وبالنتيجة نقض قرار الحكم فميزاً وبديل حكم الشنق بالحبس لمدة عشرين عاماً بالاشغال الشاقة ففضى منها اثني عشر عاماً وخرج من السجن سنة ١٩٣٦ م

وعند خروجه عطفت عليه الحكومة وعيخته مراقباً للآثار في بابل ونسى
(ابن عبده) أيام جبروته وشقاوته وظل قابلاً في داره يتقاعس من عظم
الأمراض التي ألمت به والشلل الذي أصاب النصف الأيسر من جسمه بعد
لثمانين من عمره وإذا كان ابن عبده غفل أو تغافل فإن الله ليس بغافل

مقتل ابن عبده

إب الفتي الصغير الذي وقف عند رأس أبيه المحتضر نجم الزهو المزوي



سهيل بن نجم بملايس السج

يسمع لحشرجته الأخيرة وهو يقول
له قتلني ابراهيم واغرورقت عين الفتى
من رهبة الموت وألم اليتيم ما هو اليوم
بأنني وذكري تلك الوقعة الرهيبة ماثلة
أمام عيني وبجل مدينة الحلة يكيل
لابن عبده الصاع بالصاع وبأخذ
بشار أبيه نجم الزهو المزوي ، وفي
مساء يوم الاحد (٥) ايلول سنة
١٩٥٤ تمطلق رصاصتان بزقاق ضيق
ويستقران في جوف ابن عبده
فيسقط مخرجاً بدمائه فينقل إلى
المستشفى وأول شيء يسأل عنه ابن
عبده من الذي أطلق عليه الرصاص
فيقول له سهيل بن نجم الزهو
المزوي فيصرخ قائلاً (ليش احنه
ما توافينا اني قتلت أبوه وعمامه
قتلوا ابن عمي) وهكذا انطوت

صحيفة رجل كان يضرب المثل بشقاوته (قابل أنت ابن عبدك) فسمحان القهار
وبعد محاكمة سهيل بن نجم الزهو المزاري حكم عليه بالسجن لمدة عشرين سنة
وهو الآن يقضها بين جدران السجن المركزي ببغداد وهو غفور بهذا الحكم .

سلاح الاسلحة :

كانت الحكومة العثمانية لا تملك من الأسلحة في عهد الوالي مدحت باشا
غير (الطواب) جمع طوب أي مدفع و (شيشخاني تفنك) أي بندق شيشخان
وهي سلاح الجندرية والجنود ، أما سلاح الأهالي كان من الأسلحة النارية
(پشتاوه) و (قره بينه) وفرد وهذه الأسلحة نحشى بالبارود والصجم وهو
نوع من الحديد معمول قطع صفار للدخول في فوهة هذه الأسلحة وبتوالي
الأيام زودت الحكومة جيشها ببنادق (القباغلي) وبالأخير أضافت إلى هذه
البنادق بنادق (مارتيني) وأهل بغداد يسمونها (ماظمي) وحنّا أعلن الدستور
العثماني (الحرية) انتهت أنواع الأسلحة النارية وأغلبها مددسات جمع مددس
وأينما تسير في أسواق بغداد ومحلاتها تجدونها ظاهرة للعيان حتى أصبحت
الأسواق شبه معرض لأنواع الأسلحة وتباع على ملأ من الحكومة وأنواع
تلك الأسلحة منها (مددس كمر) و (قره داغ) نسبة إلى حكومة (الجبل
الأسود) أي يوغسلافيا اليوم و (بلدك) وهو مددس صغير يوضع في الجيب
والمددس يسمى في بغداد (درور) و (تك) ، ومن الآلات الجارحة (خنجر
دبان) وهو أحسن أنواع الخناجر و (قزوين) أو قزوين نسبة إلى بلدة في
إيران و (ارويلي) نسبة إلى بلدة (ارييل) وهذا الخنجر طويل الحجم وفيه
قليل من الانحناء و (اكديمي) بالسكاف الفارسية وهو صغير كثير الانحناء
و (قامة) و (سيف) و (چلتيانة) و (قليج) وهو سيف خاص بضباط الجيش ،
وإذا كانت هذه الأسلحة متوفرة في بغداد كيف لا يقتنيها الشقي ويقوم بها
في وجه الحكومة ناهيك عن البنادق التي تباع للمعاشرة بأبخس ثمن لغرض
سياسي كان لا يخفى على الحكومة العثمانية يومئذ .

« الجسور في بغداد »

لم يكن في بغداد في العهد العثماني جسور عاصرة لها مكانتها بين الجسور ولقد كان أهل بغداد يقاسون أشد المتاعب في عبور شط دجلة من جانب إلى الجانب الآخر في مواسم الفيضان ولم يكن واسطة غير القفف جمع قفة والقوارب جمع قارب أي (بلم) .

جسر قراره (گزاره)

وفي أيام الوالي مصطفى عاصم باشا سنة ١٣٠٧ هـ يقابلها سنة ١٨٨٩ م أنشأ جسر ونصب في معبر (قراره) وهو مكون من عوامات خشبية ، وقد أرخ حام نصبه الشاعر جميل الزهاوي بقوله :

هو ذاك جسر قد تعدد	فوق دجلة بالمهارة
في قرب بغداد بعمرة	يقال لها (قراره)
جمع المتانة والصيانة	والرزانة والنضارة
أنشاء عاصم الذي	تزدهو بطلعته الوزاره
إذ تم قلت مـ ورحاً	جسر تعدد في قراره

١٣٠٧ هـ

جسر الخر أو المسعودي

في يوم الخميس ٢٨ شعبان سنة ١٣١٥ هـ يقابلها سنة ١٨٩٧ م أجري افتتاح جسر الخر بحضور الوالي عطا باشا والمشير رجب باشا وأكابر رجال الدولة من عمكربين وملاكيين وقد سمي الجسر (الحميدي) واسكن الناس لا زالوا يسمونه جسر (الخر) وهو إلى الآن قائم وصالح المرور .

جسرى بفرار والا عظمية

كان في بغداد جسرين : جسر في الأُظمية وجسر في بغداد ، الأول يسمى جسر الأُظمية والثاني جسر بغداد وكلاهما مصنوعان من الألواح الخشبية بشكل عوامات ويقال لها (جساريات) جمع جسارية مربوطة بعلاسل خلاط وقد مدد الجسر على ضفتي الشرقية والغربية ونمت جسر بغداد بحال واسع للمقامي وبأعمى الماء كولات والسكاير وكما انقطع الجسر عن العبور بمناسبة الفيضان راعيد اتصاله احتفلوا بذلك احتفالاً عظيماً (شبه زفه) فيخرج الاهالي بالزمامير والطبول فرحون باتصال الجسر والعبور عليه وقد دام جسر بغداد على هذه الحالة حتى أيام الوالي نامق باشا الصغير ، ثم تخرّب واصبح



الوالي نامق باشا

لا يصلح المرور عليه ولما رقت عين نامق باشا عليه وجده غير لائق ببغداد

فأمر بإنشاء جسر من الطراز الحديث وقامت بعمله مدرسة الصنائع فكان على
جانب عظيم من الأبهة والزينة



جسر بغداد يوم افتتاحه

يحتوي على مقامي عصرية فكانت أبهى منظر على نهر دجلة ، وفي ٢٦
جادي الاولى سنة ١٣٢٠ هـ يقابلها سنة ١٩٠٢ م نصب الجسر وقد أرخ عام
نصبه الشاعر عبد القادر شنون بقصيدة :

وما سوى العدل في الدنيا هي السبب	هي الحضارة ما تملو به الرب
من آل عثمان مضروباً له الطنب	واليوم أضحت بملك مساهه ملك
تحصي مناقبه الكتاب والكتب	عبد الحميد الذي دامت فما اقتدرت
سواه إذ ما تساوى النجم والغرب	هو المليك فلا تعدل به ملكاً

أيام دولته الغراء تحسبها
ملك تود نزولاً عند مرابعه
مؤيد بمجنود من مهابته
تقلد العدل سيفاً في الأنام وكم
أحسن به سيف عدل في تقلده
أدام سيب الندى حتى لقد حسدت
وكيف تنهل سحب قطرها مطر
فأصبح الملك مطلول الرياض به
هذا المراق أجل طرفاً بخطته
وانظر إلى ساحة الزوراء تلق بها
ذاك الوزير الذي دار السلام به
كانت مريضة جسم قبله فأنى
حتى تتبع أقصى دأئها فبدا
فكم له من أياذ في مرابعها
سعى بتجديد جسر من تكرره
فعاد جسرأ على الشمرى المبور لمن
كل البدائع جاءت في صنائمه
كأنه ووضوح من طرائقه
كأنما كل فلك من محاسنه
تستوقف العابر المجلان صنمته
إذ قال واصفه فاق الحديد فلا
فقلت مذ مد منصوباً أورخه

عقدأ نحلى به أجيادها الحقب
لتلثم الكف منه سبعة الشهب
أسيافه الرأي لا الهندية القضب
له من الحزم فيهم عسكر لجب
دانت له الروم والأعجام والعرب
ندى يديه بجمار الأرض والسحب
وليس بمسدن سحباً قطرها ذهب
تود من أرضه الخضراء تقترب
يبدو لعيليك فيه ما هو العجب
لنامق همماً زالت بها العكرب
ماست من الفخر عطقاً هزه الطرب
وهو الطبيب وفيها الداء منقشب
فيها الشفاء وزال السقم والوصب
وكم له من مساع شكرها يجب
كانت سفائنه كالماء اضطرب
رام المبور عليه النيه والعجب
مستبدع الصنع مأموناً به العطب
مهند منتضى في متنه شطب
فريدة وشيت أنوارها القشب
فيقصر الخطو فيه وهو مرتقب
تمجب قرب حديد فاقه الخشب
جسر الدجلة في الزوراء قد نصبوا

وقد أرخه الأستاذ فهمي المدرس وهو من أعجب التوارىخ حيث قال
وبمعجم الألفاظ أرخ قائلاً مروا عليه ذا صراط مستقيم
١٣١٠ هـ

هزل نامق باشا :

ومما يروى والمهدة على الراوي ان والي بغداد نامق باشا بلغ بعزله عن
ولاية بغداد يوم افتتاح الجسر والبرور عليه حسب القواعد المتبعة وقد اهتمت به
قاضي بغداد بصفته وكيلاً للوالي وهو الذي أجرى مراسيم افتتاحه وقد أرخ
نام هزل الوالي نامق باشا شاعر مجهول بقوله

قوموا بنا يا بني الزوراء نبتهل فغن قريب جميع الخزي يرئحل
الله أكبر زال القك وارئحلت عنا الهموم وزال الخوف والوجل
قد جاء كم خير فال من مؤرخه بشرى فنامق بعد الجسر ينمزل

١٣٢٠ هـ

وفي يوم الاثنين ٢٥ صفر سنة ١٣٣٤ هـ يقابلها سنة ١٩١٦ م ابان الحرب
العالمية الأولى نقل هذا الجسر إلى جهة سلمان باك وعند نزوح العثمانيين من
بغداد احرق وظل يشتمل طول النهار والليل

« الحرب بين ابن الرشيد وابن سعود »

ومن المصائب التي حلت ببغداد والتي لم يزل يذكرها أهلها بكل حزن وأسى مصيبة الحرب التي وقعت بين ابن الرشيد وابن سعود وأهل بغداد يسمونها (وقعة ابن رشيد) وأنهم فقدوا فيها خيرة أبنائهم الذين ذهبوا ضحية العطش والجوع فقد كانت الحكومة العثمانية مؤيدة لأبن الرشيد رأت وجوب معاضدته فأمرت بتجهيز الجيش يوم كان أحمد فيضي باشا وكيلاً لولاية بغداد ويعرف هذا ببغداد بـ (الكوسه) وهو وإن كان ذا شوكة وعقل راجح فإنه كان غير عفيف ولقد انتهز فرصة تجهيز هذه الحملة المشتومة فجمع بواسطتها أموال كثيرة ١٠

وفي سنة ١٩٢٢ هـ يقابلها سنة ١٩٠٤ م تحرك الجيش من بغداد قاصداً (الرياض) عاصمة المملكة السعودية اليوم وبعد الخوض في غمار الحرب أياماً وشهوراً انفل جمع الجند وتشقت شمله لعدم وصول المؤنة والامانة اليه ومات أكثره جوعاً وعطشاً وفي ذلك نظم الشاعر معروف الرصافي قصيدة بعنوان (ايقاظ الرقود) يصف بها حالة الجند وما حل به في هذه الوقعة المشتومة وهي:

إلى كم أنت تهتف بالنشيد وقد أعياك ايقاظ الرقود
فلست وان شددت عرى القصيد بمجد في نشيدك أو مفيد
لأن القوم في غي بعيد

إذا أيقظتهم زادوا رقاداً وإب أنهضتهم قعدوا وآدا
فسبحان الذي خلق المبادا كأن القوم قد خلقوا جماداً
وهل يخلو الجماد من الجود

أطلت وكاد يعينى الكلام ملاماً دور وقمته الحسام
فا انتبهوا ولا نفع الملام كأن القوم أطفال نيام
تهز من الجهالة في مهود

إليك اليك يا بغداد عني فأنى لست منك ولست مني
ولكني وإن كبر التجني يعز علي يا بغداد أني
أراك على شفا هول شديد

تأبمت الخطوب عليك ترى وبدل منك حلو الميعى مرا
فملا تنجيبن فتى أغرا أراك عقت لا تلدين حرا
وكنتم لمثله أزكى ولود

أقام الجهل منك له شهودا وسامك بالهوان له السجودا
مضى تبدين منسك له ججودا فملا عدت ذاكرة عهدا
بين رعدت أيام الرشيد

زمان نفوذ حكمك مستمر زمان سحاب فضلك مستدر
زمان الملم أنت له مقرر زمان بناء عزك مشمخر
وبدر علاك في سعد السمود

برحت الأوج ميلاً للحضيض وضقت وكنت ذات علا عريض
وقد أصبحت في جسم مريض وكنت بأوجهه لامز بيض
فصرت بأوجهه للذل سود

ترقى المالموب وقد هبطنا وفي درك الهوان قد انحططنا
وعن سنن الحضارة قد شحطنا فقطناً يا بني بغداد قطنا
إلى كم نحن في عيش القرود

ألم تك قبلنا الأجداد تبني بناء للملوم بكل فنى
لما إذا نحن يا أمر التمنى أخذنا بالتقهقر والتدنى
وصرنا طاجزين عن الصمود

كأن زحل يشاهد ما لدينا لذلك أهر من حنق علينا
فقال موجهاً لوماً اليها لو أني مثلكم أمسيت هينا
إذن لنضوت جلباب الوعود

ركدتم في الجباله وهي تمشي وعشتم كالوحوش أخس عيش
أما فيكم فتى لعز يمشي تبارك من أدار بنات نعش
وصفدكم بأصفاد الركود

حكيتم في توقفكم جدبا فصرتم كالصبا شعبا خفيا
ألا نجروب في مجرى الثريا تؤم بدورها فللكا قصيا
فتبرز منه في وضع جديد

حكومتنا تميل لباحسيها مجانبه طريق مؤسسيها
فلا يفررك ليس ملاسيها فهم كالنار تحرق لامسيها
ونحن للنواظر من بعيد

لقد غص القصيم بكل نذل وأمسى من نخاصمهم بشغل
فريقاً خطى غي وجهل فلا الخصمين ليس له بأهل
واسكن من لتفكيك المريد

اليهم أرسلت بغداد جندا ليهلك فيه من عبث ويفدى
لقصد ابن الرشيد اضاع قصدا فلا يابن الرشيد بلغت رشدا
ولا بلغ السمود ابن السمود

مشوا يتحركون بمنزما ساكن ورثة حالهم تبكي الأماكن
وقد تركوا الحلائل والمساكن جنود أرسلت للموت لكن
فتك الجوع لا فتك الحديد

قد التفعوا بأسمال بوال مشاة في السهول وفي الجبال
يجودون المحبر بلا نعال بحال للنواظر غير حال
وزي غير ما زى الجنود

مشوا في منهج جهلوه نهجا محبوب الفلاخا ففجا
إلى حيث الملامه لا ترجى فيا لهني على الشبان تزجي
على عبث إلى الموت المبيد

وكل مذغدا للبيت أما فودع أهله زوجاً وأما
وضم وليده ييد وشما بكى الولد الوحيد عليه لما
غدا يبكي على الولد الوحيد

تقول له الحليّة وهو ماش رويدك لأبرحت أظا انتماش
فبعدك من يحصل لي معاش فقال ودعه بادي الرشا
وكلتكم إلى رب ودود

عسا كر قد قضا عرياً وجوا بحيث الأرض تبتلع الجوما
إلى أب صار أغنام ربوا لفرط الجوع مرَضياً قنوا
لقد لو أصاب من الجلود

هناك قضا وما فتحوا البلاداً هناك بأسرم فقدوا نقادا
هناك بخيرة عدموا الرشا هناك لردعهم فقدوا الرقادا
هناك عروا هناك من البرود

أناديهم ولي شجن مهيج وأذكرهم فيلعمت النشيج
ودمع محاجري دمع مزيج ألا يا هالكين لكم أجيج
ذكاً بحشاي محتم الوفود

سكننا من جهالتنا بقاءً يجور بها الثؤمر ما استطاط
فكدنا أن نموت بها ارتباعاً وهبنا أمة هلكت ضياعاً
تولى أمرها عبد الحميد

أيا حربة الصحف ارحمينا فانا لم نزل لك عاشقين
متى تصلين كبا تطلقينا عدينا في وصالك وامطلينا
فانا منك نفنم بالعود

فأنت الروح تشفين الجروحا يخرج فقدك البلد النفسها
وليس لبلة لم تحو روحاً وإن حوت القصور أو الصروحا
حياة تستفيد المستفيد

أقول وليس بعض القول جدا اسلطاب تجير واستبدا
تعدا في الأمور وما استعدا ألا يا أيها الملك المفدى
ومن لولاه لم فك بالوجود

انم عن أن تسوس الملك طرعا أقم ما تشتهي زمرأ وعزعا
أطل نكر الرعية خل عرعا سم البلدان مها شئت خفعا
وأرسل من تشاء إلى اللحد

فدتك النفس من ملك مطاع ابن ما شئت من طرق ابتداع
ولا نخش الآله ولا تراعي فهل هذي البلاد سوى ضياع
ملككت أو العباد سوى عبيد

تنعم في قصورك غدير دار أعاش الناس أم هم في بوار
فأنك لم تطالب باعتذار وهب أب المالك في دمار
أليس بنساء يلدن بالمشيد

جميع ملوك هذي الأرض فلك وأنت البحر فيك ندى وهلك
فأنتي يبلغوب وذاك إفك لنن وهبوا النقود فأنت ملك
وهوب للبلاد ولانقود

تأسيس دائرة الطابو

بعد أن جرى تسجيل الأراضي الأميرية أيام الوالي مدحت باشا في بعض
انحاء العراق شرع في تسجيل الأملاك وكانت تسجيلات البيوع تجري آنذاك
في المحكمة الشرعية للمسلمين وفي الكنائس لغير المسلمين وتصدر الوثيقة
(سند التملك) من تلك المحاكم.

وفي أيام الوالي محمد رؤوف باشا سنة ١٢٨٩ هـ يقابلها ١٨٧٢ م تشكلت
دائرة الطابو في بغداد واستمرت في تسجيل الأملاك غير أنه لم يجر بوجه

صحيح كما هو اليوم إلا في أيام الوالي عبد الرحمن باشا بنفس النعنة فتهافت
الناس عليها وأخذوا يسجلون أملاكهم بمد أن كانوا يجهلون فوائده الطابو
ومزاياه والمهاذير الناجمة عن عدم التسجيل .

البريد والبرق :

كان البريد في بغداد يسمى (پوسته) ومحله يسمى (پوسته خانه) ولم يكن
منظماً وكثيراً ما كنت اشاهد صاحب البريد يأتي من باب المعظم ممتطياً جواده
وبيده (قچي) سوط يلوح به في الهواء وأمامه عدد من الخيل تحمل البريد
وتركض وهو ينادي بصوته الجمهوري (پوسته كلدي) أي جاء البريد تنفيهاً
للناس ، والناس حينما يسمعون يذهبون إلى دائرة البريد يجتمعون في ساحتها
ودائرة البريد تقع في محلة الميدان وقد ذهبت ضمن شارع حسان بن ثابت
الآن وبعد اجتماع الناس بضمنهم التجار وأصحاب المراسلات يأتي الموظف
المختص بتوزيع الرسائل ويقف يتلو عناوين الرسائل الواردة من الخارج
ويعطيها إلى أصحابها الحاضرين والرسائل التي لم يحضر أصحابها توزع عليهم
بمحلاتهم بواسطة (پوسته چيه) أي موزعين والموزع الذي يوزع الرسائل
إلى أصحابها في محلاتهم يتناول عن كل رسالة عشرة بارات (بخهيش)
أي هدية .

أما البرق فكان يسمى (تلغراف) ومحله يسمى (تلغرافخانه) وفي سنة
١٣٢٠ هـ يقابلها سنة ١٩١١ م وضع حجر أسامي لبناية دائرة للبريد والبرق
جديدة في محلة الميدان مقابل مدرسة الأعدادية المركزية للبنين الآن وتم
بناؤها سنة ١٣٣١ هـ يقابلها سنة ١٩١٣ م وقد أجريت مراسيم افتتاحها
بمحضور الوالي حسين جلال بك وأكابر الموظفين وهي باقية إلى الآن وتسمى
دائرة البريد المركزي .

مطبعة دار السورم

وأول مطبعة أسست في بغداد بعد مطبعة الحكومة هي مطبعة (دار السلام) ومحلها في سوق المرامي وقد بدأت أعمالها في ٢٨ ربيع الأول سنة ١٣٠٩ هـ . ياب لها سنة ١٨٩١ م أيام الوالي الحاج حسن باشا وقد طبع بها المخطط السلطاني ودستور قانون الأساسي باللغة العربية سنة ١٣٢٦ هـ .



« اعلام الدستور العثماني » (الحرية)

في ١٠ تموز سنة ١٣٢٤ رومية يقابلها ٢٤ جمادي الآخرة سنة ١٣٢٦ هـ يقابلها ٢٣ تموز سنة ١٩٠٨ م أعلن الدستور العثماني أي الحرية وخرج الناص من دورهم زرافات ووحدانا قاصدين سراي الحكومة رافعين أعلام الفرح والمرور ووجوههم ضاحكة مستبشرة وقد كتب على الأعلام بالقلم العريض هذه العبارة (حرية عدالت مساوات اخوت) وعقدت الاجتماعات وتليت الخطب والقصائد وأحس الناس أن قيود الذل والعبودية التي كبلوها منذ ٣٣ سنة قد انحطمت وأنهم أصبحوا أحراراً في تصرفاتهم ومقداراتهم وقد نظم الشاعر معروف الرصافي قصيدة بعنوان (تموز الحرية) يشيد بهذا الشهر الأغر وذلك الحدث التاريخي وهي :

إذا انقضى مارت فأكرم بعده الكوزا	وأحفل بتموز إن أدركت تموزا
أكرم بتموز شهراً إن عاشره	قد كان للشرق تكريماً وتميزا
شهر به الناس قد أضحت محررة	من رق من كان يقفوا أثر جنكيزا
سل أهل باريز عن تموز تلق لهم	يوماً به كاب مشهوداً لباريزا
كانت لهم فيه لما نار نأزهم	بسالة هدت البسقال مبزوزا
وأن تموز شهر قام فيه لنا	على البقاع لواء العز مركوزا
في شهر تموز صادفنا لما وعدت	بيض الصوارم بالدستور تنجيذا
هي المساوات عممتنا فما تركت	فضلاً لبعض على بعض وتميزا
أمت لنا قصة في الملك عادلة	حكماً وكانت على إعلانها ظيى
كنا من الجور عمياناً وليس لنا	من قائدين ولم نملك عكازا
حتى نهضنا إلى العليا تقدمنا	عصاة برزت في المجد تبريزا

إن تلفهم تلق منهم في الوغى جيلاً
 قوم إذا طمعوا في حومة نخذوا
 قنا على الملك الجبار نقره
 حتى تركنا وفي الهيجاء معضلة
 إنا لنأبى على الطاغى تهضمنا
 ونأكل الموت دون القرمضه
 وعاش من لا يخوض الموت مرتضياً
 راعت سلانك دار الملك فانتبهت
 حتى غدت وهي في تموز ناكسة
 فالشاه في شهر تموز هوى وكذا
 يا شهر تموز لا راعتك راعية
 يا شهر تموز قد زينت رايقنا
 من لي بأنجم هذا الأفق أنظما
 أو نحت الماس أقلاماً مقرضة
 وأجعل الجو في تموز أمدة
 أوهجتهم للعنايا هجت راموزا
 قصاصهم من قعوف القوم لا الشيزا
 بالسيف منصلت والرخ مهزوزا
 ألفت ضراماً على الطاغين مأزوزا
 حتى فهوز في الهيجاء تهويزا
 كعضفنا الثمر بريننا وسهريزا
 بقاءه بمعنى القل موكوزا
 من ذاك طهران تخشي أمر تبريزا
 وبات شاه رماه الخلع مجنوزا
 عبد الحميد هوى في شهر تموزا
 ولا لقيت من الأحداث اريزوا
 بالعدل توشية فيها ونطريزوا
 قصائدك فيك مدحاً أو أراجيزوا
 أمدها ذهباً في الطرس ابريزوا
 طرساً أجادته كف النور نريزوا

الصحافة في بغداد

الصحافة صدى الحقائق للأمة تنطق بأسم الجمهور وهي المرآة الصافية
 لآراء أفراد الشعب تعكس صورهم وتمثل رغباتهم فتتشر ما يهمهم وتكتب ما
 يروقههم وتدافع عن مصالحهم وتحميها فوق كل شيء .

الصحافة تتطلب إلى حرية ولولا الحرية لم تكن صحافة وعلى أثر إعلان
 الدستور العثماني وهبوب نسيم الحرية أخذ الناس يقتنسون الصعداء فقام
 المفكرون في بغداد وأخذوا يسعون السعي الحثيث لاستنشاق هذه الفسحات

فأقدموا على إصدار الجرائد والمجلات فصدرت صحف كثيرة سياسية وأدبية وهزلية

الجرائر

إن أول جريدة صدرت في بغداد بعد جريدة الزوراء هي جريدة :

بغداد

كانت جريدة سياسية أصدرها باللغة العربية في بغداد مراد بك فبرز عددها الأول في أول يوم من كانون الثاني سنة ١٩٠٩ م

العراق :

جريدة سياسية عربية أصدرها في بغداد عبد الجبار باشا الخياط فبرز عددها الأول في ٢٨ كانون الثاني سنة ١٩٠٩ م

الرفيق

جريدة عربية سياسية أصدرها في بغداد عبد اللطيف جلي ثنيان فبرز عددها الأول في ٢٨ كانون الثاني سنة ١٩٠٩ م

الارشاد

جريدة عربية تركية أصدرها في بغداد فريد أفندي فبرز عددها الأول في ١٢ شباط سنة ١٩٠٩ م .

الانقلاب :

جريدة عربية تركية أصدرها في بغداد ثريا و . م رؤوف فبرز عددها الأول في ٢١ مارت سنة ١٩٠٩ م

التعاون

أصدرها في بغداد باللغتين التركية والعربية رشيد أفندي فبرز عددها الأول في ٢٥ نيسان سنة ١٩٠٩ م

الروضة :

جريدة عربية أدبية أصدرها في بغداد عبد الحسين الأزري فبرز عددها الأول في ٢٢ حزيران سنة ١٩٠٩ م

الحقيقة

جريدة سياسية أصدرها في بغداد باللغة العربية طلعت أفندي فبرز عددها الأول في ٩ تموز سنة ١٩٠٩ م

صائب :

جريدة عربية تركية أصدرها في بغداد م . طارف أفندي فبرز عددها الأول في ٣ آب سنة ١٩٠٩ م

صرى بابل

جريدة سياسية عربية أصدرها في بغداد داود صليوا ويوسف غنيمة فبرز عددها الأول في ١٣ آب سنة ١٩٠٩ م .

الزهو -

جريدة سياسية عربية تركية أصدرها في بغداد نسيم يوسف سوميخ ورشيد أفندي الصفار فبرز عددها الأول في ٤ تشرين الثاني سنة ١٩٠٩ م

بين النهرين

جريدة سياسية عربية تركية أصدرها في بغداد محمد كامل أفندي الطبقة چلي

(ذلبنج) أي السيف

جريدة سياسية أصدرها في بغداد باللغتين التركية والعربية حسين فوزي أفندي فبرز عددها الأول في ٣١ كانون الأول سنة ١٩٠٩ م .

الرياضي

جريدة سياسية عربية أصدرها في بغداد سليمان أفندي الدخيل فبرز
عددتها الأول في ٧ كانون الثاني سنة ١٩١٠ م

(بلرسم) أي الصاعقة

جريدة سياسية أصدرها بالفتن التركية والعربية محمد نجيب ثمان فبرز
عددتها الأول في ٩ كانون الثاني سنة ١٩١٠ م .

الظرائف :

جريدة عربية تركية أصدرها في بغداد أبو الصفا طلعت أفندي فبرز
عددتها الأول في ١٧ كانون الثاني سنة ١٩١٠ م

الأموت :

جريدة عربية فارسية أصدرها في بغداد الحاج محمد تقي البزدي فبرز عددتها
الأول في ٣ نيسان سنة ١٩١٠ م .

المرصاة :

جريدة سياسية عربية أصدرها في بغداد السيد محمد صادق الأعرجي فبرز
عددتها الأول في ١٧ حزيران سنة ١٩١٠ م

مصباح الشرق

جريدة سياسية عربية أصدرها في بغداد الحاج عبد الحسين الأزري فبرز
عددتها الأول في أول آب سنة ١٩١٠ م .

صائب :

جريدة سياسية عربية تركية أصدرها في بغداد محمد بهجت أفندي فبرز
عددتها الأول في ١١ آب سنة ١٩١٠ م .

سبيل الرشاد

جريدة سياسية عربية أصدرها في بغداد محمد بهجت أفندي فبرز عددها الأول في ٢٨ ايلول سنة ١٩١٠ م

الوجهراء :

جريدة سياسية عربية تركية أصدرها في بغداد أبو الصفا طلعت أفندي فبرز عددها الأول في ١٢ كانون الأول سنة ١٩١٠ م .

نماه معناه

جريدة هزلية عربية أصدرها في بغداد طلعت أفندي فبرز عددها الأول في ٥ مارت سنة ١٩١١ م .

بالك

جريدة هزلية عربية أصدرها أبو العيناء شكري أفندي فبرز عددها الأول في ١٣ مارت سنة ١٩١١ م

نماه الزهّب :

جريدة هزلية عربية أصدرها في بغداد محمد سعيد أفندي لطفي فبرز عددها الأول في ٢٢ مارت سنة ١٩١١ م .

سيف الحق :

جريدة سياسية عربية أصدرها في بغداد عثمان أفندي نوري فبرز عددها الأول في ٣٠ مارت سنة ١٩١١ م .

البليل :

جريدة هزلية عربية أصدرها في بغداد محمد سعيد أفندي لطفي فبرز عددها الأول في ١٦ نيسان سنة ١٩١١ م .

أفطار عمومية :

جريدة سياسية تركية عربية أصدرها في بغداد حسين عوني أفندي
وتزعت كامل فبرز عددها الأول في ٨ نيسان سنة ١٩١١ م .

(يكي مرده) المودة الجريرة

جريدة هزلية عربية أصدرها في بغداد عبدالرحيم أفندي صائب فبرز
عددها الأول في ٤ مايس سنة ١٩١١ م .

(كرم و نرمة) حار و بارد :

جريدة هزلية عربية أصدرها في بغداد لطفي أفندي فكركت فبرز عددها
الأول في ١٦ مايس سنة ١٩١١ م

الأسرار :

جريدة هزلية عربية أصدرها في بغداد عبدالرحيم أفندي صائب فبرز
عددها الأول في ٢٣ مايس سنة ١٩١١ م .

الصاعقة :

جريدة سياسية عربية أصدرها في بغداد عبدالكريم الشبيخلي فبرز عددها
الأول في ٨ حزيران سنة ١٩١١ م .

المصباح

جريدة سياسية عربية أصدرها في بغداد الحاج عبد الحسين الازري فبرز
عددها الأول في أول آذار سنة ١٩١١ م

رونبور :

جريدة هزلية عربية أصدرها في بغداد لطفي أفندي فكركت فبرز عددها
الأول في ٦ ايلول سنة ١٩١١ م .

التوارد

جريدة سياسية عربية أصدرها في بغداد محمود أفندي الوهيب فبرز
عددتها الأول في ٦ ايلول سنة ١٩١١ م .

المصباح الاغر

جريدة سياسية عربية أصدرها في بغداد الحاج عبد الحسين الأزري فبرز
عددتها الأول في ١٤ تشرين الثاني سنة ١٩١١ م

الحقوق

جريدة سياسية عربية أصدرها في بغداد معروف أفندي فبرز عددتها
الأول في ٢٨ كانون الثاني سنة ١٩١١ م

المضطلات

جريدة هزلية عربية أصدرها في بغداد محمد سميد أفندي لطفي فبرز
عددتها الأول في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩١٢ م .

القطاس

جريدة سياسية عربية هزلية أصدرها في بغداد عبد الجبار أفندي الأعظمي
ومحمد هادي أفندي فبرز عددتها الأول في ٥ شباط سنة ١٩١٢ م

تفكر

جريدة سياسية عربية تركية أصدرها في بغداد سلمان عنبر فبرز عددتها
الأول في ٢١ شباط سنة ١٩١٢ م .

المعارف :

جريدة أدبية عربية تركية أصدرها في بغداد نادر أفندي فبرز عددتها
الأول في أول آب سنة ١٩١٢ م .

البراهين

جريدة عربية أدبية أصدرها في بغداد ابراهيم أفندي صالح شكر فبرز
عددتها الأول في ٢٨ مارت سنة ١٩١٣ م

شمس المعارف

جريدة عربية أدبية أصدرها في بغداد ابراهيم أفندي صالح شكر فبرز
عددتها الأول في ٢٥ نيسان سنة ١٩١٣ م .

النهرضة :

جريدة اجتماعية سياسية عربية أصدرها في بغداد ابراهيم أفندي حلمي
العمر ومزاحم الباجهجي فبرز عددتها الأول في ٣ تشرين الاول سنة ١٩١٣ م .

غنجي انوار

جريدة أدبية تركية عربية أصدرها في بغداد صلاح الدين الكركوكلي
فبرز عددتها الأول في ٣ كانون الأول سنة ١٩١٣ م .

مكتب

جريدة أدبية عربية تركية أصدرها في بغداد المحامي يونس وهي أفندي
فبرز عددتها الأول في أواخر كانون الأول سنة ١٩١٣ م .

صرى الاسلام

جريدة سياسية عربية أصدرها في بغداد عطاء الله أفندي الخطيب فبرز
عددتها الأول في ٢٣ تموز ١٩١٥ م .

« المجهر »

زهرة بغداد

مجلة أدبية شهرية أصدرها في بغداد الآباء الكرمليون فبرز عددها الأول في صفر سنة ١٣٢٣ هـ يقابلها ٢٥ مارت سنة ١٩٠٥ م وكانت تطبع في (الجلائن) .

الدبابة والعمل

مجلة دينية على غرار مجلة (زهرة بغداد) أصدرها الآباء الكرمليون المذكورين فبرز عددها في أواخر صفر سنة ١٣٢٣ هـ يقابلها سنة ١٩٠٥ م .
تنوير أفطار :

مجلة دينية سياسية كانت تصدر في بغداد مرة في كل شهر صاحبها عبد الهادي الأعظمي ومديرها المسؤول نهار الأعظمي فبرز عددها الأول في ٢٠ شعبان سنة ١٣٢٨ هـ يقابلها سنة ١٣٢٦ رومية

العلوم

مجلة علمية أدبية صحفية تاريخية أصدرها في بغداد رزوق عيسى فبرز عددها الأول في ٢٧ شوال سنة ١٣٢٨ هـ يقابلها أول تشرين الثاني سنة ١٩١٠ م .

لغة العرب

مجلة شهرية أدبية أصدرها في بغداد الآباء الكرمليون فكان الأب أنستاس ماري الكرملي صاحبها والشيخ كاظم الدجيلي مديرها المسؤول فبرز عددها الأول في غرة رجب سنة ١٣٢٩ هـ يقابلها تموز سنة ١٩١١ م

الرباعي

مجلة أدبية تهذيبية أخلاقية كانت تصدر في بغداد مرة في كل شهر موقفاً صاحبها ابراهيم منيب الباجه جي ومديرها ومحررها ابراهيم صالح شكر فبرز عددها الأول في غرة جمادى الأولى سنة ١٣٢٢ هـ يقابلها ١٥ مارت سنة ١٣٢٩ رومية .

الحياة

مجلة شهرية سياسية اقتصادية تاريخية اجتماعية أصدرها في بغداد ابراهيم حلمي العمر وسليمان الدخيل فبرز عددها الأول في غرة صفر سنة ١٣٣٠ هـ يقابلها كانون الثاني سنة ١٣٢٧ رومية .

الرصافة

مجلة دينية تاريخية علمية أصدرها في بغداد السيد محمد صادق الأعرجي فبرز عددها الأول في جمادى الأولى سنة ١٣٣١ هـ يقابلها سنة ١٩١٣ م .

مهيار :

مجلة علمية أدبية أصدرها في بغداد باللغة التركية عثمان عزت آل كاتب الفارسية فبرز عددها الأول في أول نيسان سنة ١٩١٣ م .

شمس المعارف

مجلة عربية علمية أدبية تاريخية اسبوعية أصدرها في بغداد ابراهيم صالح شكر فبرز عددها الأول في ٢٥ نيسان سنة ١٩١٣ م .

سبل الرئاد :

مجلة دينية علمية اجتماعية فلسفية تاريخية أصدرها في بغداد محمد رشيد الصفار فبرز عددها الأول في ١٨ آذار سنة ١٩١٢ م .

الفرائب

مجلة فلكاهية ذات روايات غرامية ووقائع تاريخية أصدرها في بغداد المعلم داود صليوا فبرز عددها الأول في شباط سنة ١٩١٣ م .

مقتبسات

مجلة علمية اجتماعية أصدرها في بغداد عيسى أفندي ريزهلي باللغتين التركية والعربية فبرز عددها الأول في ٦ جمادى الثانية سنة ١٣٣٢ هـ يقابلها أول مايس سنة ١٩١٤ م

النور

مجلة علمية أدبية تاريخية أصدرها في بغداد السيد محي الدين فيض الله الكيلاني ومديرها المسؤول عبد الجبار أفندي سعد الله السكوني فبرز عددها الأول في غرة شعبان سنة ١٣٣٢ هـ يقابلها سنة ١٩١٤ م
(بانك كرد) صرى المكر :

مجلة أدبية أصدرها باللغتين التركية والعربية في بغداد جمال الدين بابا فبرز عددها الأول في ١٣ ربيع الأول سنة ١٣٣٢ هـ يقابلها سنة ١٩١٤ م .

(الألقاب العثمانية)

في الدولة العثمانية ألقاب متعددة أولها (خان) بمعنى الحاكم وقد ألحقت هذه الكلمة بأسماء سلاطين آل عثمان للاحترام مثل السلطان عبد الحميد خان ابن السلطان عبد الحميد خان ، ومنها (باشا) مكونة من باش آغا والآغا الرئيس وقد استعملت عنواناً في الدولة العثمانية لأصحاب المناصب من عسكريين وملكيين والوزراء ، ومنها (بك) بمعنى الكبير والحاكم والرئيس وهي عنوان لأبناء الذوات ولأصحاب المناصب والرتب الملكية والعسكرية المتوسطة ،

ومنها (أفندي) وهي عنوان بأسماء صغار الموظفين في الدولة وتلحق بأسماء أولاد السلاطين للاحترام ، وفي سنة ١٣٢٧ هـ يقابلها ١٩٠٩ م قرر مجلس التركي إلغاء العاظم التعظيم وبهذا زالت عثرة كبيرة في أسلوب التحرير والكتابة في الدوائر التركية .

العرائض في اللغة العربية

كانت الحكومة العثمانية لا تسمح باللغة العربية في مخبراتها الرسمية ما عدا الجرائد والمجلات وبين الناس وبعد اعلان المشروطية (الحرية) وردت الأوامر بأن العرائض التي تقدم إلى دائرة العدلية يصح أن تقدم باللغة العربية ولما انتشر الخبر في بغداد فرح الناس فرحاً لا مزيد عليه لاسيما كتاب العرائض لأن أكثرهم لا يحسنون الكتابة باللغة التركية ولو أنهم يتكلمون بها .

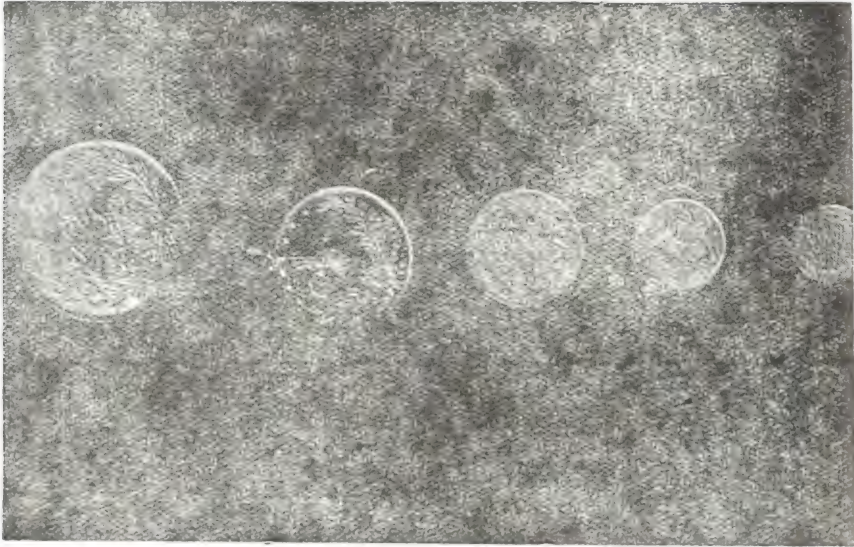


كاتب العرائض

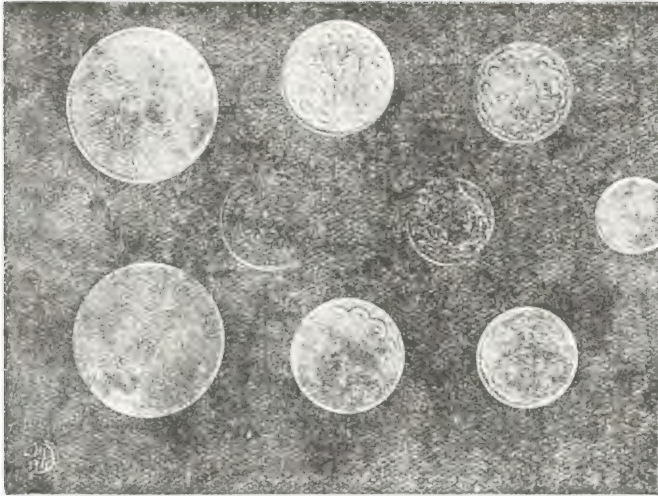
النقود العثمانية الذهبية :

كانت النقود المتداولة في العهد العثماني في بغداد متوفرة^١ وحسنة التداول في طليعتها النقود الذهبية وذو الخمس ايرات يساوي الآب عشرين دينار وذو الليرتين والنصف يساوي الآن عشرة دنائير وذو الليرة الواحدة يساوي

الآن ثلاثة دنانير ونصف والنصف ليرة يساوي الآن دينار وسبع مائة وخمسين
فلساً والرابع الليرة يساوي الآن ثمانمائة فلس .



النقود الذهبية



النقود الفضية

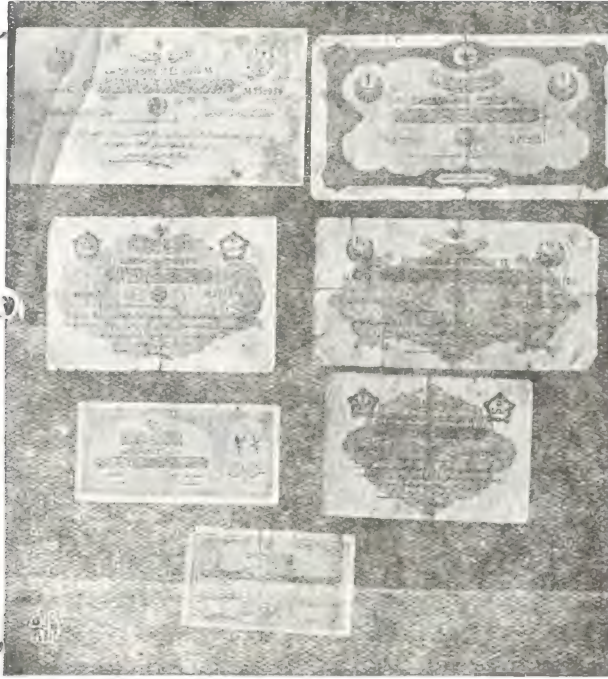
النقود العثمانية الفضية
أما النقود الفضية مجيدي الواحد يساوي الآن ريال ٢٠٠ فلس ونصف

مجيدى يساوي الآب درهمان ١٠٠ فلس وربع مجيدى يساوي الآن درهم
 ٥٠ فلساً وذو القرشين يساوي الآن عشرين فلساً وذو القرش الواحد يساوي
 الآن عشرة فلس ، وهنا أود أن انبه القارئ أن كل قرش صحيح يساوي
 أربعة قروش رائج وهذا يساوي عشرة پارات بمعنى أن القرش الصحيح يساوي
 ٤٠ پارة وهو متداول عند الحكومة وأهل بغداد يتداولون القرش الرائج وهو
 من النيكل . والشئ الغريب في بابه هو أن الحكومة العثمانية كانت موافقة على
 تداول العملة الأجنبية وخاصة العملة الإيرانية وهي (قران) ويسمونه أهل بغداد
 (منكنه) بالكاف الفارسية ونصف (قران) وربع (قران) ويسمى (أم
 قري) وأم ست فلس وتسمى (بيچوة) و (شاهية) وهي من النحاس ،
 والعملة الانكليزية (روبية) الهندية فقط وإن الحكومة العثمانية إذا أرادت
 أن تباع الملح - والملح يومذاك لا يباع بالأسواق كما هو اليوم - والذي
 يشتري الملح يجب عليه أن يشتري بالعملة العثمانية ولا يباع بالعملة الأجنبية
 وبقي هذا الأمر إلى أن نزلت الحكومة العثمانية عن بغداد ، وبعد أن أعلن
 الحكم الوطني في بغداد أخذ بعض الأعراب البدو يجلبون الملح على ظهور
 الجمال ويبيعون بالطرق بدون معارض يعارضهم .



بائع الملح

وفي سنة ١٣٣١هـ يقابلها سنة ١٩١٣م أيام الوالي حسين جلال بك وردت أوراق نقدية عثمانية للتداول بها وأقسامها الليرة مائة قرش صحيح والنصف الليرة خمسين قرشاً والرابع ليرة خمسة وعشرين قرشاً وذي العشرين قرشاً وذي الخمسة قروش وذي القرشين وذي القرش الواحد .



الأوراق النقدية

وكان مصير هذه النقود التدهور الفظيع ولذلك ساءت الحالة في بغداد وبلغ بأهلها الضيق والجهد وكانوا يمانون الأسرين من جراء النقود والتعامل بالأوراق النقدية وانها لا فرق بينها وبين الذهب وهددوا بلزوم تقديم الذهب إلى (رئيس لوازم القبلى) ومن وجد عنده هدمت داره ومنع التعامل بالنقود المعدنية (النيكل) وأمرها بتداول الأوراق النقدية الصغيرة وانها لا فرق بينها وبين الذهب واشتدت الأزمة على اليهود في أخريات الحرب العظمى وكان يضيق معاون الوالي فائق بك ومدير الشرطة سعد الدين بك الخناق عليهم كلما

هبط سعر الأوراق المالية التركية وينسبان هذا الهبوط اليهم وإلى تلاعبهم
بسعرها وأجبرت الحكومة التجار أن يبدلوا الليرة الورق بالذهب وعيقت
مقداراً على كل تاجر في كل شهر



جاعة من تجار اليهود

وقبضت الحكومة قبل احتلال بغداد على عدد من اليهود ونسكت بهم
سراً تنكيلاً شنيعاً وجذعت انوفهم وقطعت أذانهم وسمت عيونهم ثم وضعتهم
في أكياس والقتهم في نهر دجلة ، ومهما كان من ظلم العثمانيين لليهود في ابان
الحرب فانهم قد استفادوا في تجارتهم فائدة عظيمة وأثرى كثيرون منهم لأن
مقاليد التجارة بيدهم وكانت مخازنهم مشحونة بضائع وارتفعت الأسعار
ارتفاعاً هائلاً

مجلس المبعوثين (النواب)

وعلى أثر اعلان الحكومة العثمانية (الحرية) وتنفيذ أحكام الدستور فقد
أعلنت اجراء الانتخابات النيابية وقد جرى بكل هدوء وسكينة فاز أكثرية

الأصوات الدوات الآتية أسماؤهم فأصبحوا (نواباً) وكانوا يسمون النواب (مبعوثان) فمن ولاية (بغداد) اسماعيل حقي بابا والحاج علي الألومي وساسون حسقيل ، وعن ولاية (الديوانية) السيد مصطفي نور الدين الواعظ وشوكت باشا بن رفعت بك ، وعن ولاية (كربلاء) الحاج عبدالمهدي الحافظ ، وعن ولاية (البصرة) السيد طالب النقيب وأحمد باشا الزهير ، وعن (المنتفك) (الناصرية) رأفت السنوي وخضر لطفي ، وعن ولاية (الموصل) محمد علي حافظ وداود اليوسفاني ، وعن مدينة (السليمانية) الحاج ملا سعيد كركوكلي زاده ، وعن مدينة (الموصل) عبدالمحسن بك السعدون وعبدالمجيد الشاوي . وبعد أب أخذ المبعوثان أي النواب أهميتهم للسفر إلى استانبول لمثلوا أمة العراق في المجلس النيابي العثماني غادروا بغداد يوم الجمعة ١١ ذي الحجة (عيد الأضحى) سنة ١٣٢٦ هـ ووصلوا استانبول في ٩ المحرم سنة ١٣٢٧ هـ وقد نظم الشاعر معروف الرصافي في هؤلاء المبعوثان النواب أبياتاً وهي :

يا أهل بغداد متى ينجلي هذا العمى عنكم وهذا الفتور
قد أعلن الدستور لكنكم لم تظفروا منه ولا بالقشور
يقول من شاهد مبعوثكم سبحان من يبعث من في القبور

فلمع السلطان عبد الحميد ونصب محمد رشاد :

في يوم الثلاثاء ٧ ربيع الثاني سنة ١٣٢٧ هـ يقابلها سنة ١٩٠٩ م انعقد المجلس العمومي من الاعيان والمبعوثين وبعد المذاكرة رأوا من المصلحة خلع السلطان عبدالمجيد وإنزاله عن عرش السلطنة وإجلاس ولي العهد السلطان محمد رشاد الخامس نجل السلطان عبدالمجيد وبعد تلاوة الفتوى وإعطاء القرار بالخلع انتخب المجلس هيئتين تبلغ السلطان عبد الحميد بالخلع وهيئة تبلغ السلطان محمد رشاد بالبيعة .



السلطان عبد الحميد



السلطان محمد رشاد

ثم توجه أعضاء المجلس
العمومي من الأعيان
والمبعوثين إلى محل المباحثة
وهو دائرة (المرعش)
وحضر محمد رشاد وأول من
بايعه شيخ الاسلام والصدر
الأعظم وآلها أعضاء المجلس
العمومي من الأعيان
والمبعوثين ثم وكلاء الدولة
والوزراء والعلماء والشيوخ
واجريت المراسيم المعتادة
والاحتفال العظيم وأطلقت
المدافع ١٢١ طلقة وعندما
وصل الخبر إلى بغداد أطلقت
المدافع أيضاً وزينت المدن
ورفعت الرايات وعم المرح
والمرور في جميع أنحاء
البلاد وقد نشاءم الناس من
سلطنة محمد رشاد. أصبحوا
يقولون (إذا حكم رشاد
سي العباد) ودامت سلطنته
أيام الحرب العظمى إلى
ما بعد سقوط بغداد
واحتلال البريطانيين لها
وكان والياً في بغداد حين
ارتقاء السلطان محمد رشاد

عرش السلطنة الوالي نجم الدين ملا وهو من الولاة المخضرمين أدرك المهدين عهد الاستبداد وعهد الحرية .

الوالي ناظم باشا

المشهور أن الوالي ناظم باشا من الولاة الذين خلدت مآثرهم وأعمالهم في تاريخ الولاة الذين قدموا إلى بغداد ، وجدير بنا البحث في أيام حكمه وما نجم عنها من إصلاحات شاملة ورقى زاهر دخل ناظم باشا بغداد بعد أن تطلعت



ناظم باشا

إليه الأنظار واشترأت إليه الأعناق وذلك يوم الخميس ٢٥ ربيع الآخر سنة ١٣٢٨ هـ يقابلها سنة ١٩١٠ م وهو منود بصلاحيات واسعة فيما يختص بالولايات الثلاث بغداد والموصل والبصرة ولم يحل ببغداد بعد الوالي مدحت باشا والياً نال شهرة واكتسب ذكراً كناظم باشا ولما تربع على دست الولاية اتصل برؤساء بغداد وسبر غورهم وجس نبضهم وشمر عن ساعد الجهد والعمل وأول عمل عمله

جدد الحياة العسكرية في الدولة لأنه كما نعته الوالي سليمان نظيف بك بأنه أكبر جندي في الجيش العثماني ، وأخذ ينظم الجيش وزوده بأسلحة حديثة الطراز وجدد ألبسته وجعل له معسكراً خارج بغداد وجمعه فيه ومنح الجنود رواتبهم المتأخرة ، وكان قبل إعلان الدستور في حلول مواسم الأعياد يهجم الجنود على أسواق بغداد لنهب ما في الخوانيت لعدم دفع الرواتب لهم ويسمى هذا النهب (فرهود) ثم أمر الوالي ناظم باشا بجمع المساكر أي الجنود وأخذ يعمل لهم بين الآونة والأخرى (مناورة) أي تدريباً عسكرياً وذلك في شمال

باب المعظم في محل محطة قطار شمالي بغداد الحالية ولم أنس ليلة من ليالي المناورات وقد تماهى بها هدبر أصوات المدافع والرشاش وأزيز الرصاص وصراخ الجنود المتوالي وبذلك أربب الناس والعشائر وأمنت السبل وسأوى بين القوي والضعيف والغني والفقير .

فتاوى العلماء

وأحسن عمل عمله ناظم باشا وهو من ما كورة أعماله مهمة العشائر ورفع غوائلها فلقد استطاع أن يحصل على فتاوى من علماء الحنفية والجعفرية بقتل الذي يتجاهر بالظلم والذي يستولي على أموال الناس بطريق الذهب والصلب بحجة الغزو وإصدار هذه الفتوى عن أبناء الحنفية مفتي ولاية بغداد العلامة محمد سعيد الزهراوي والعلامة الشيخ غلام رسول من علماء الهند المقيم في بغداد ونقيب أشرف بغداد السيد عبدالرحمن النقيب والعلامة السيد محمد نافع الطبقچهلي والعلامة الشيخ عبدالوهاب النائب مدرس جامع منورة خاتون والعلامة السيد محمود شكرى الألوسي مدرس جامع الحيدرخانة والعلامة الشيخ محمد سميد مدرس جامع الامام الأعظم وعن علماء الجعفرية العلامة الشيخ كاظم الخراساني من النجف والعلامة الشيخ عبدالله المازندراني من النجف أيضاً والعلامة السيد محمد القزويني من الحلة والعلامة الشيخ محمد حسين من كربلاء والعلامة الشيخ محمد باقر من كربلاء أيضاً والعلامة السيد اسماعيل الصدر من الكاظمية .

وكانت لهذه الفتاوى الأثر العميق في نفوس أبناء العشائر فسكنوا مدة بقاء الوالي ناظم باشا في بغداد وعادوا إلى ما كانوا عليه من الغزو والنمادي في السلب والنهب .

وعلى أثر إصدار هذه الفتوى أمر في جمع العشائر كلها في بغداد وكان يوم إجتماعهم يوماً مشهوداً اغدق فيه على رؤسائهم النعم وخلع عليهم الخلم فأحبه الجميع وأطاعوه ونأهيك محبة أهل بغداد له وأنه إذا مر في سوق بغداد وأزقتها تقف له الجماهير حباً به وخشية منه !

تنظيم الطرق

ومن أعماله التي سجلت بمداد الفخر والاعجاب تنظيم أزقة الضيقة وعدم طرح أوساخ (زباله) البيوت فيها وعمل عربائن خشبية أعدت لحمل تلك الأوساخ ونقلها خارج المدينة بعد أن كانت تحمل بواسطة الحمير والذي مكلف بحمل الأوساخ يقف صباحاً في المحلة ويده (جرس) كبير يدق به دقات متوالية تنبيهاً لذوي البيوت ليخرجوا ما لديهم من الأوساخ فيقنأوها ويلقيها في العربة المعدة لحمل الأوساخ وهكذا تعود أهل بغداد على تلك الحالة المفيدة لما أمر بوضع ما يستخرج من المراحيض في علب (تانكيات) من الصفيح وطرحه في المحل المعد له بدلاً من وضعه في (الظروف) المعمولة من جلود الغنم التي تحمل بواسطة الحمير بوضع يستلقت النظر

الكلاب السائبة

ولا ننسى كلمة (الحبل) والتي مضى عليها عدة سنوات والحبل هو الذي تربط به الكلاب السائبة التي يقبض عليها وابداعها بحل اعد لها قرب مقبرة اليهود ببغداد والتي المضحك أن كل كلب في ذلك العهد يسمع كلمة (حبل) يهرب فترى الأولاد الصغار حينما يشاهدون كلباً ينادون (حبل حبل) فيهرب الكلاب لمجرد سماعه هذه الكلمة

فتح شارع النهر :

ولم تكن أعمال الوالي ناظم باشا مقتصرة على هذا فقط بل تعدت إلى مشاريع عمرانية أخرى منها فتح شارع النهر ومر بفتحه على القنصلية الانكليزية وشطرها شطرين وهذه القنصلية يرجع تاريخها إلى سنة ١٧٩٧ م وتتمتع بامتيازات لم يبلغها غيرها من القنصليات فلها ١٢ قواساً وعدد من الجنود المسلمين الهنود يبلغون ٦٠ جندياً وكان تحت تصرف هذه القنصلية

باخرة صغيرة يقال لها (كوميث) وأهل بغداد يسمونها (مركب كد) وكانت ملازمة لهذه القنصلية ليلاً ونهاراً .

جمع العشائر لعمل السر :

وأمر الوالي ناظم باشا بجمع العشائر لعمل سد ضخمة وبضمنهم عمال بغداد وهذا السد يحيط بمدينة بغداد من شرقيها ليعيقها من الغرق وقد سمي هذا السد بأسمه وإلى الآن يسميه أهل بغداد (سدة ناظم باشا) وبهذا العمل ساعد أبناء العشائر وأهل بغداد مساعدة كانوا أحوج الناس إليها

الافطار في رمضان

وأحسن عمل له يشكر عليه فقد مر في عهده رمضانان ولم تر من يتجاهر بالافطار في رمضان فكل من تراء الشرطة (البوليس) مفطر تجلبه إليه مركزها وبعد أن تجلده عشر جللات تحمكم عليه المحكمة بالحبس لمدة شهر فكان لرمضان في زمنه حرمة عظيمة ومكانة مرموقة .

عزل ناظم باشا

روعت بغداد بعزل والي بغداد ناظم باشا وقد وقع هذا النبأ وقوع الصاعقة على أهل بغداد فقامت المظاهرات وكثرت الاحتجاجات من قبل أهل بغداد وفي مقدمتهم الوجيه عبدالقادر باشا الحضيري وقد ضحى بمال كثير وهو في دائرة الرق والبريد يخبر استانبول ويندد بعزل هذا الوالي المصلح وكان الواسطة بينه وبين الحكومة في استانبول مبعوث الحلة العلامة المرحوم السيد مصطفى نور الدين الواعظ الذي بذل كل ما في وسعه في ابقاء ناظم باشا والياً على بغداد ولكن إرادة (الباب العالي) في استانبول أصرت على عزله وفي يوم الجمعة ١٦ ربيع الأول سنة ١٣٢٩ هـ يقابلها سنة ١٩١١ م أودعت وكالة ولاية بغداد إلى الفريق يوسف باشا بناءً على عزل الوالي ناظم باشا وبما ليت كنا نعلم ما هو السبب عزل هذا المصلح الكبير

لقد تكاثرت الأقوال وتباينت الجميع فن قائل يقول أن عزله كان إرضاءً للحكومة الانكليزية لهدم قنصليتها وآخر يقول من ازدياد الشغب الذي حصل عليه من جراء قضية (سارة خاتون) بنت أو انيس اسكندر الأرمنية وخوفاها أن أحد الضباط من أعوان ناظم باشا أحب (سارة خاتون) وأراد أن يتزوجها فامتنعت من ذلك فتدخل بالأسر ناظم باشا فحدثت شكاوى عليه وكثرت الأحاديث ولما لم يجد أعداء ناظم باشا غير هذه القضية ذريعة يشوهون بها سمعته جعلوها وسيلة للتنديد بأعماله ولقد انتهر الشاعر جميل الزهاوي هذه الفرصة فنظم قصيدة بعنوان (طاغية بغداد) هاجمه فيها ويصف بها قضية (سارة خاتون) الأرمنية ولا عجب من الزهاوي إذا ما هاجم هذا المصلح فان نزعته الاتحادية هي التي دفعته إلى هذه الثورة النكراء تجاه ناظم باشا وفي يوم الثلاثاء صباح ١٩ ربيع الأول سنة ١٣٢٩ هـ يقابلها سنة ١٩١١ م غادر ناظم باشا بغداد قاصداً استانبول ولسان حاله يقول :

لا تـلم كـنـي إذا السيف نبا صح منى العـزم والـدهر أبـى
قـتل ناظم باشا :

وبعد وصول ناظم باشا إلى استانبول ولأمر يريده الله عين وزيراً للحريية خلفاً للمرحوم محمود شوكت باشا شقيق الأستاذ حكمت سليمان ولم يكد ناظم يتمتع بالحكم حتى غاله القدر المحتوم وفي ١٥ صفر سنة ١٣٣١ هـ يقابلها كانون الأول سنة ١٩١٣ م اغتيل فشق نعيه في جميع الممالك التركية عامة وبغداد خاصة وبكاه الكبير والصغير لما له من المحبة في قلوب أهل بغداد ورتناه الشاعر عبد الرحمن البناء بقصيدة بعنوان (شهيد الحق) وقد أرخ بها طام وقاته وهي:

بكينا دماً لا بالدموع السواجم عليك شهيد الحق يا خير ناظم
بكينا فأبكينا العداة كرامة عليك ذكاه المجد بدر الأكارم
بكينا فأبكينا الأماجد رحمة عليك أبا الإصلاح رب المراحم

أناظم عقد المجد والفخر والنهي
 أناظم سالت الزمان بعفة
 أناظم لو تدري بفقدك ماجرى
 أناظم ما فزنا برؤياك مرة
 أتى فوق جنح البرق نيمك طائراً
 ولا جئتنا يا ذا (التلغراف) مخبر
 فاجئتنا إلا وطارت نفوسنا
 كفاه افتخار قائد الجيش قد قضى
 وراح لدار الحق بالحق فائزاً
 وخطر في نفس علينا عزيزة
 له الهمة الكبرى بكل ملعة
 وقد رامت البلقان نغصب ملكنا
 عليه سلام الله ما ذكر امرء
 عليه سلام الله ما قد تمايلت
 عليه سلام الله من خير أمة
 عليه سلام من قلوب حزينة
 عليه تحيات العراق وأهله
 عليه من الزوراء الف تحية
 سأناظم في علباه در مدامعي
 أناشدكم يا أمة الفخر والعلى
 فذ أعلن الدستور وانشق نوره
 عليك اضطربنا كاضطراب الأرقام
 ولم تدرك أن الدهر غير معالم
 فقد بدلت أفراسنا بالمآثم
 وما قد كسبنا غيراً عض الأباثم
 فله صيت طائر في العوالم
 قضى ناظم نجماً بضربة ظالم
 شعاعاً تلبيه بغير قوادم
 شهيداً ولم يقتل بحرب الخاصم
 ولم يلتفت نحو الخطوب الهواجم
 وبالغز قد وافى الردى غير سادم
 وكان شديد الرأي ماضي العزائم
 فقام له مثل الشجا بالعلاصم
 وما قد بصكت مثواه عين الغمام
 غصون وما هبت هبوب الفسائم
 تنوح أمى لا مثل نوح الحمام
 جروح بها لم تلتئم بالمرام
 مضمخة من ماء ورد الكمام
 عليه شذاها ترتدي باللطائم
 بعقد ولاء زين في سلك ناظم
 بحرية شيدت بخير دعام
 فهل قد قضى أرخ شهيداً كناظم

الوالي جمال باشا :

كان الوالي جمال باشا كسائر الولاة الذين أشغلوا منصب الولاية في بغداد وكانت الأخبار ترد من حين لآخر عن حركاته في طريقه إلى بغداد حتى وصل يوم السبت أول يوم من شهر رمضان سنة ١٣٢٩ هـ يقابلها سنة ١٩١١ م



جمال باشا

وأول عمل قام به تأييد ما قام به الوالي ناظم باشا ونشر بياناً أعلنه للعشائر وجمعهم في بغداد كما فعل ناظم باشا مهدداً لهم بأن الغزو أمر مرذول لا يجوز الاقدام عليه ووعد في بعض المشاريع التي سيقوم بها ومنها انشاء جسر حديدي ببغداد وجسور أخرى وكان قصده بهذه المواعيد تطمين الأهليين وهي (كواعيد عرقوب) وسرعان ما جهز قوة عسكرية بقيادة (اليوزباشي) سليمان عسكري الذي صار مؤخراً قائد الجيش في الحرب

العالمية فقام بارهاب العشائر وتنكيل رؤسائها وصارت تحصل الضرائب بالقوة وفي عهد جمال باشا أعلنت إيطاليا الحرب على الدولة العثمانية في ١٨ شوال سنة ١٣٢٩ هـ يقابلها سنة ١٩١١ م وحصلت في بغداد مظاهرات وتجمع الناس في دار الحكومة (المراي) وأبدوا السخط والاستنكار من أعمال إيطاليا فتسكلم الوالي جمال باشا بخطاب وخطب الشاعر جميل الزهاوي وحث الناس على الجهاد . لقد كان جمال باشا - كما وصفه الأمير شكيب أرسلان - ذكي الفؤاد متوقد الذهن سريع الفهم ماضي العزم مهاب الطلعة ولكنه كان سريع

الانفعال متكهرب الأعصاب مغرمًا بالمجد مولعًا باكتساب الذكر البعيد متغطرًا
جبارًا مفتونًا بأن يوصف بالجيروت محبًا للانتقام والبطش ، ولقد جنت الدولة
العثمانية جناية كبرى على نفسها وعلى العرب والترك معًا بأن سلطته زمام سوريا
مدة الحرب أصلًا مطلقًا قضى في شهواته وأهوائه غير حاسب ولا مراقب ولا
ناظر شيئًا من العواقب وقد قضى على أحرار العرب في الشام وبهذا عرف
بالسفاح وأب الذين قتلهم أبرياء من جناية الدولة ولم يكن لهم ذنب سوى
وجودهم في الحزب المعارض لحزب الاتحاد والترقي والقانون العثماني لا يعرف
حزب الاتحاد وإنما يعرف السلطنة العثمانية مع العلم أن أحرار العرب الذين
قتل بهم لا يوجد لفريق منهم وثائق خطية ولا قرائن قطعية توجب الفتك
بهم وقد برر جمال باشا هذا العمل من باب القتل السياسي وهذا الاغراق في
القشني والتعذيب لا مبرر له ولا يؤيده قانون ولا يقره عدل ولا انصاف !
وفي مدة ولايته في بغداد اشتهر بالخاوي والموبقات وعكف على رقص
(الدانص) مع (مدامة) مدير البانق العثماني وكان يقيم في قصر عبدالقادر
باشا الخضيرى على نهر دجلة قرب (الدباغخانة) وبيته مجاوراً لبيت جمال باشا .

استقالة جمال باشا :

وبعد قبول استقالة الوالي جمال باشا من منصب ولاية بغداد سافر إلى
استانبول من طريق حلب في عصر يوم السبت ٤ رمضان سنة ١٣٣٠ هـ يقابلها
١٧ آب سنة ١٩١٢ م وهناك نال وظائف عديدة منها متصرفيات وولايات حتى
ارتقى إلى وزارة البحرية فذهب إلى سورية قائد جبهة فهاجم (قناة السويس)
وكاب نتيجة هجومه الخبيبة والفشل فعاد إلى وزارة البحرية وبعد متاركة
(موندروس) تغيب عن استانبول وقضى مدة في أوروبا ثم سافر إلى الافغان
لتنظيم الجيش وبعد ذلك عاد إلى (برلين) عاصمة المانية ليرى أسرته وفي أثناء
عودته إلى الافغان ظفر به الأرمن في (تغليس) واغتالوه مع ولديه ، وهكذا
انطوت صحيفة هذا السفاح .

« أُلْهِمُ الْخَوَادِسَ فِي بَغْدَادِ »

شاه ابراهه :

في يوم الاثنين ٢٨ شعبان سنة ١٢٨٧ هـ يقابلها سنة ١٨٧٠ م حل ببغداد ناصر الدين شاه لزيارة العتبات المقدسة وقد حل ضيفاً على الحكومة العثمانية أيام الوالي مدحت باشا وكان الاحتفال بقدمه باهراً فاستقبله الجند من خانقين وقد بنى له قصرأ في حديقة المجيدية ليكون له مسكناً طيلة إقامته في بغداد .

سقوط مطر في الصيف :

في يوم السبت ١٢ شعبان سنة ١٢٩٥ هـ يقابلها سنة ١٨٧٨ م أيام الوالي عبدالرحمن باشا سقط مطر في بغداد بالصيف ومثل هذا المطر لم يقع إلا نادراً وقد أرخ عام سقوطه والذي مصطفي العلاف بقوله :

في الصيف غيث قد هما أرخ (بغير محله)

١٢٩٥

فحط وغلاء

وفي أيام الوالي عبدالرحمن باشا سنة ١٢٩٧ هـ يقابلها سنة ١٨٨٠ م حصل فحط وغلاء في بغداد وشمل ولايات كركوك والسليمانية والموصل وكان غلاءاً خطراً حتى أصبحت جثث الموتى مكدسة بالطرقات والأسواق كما أن البنات والأولاد بيعت بثمن بخس لعدم قيام أهلها بمعيشتها وسمي هذا الغلاء بمجاعة (البرسيمة) أي جوعان باللغة السكردية ، لأن الكرد حينما نزحوا من كركوك والسليمانية فراراً من الجوع الذي أصابهم ودخلوا ببغداد صاروا ينطقون بكلمة (برسيمة) أي جوعان .

الهيضة (أبو زوعة) :

لقد ابتلى الله هذا البلد الأمين (بغداد) بكموارث عديدة منها القحط والغلاء والفرق والوباء وآخر ما حل به هو مرض الهيضة (أبو زوعة) كما يعبر عنه ، وفي سنة ١٣٠٧ هـ يقابلها سنة ١٨٨٩ م ظهرت الهيضة في بغداد أيام الوالي مصطفى حاصم باشا وبظهور هذا المرض الفتاك غلقت الأسواق وتعطلت الأعمال وفر الكثير من الأهلين وبضمنهم اليهود وأكابر البلد إلى القرى المجاورة لبغداد واستمر هذا المرض ٣٠ يوماً وبلغ مقدار الوفيات كل يوم ما ينوف على المائة وثلاثين الأمر الذي أحدث قلقاً عظيماً واضطراباً بين سكان بغداد

المشير رجب باشا

في يوم ٩ شوال سنة ١٣٠٨ هـ يقابلها سنة ١٨٩٠ م وصل إلى بغداد المشير



المشير رجب باشا

رجب باشا قائد (آل تنجى
أوردوى) أي الفيالق
السادس فاستقبل بمحفاة
بالغة من قبل أهل بغداد .
كان المشير رجب باشا
ضابطاً في بغداد قبل تعيينه
قائداً وعرفوا أهل بغداد
مزاياء وأعماله الطيبة

وكان في أيامه الفريق
شعبان باشا آمر لواء
كر كوك وقد نقله المشير
رجب باشا إلى كر كوك ،

ومن المنكات الظريفة التي جرت بين المشير رجب باشا وبين الفريق شعبان باشا وهي بمد مدة من نقل شعبان باشا إلى كركوك طلب من المشير رجب باشا نقله إلى بغداد لأنه سئم المقام في كركوك فأجابه رجب باشا بجملة لطيفة بالعبارة التركية وهي : (رجب چقماز ايسه شعبان كره من) بمعنى لا يدخل شعبان ما لم يخرج رجب !

كنز نفور عباسية :

في أيام الوالي نامق باشا الصغير عثر يوم السبت سنة ١٣١٧ هـ يقابلها سنة ١٨٩٩ م على شاطئ دجلة من خضر الياس بجانب السكرخ على دفينه (كنز) وكيفية العثور عليها ان قفاً اسمه صالح بن خلف المشهداني مر من هناك حينما أراد العبور بقفته إلى جانب الرصافة فصادف (بستوقة) وعند لمسها بغرافته انكسرت فانصبت النقود الذهبية منها واندفقت في النهر وقد اخبرت الحكومة بالأمر وأمرت الغواصين باخراج النقود الذهبية من الماء وبنتيجة احصائها بلغت نحو ثلاثة آلاف قطعة من المسكوكات العباسية ، وقد أرخ والذي مصطفى العلاف عام العثور على هذا الكنز الثمين بقوله :

ورب كنز دام في مخبأ به صروف الدهر تعز
واليوم لما ان بدا ظاهراً أرخته قد ظهر الكنز

١٣١٧ هـ

التهزأ في بغداد

في ليلة ٧ جمادى الآخرة سنة ١٣١٣ هـ يقابلها سنة ١٨٩٥ م أيام الوالي الحاج حسن باشا حدث اهتزاز في بغداد مرتين متواليتين وقد استولى الخوف والرعب في قلوب الناس وصاروا لا يأمنون على حياتهم بسبب هذا الحادث المفزع .
سقوط وفر (تلج) :

في ٢٠ المحرم سنة ١٣٢٩ هـ يقابلها سنة ١٩١١ م أيام الوالي جمال باشا اجتاحت بغداد موجة وفر (تلج) مصحوبة ببرد شديد وتمطلت حركات

البحر والمروور وقد بدأ الوفر يتساقط كالقطن المندوف طول الليل فغشى جميع الطرق وكافة سطوح الأبنية والنخيل والأشجار وكما قبب الجوامع والمآذن حلة بيضاء وأصبحت تزهو بمنظرها الجذاب ووضعها الغير منتظر وتكرر سقوط الوفر يوم الاثنين صباحاً من ذلك الشهر ومثل هذا الحادث الغريب لم تألفه بغداد من زمن بعيد !

سكة مبرير بفراء

في صباح يوم السبت سنة ١٣٣٠ هـ يقابلها سنة ١٩١٢ م أيام الوالي جمال باشا احتفل بوضع الحجر الاسامي لسكة حديد بغداد في جانب الكرخ وهذه هي سبب النزاع الحاصل بين الدولة الألمانية والدولة البريطانية وقد حضر الاحتفال كافة رجال الحكومة العثمانية من عسكريين وملكيين وقناصل الدول وكان الاحتفال عظيماً ما شاهدت بغداد مثله .

مربى في ناره النفط :

وفي مساء يوم السبت ٢٣ جادى الأولى سنة ١٣٣٠ هـ يقابلها سنة ١٩١٢ م أيام الوالي جمال باشا حدث حريق هائل في بغداد بخان النفط الواقع في محلة العوينة العائد إلى السيد محمد السيد محسن آل العطار وهم السادة الحنفيون المعروفون في بغداد ودام إلى يوم ٣٠ من الشهر أي إلى يوم السبت وكان ما التهمته النار يربو على ثلاثة عشر الف صندوقاً من النفط و ٢٥٠ صندوقاً (اسبرتو) و ٢٠٠ صندوقاً من (البانزين) وقد كنا نشاهد صفائح النفط تتطاير بعد الانفجار في الجو وهذا أعظم حريق في بغداد عرفتة الحكومة العثمانية .

مربى تانى في معمل المباحنة

في يوم الجمعة ١٤ جادى الأخرى سنة ١٣٣٠ هـ يقابلها سنة ١٩١٢ م أيام الوالي جمال باشا شبت نار في معمل المباحنة المسكري الذي أسسه الوالي مدحت باشا ودام أربع ساعات وقد احترقت جميع الأقمشة المخزونة فيه وبعد

الجهد المتواصل اخذت النيران وتقدر الأضرار التي نجمت من جراء هذا الحريق بخمسة آلاف ليرة ذهب عثمانية .

مريق ثالث في سوق الشورجة

في يوم الجمعة ٢٧ رجب سنة ١٣٣٠ هـ يقابلها سنة ١٩١٢ م أيام الوالي جمال باشا حدث حريق ثالث في خان الحاج عبدالعزيز في سوق الشورجة التهمت النار جانب سوق المطارين مقابل (خان الدجاج) وامتدت النار إلى جامع مرجان



جامع مرجان

وقد بذل أهل بغداد همه تشكر لانقاذ هذا التراث الخالد ولولاهم لذهب الكلة سائغة لهذا الحريق وقد دام هذا الحريق نحو اسبوع وتقدر الخسائر التي تسببها الحاج عبد العزيز نحو اثني عشر الف ليرة عثمانية ، ومن سوء حظ الوالي جمال السفاح ان هذه الحرائق حدثت ابان حكمه في بغداد .

استشهاد محمود شوكت باشا :

في يوم ٦ رجب سنة ١٢٣١ هـ يقابلها ١٥ حزيران سنة ١٩١٢ م روعت بغداد بنبأ خطير ومصاب عظيم وهو اغتيال بطل الحرية محمود شوكت باشا وكيفية اغتياله بينما كان راجعاً من وزارة الحرية ذاهباً إلى الباب العالي وصلت سيارته إلى منعطف شارع (ديوان يولي) فرأى السائق نেশاً محمولاً على الاكتاف يحف في تشييعه خلق كثير فاضطر على توقيف السيارة احتراماً إلى الميت وعندما وصل حاملو النعش إلى محل وقوف السيارة وإذا بالرصاص يدوي في الفضاء ومن جرائمه اصيب محمود شوكت باشا فخر صريعاً ! وقد قتل معه مرافقه كما أصبح ذلك الشارع خالياً من الناس رغمًا على أنه من أمهات الشوارع في الاستانة ولا يخلو من الازدحام المستمر ولم يبق فيه سوى النعش مطروحاً على الأرض وقد كان خالياً . هذه حادثة استشهاد بطل الحرية محمود شوكت باشا الذي لهج الناس به وكثر اطراؤم فيه .

نال محمود شوكت باشا شهرة لم ينلها أحد من قبله فلقد اعتلى هذا البطل كرسي الصدارة العظمى وتقلد وزارة الحرية في وقت كانت شقة الخلاف متسعة بين حزبين متطاحنين هما حزب الاتحاد والترقي وحزب الائتلاف وبنتيجة ذلك التطاحن اغتيل ونال رتبة الشهادة في ٦ رجب سنة ١٣٣١ هـ يقابلها ١١ حزيران سنة ١٩١٣ م وقد نعتته الحكومة العثمانية فوقع نبأ نعيه في بغداد وقوع الصاعقة واعتري أهلها الدهشة لهذا الحادث المؤلم والمصاب الجلل وقد رثاه الشاعر معروف الرصافي بقصيدة وهو إذ ذاك في استانبول وهي



محمود شوكت باشا

لقد بت مطروف النواظر بالسهد تغلبني فوق الفراش يد الوجد
تساورني رقصاء من لاعج الجوى ويقدح في قلبي الأسمى واري الزند
فأرقب تغوير النجوم بمقـلة ترقرق فيها الدموع منفطر العقـد
أقول وفرع الليل اسحم والأسمى يدب دبيب السم في العظم والجلد

متى يسفر الصبح الذي أنا راقب
إلى أن رأيت الفجر قد لاح خيطه
فأنا إلا غفوة نحياله
رأيت كأنني قمت حول سرادق
أقاموا لواء الحمد فوق عماده
وقد أشرقت ملء السموات حوله
وقد لاح لي محمود شوكت جالساً
وفي يده سيف أجيد صفاله
وفي الرأس تاج بالثناء مرصع
وقد جللته بردة سندسية
وبين يديه زمرة من ملائك
تهنئته بالفوز طوراً وتارة
وقد قام من حول السرادق موكب
فلما رأيته واقفاً بحياه
أشار أن اقرب يا رصافي ما لنا
فجئت وجسمي قد نغشته رجفة
فعمت لديه وانحنيت أمامه
فقال لقد آنت إذ جئت إننا
ولا ترهب هون عليك فأنا
فأبلغ نحياتي إلى الوطن الذي
وقل لبنيه إنني لست حاقداً
وإنني لما أب تمثلت قائماً
طلبت لهم عفواً من الله سابقاً
أيارب أبي قد قصدت نجاحهم

أليس قيص الليل عنه بمنقد
كما أصلت السيف الجراز من النعد
لدى العالم العلوي في ربوة الملحد
من النور مرفوع الدعائم ممتد
وخطو على حافته سورة الرعد
قناديل خضر تستنير بلا وقد
به فوق كرسي الجلالة والمجد
على أنه من صنعة الله لا الهند
فويق جبين مشرق بسنا الحمد
ومن تحتها درع إلهية الصرد
مجنحة الأيدي غرافة مرد
تحبيه بالغض الطري من الورد
عظيم به اصطفت ألوف من الجند
وقد كنت بين الجندمعتزلاً وحدي
نراك وحيداً قد وقفت على بعد
كما يرجف المقرور من شدة البرد
فقبلت بالتمظيم حاشية البرد
عهدناك من زوارنا مخلص الود
نزلت قرين الأمن في منزل السعد
سميت إلى اعلائه بأذلاً جهدي
عليهم فتلي لا عيل إلى الحقـد
بديوان ذي العرش الذي جل عن ند
وقلت له يا رب لا تخزم بمدي
فحقق لهم يا رب ما كان من قصدي

واني لأرجو منك مرحمة لهم
فاني أرى موتي بخدمة أمي
ألا فاهدم يارب للمجد والعلی
وقال أتدري من هم الجند انهم
ألم ترهم دامين حتى كأنما
فسوف يحول الله أدب صدعهم
وأذن في الحي المؤذن غدرة
وأصبحت لم أملك برادر عبدة
سأبكي واستبكي الجيوش على فتى
فتى كان في أدق الوزارة كوكبا
وقد كان في وجه الخطوب تبسما
وما مات محمود الخصال وإنما
لئن غيبنا عنا مرايمه في الثرى
وما هو إلا السيف قد كان مصلتا
سيدى له الذكر الجليل مؤبداً

واب قتلوي ظالمين على محمد
حياة به طعم الشهادة كالشهد
فما من مفضل في الأنام لمن تهدي
من استشهدوا في حرب أعدائنا الله
نسر بل كل لبدة الأسد الورد
واغزو المدى فيهم على الضمر الجرد
وأحسست في رؤياي برداً على كبد
نخط سطور الدمع في صفحة الخلد
فقدناه فقد الغيث في الزمن الصلد
به في دجى الخطب الخلافة تستهدي
إذا عبست يوماً بأوجهها الربد
تنقل من هذا الفناء إلى الخلد
فما غيبنا عنا معاليه في الوجد
على الدهر وهو اليوم قد قر في الغمد
تمر به الأيام حالية الأيدي

وقد أرخ عام استشهاده والذي مصطفى العلاف بقوله

نمى في ليلة ظلماء ناع
وروع قلبنا بعظيم خطب
فأنكرت الحوادث وهي شؤم
أحمود الخصال يموت غدراً
فلا عجا إذا ما أرخوه

وشر النعى في سود الليالي
به بغداد باتت في وبال
ومثلي بالحوادث لا يبالي
ومهمته رقت أوج المعالي
أكيد موت محمود الخصال

« العلماء الجبرزين قبل المستور العثماني »

العلامة الشيخ داود النقشبندى

هو ابن السيد سلمان بن السيد جرجيس النقشبندى ولد سنة ١٢٢٦ هـ .
كان رحمه الله كعبة الآمال وحجة دامغة لفحول الرجال وكان من المحدثين
بالرواية والسند وقد توجه لبیت الله الحرام لأداء فريضة الحج ومنه عرج إلى
المدينة المنورة لزيارة قبر الرسول الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم ولما رآه
بعض أحبته من أهل المدينة قالوا له مولانا قد اشتمل المبيض بالمسود وبدا
أثر الذبول على الخد مدة فراق سبعة عشر سنة فقال

لقد ظهر المشيب بدا صغاراً وغصن شبايبنا اضحى فشيها
فلا عيب إذا شبننا فهذا زمان يجعل الولدان شيها
وقال أيضاً

أقول لأحباب ولعت بحبهم بطيبة حيا الله ذياك المغنى
ظننتم نشوب الود من بعد بعدكم ليوم السوى هيهات شبننا وما شبننا
وفي طيلة حياة ظل مواضباً على وعظه وأرشاداته وطريقته النقشبندية
وفي سلخ رمضان سنة ١٢٩٩ هـ يقابلها ١٨٨١ م أيام الوالى تقي الدين باشا
لبي نداء ربه فعظم مصابه وشيع جثائه بموكب نفخ من رجال الحكومة
والأهلين ودفن فى جامع الست نفيسة بجانب الكرخ ، وقد أرخ عام وفاته
الشيخ محمد أمين الجبوري بقوله :

قد فل غارب سيف الدين وانثلمها وانهد ركن بني الاسلام وانهدما
وطود علم جليل ذلك جانبـــــــــــــــــه وشاخ من عماد الفضل قد قصما
وشارق من سماء المكرمات هوى يا طالما كان نوراً يكشف الظلما
واغرورقت أعين الاسلام باكية والذين حزناً على خديه قسدا لهما

وأدمن العلم قرع الصن من ندم وعض اصبعه حتى قد انصرما
بآخر الصوم قد نادى مؤرخه داود بالخلد وافي أرحم الرحا
١٢٩٩ هـ

اغتيال النائب نجم الدين :

هو الشيخ نجم الدين نائب الباب أي نقيب قاضي الشرع الشريف ، كان رحمه علماً نحريراً وشهماً غيوراً لا تأخذه في الحق لومة لائم ، وكان حادث اغتياله حادث مؤلم أبكى العيون وأدى القلوب وكيفية اغتياله في نهار الثلاثاء ١١ ربيع الأول سنة ١٣٠٤ هـ يقابلها سنة ١٨٨٦ م أيام الوالي تقي الدين باشا تصدى الجرم السكاتب بحكمة الشرعية مصطفى أفندي وضربه بخنجر فأرداه قتيلاً ، وبعد محاكمة القاتل مصطفى أفندي قد ثبت جرم القتل لنائب الباب نجم الدين وعرض على الذات الشاهانية وبعد صدور فرمان مؤرخاً ١٢ رمضان سنة ١٣٠٥ هـ تتضمن قتل القاتل وكان قتله على مشهد من الناس في أيام الوالي مصطفى عاصم باشا وفي يوم السبت ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٣٠٥ هـ يقابلها سنة ١٨٨٧ م نفذ الحكم في القاتل وقطع رأسه الرجل المسمى طه بن ناعور من عملة العويصة في بغداد ومن شدة ازدحام الناس الذين حضروا لمشاهدة قطع رأس الجرم سقطت السوق الصغيرة المتصلة بجامع الأحمديّة المشهور بجامع الميدان وهلك من جراء ذلك رجل يهودي وامرأة مسلمة .

وقد كان العلامة المفتي محمد فيضي الزهاوي يعترف بقدره المرحوم النائب نجم الدين الفقهية ولما جاء إلى المحل الذي أعد فيه (الفاتحة) وعند دخوله الرجل بيتاً وهو :

يا له من نجم سعدٍ أفلا أفلا نبكي عليه أفلا

العلامة المفتي محمد فيضي الزهاوي :

هو ابن أحمد أفندي بن حسن بك بن رستم بك بن كيخسرو بن مير سليمان

باشا ، ولد سنة ١٢١٢ هـ في زهاو وكان رحمه الله عالماً شهيراً ومفسراً نحريراً
وله بذلك قوة فائقة ، ومما يدل على ذلك ما قاله الشاعر عبد الغفار الأخرس
أرى في انظر هذا الشهم معق ينبي عن مدى علم عظيم
ومما زدته نظراً بفكري رأيت نهام قسطاس العلوم
ولطول باعه وعلو منزلته العلمية عين أولاً مدرساً في المدرسة العلمية التي أنشأها
سليمان باشا سنة ١٢١٦ هـ

وبعد استعفاء أمين أفندي الكهية من منصب الافتاء في بغداد عين
للافتاء وبذلك قال الشاعر عبد الباقي العمري :
قد قيل لي إذ رحت أنشد عندما شاهدت ديب محمد يتجدد
في مذهب النعمان في الزوراء قد أفتى الامام الشافعي محمد
وقال أيضاً :

تالله ما غلط الأمين محمد من منصب الافتاء باستعفائه
لكن رآك به حرياً فالتجى لنزوله بالطوع من افتائه
وظل يدافع عن الدين الحنيف ويقطع دابر الملحدين إلى أب واطه الأجل
المحتوم سنة ١٣١١ هـ يقابلها سنة ١٨٩٧ م وقد شيع جنازه تشييعاً عظيماً بحف
به رجال الحكومة والأهلين ودفن في مدرسة السليمانية وقد رثاه تلميذه
العلامة الشيخ عبد الوهاب الدائب بقصيدة وهي :

سأبكي على فيضي وتبكي الأفاضل	وينعيه نادر لامي والمهافل
وتذرف عين المجد بعد وفاته	دموعاً مدى الأيام طل ورايل
وكيف ورابع العلم أمحل روضه	وعود الأمانى حمرة البين ذابل
يعز على أهل العراق بأمرهم	إمام إلى تلك المقابر راحل
فمن يكشف الكشاف بعد ذهابه	ويهدى لتهديب الملا وهو كافل
غدت بعده أهل المقاصد لم تنل	من الهدى ما كانت إليه نحاول
يحق لهم أن يسكبوا فيض مدع	لرحلة من تطوى عليه المراحل

فلو كان داعي الموت يرضى به الفدى
ومذ قد توارى عيلم العلم في الثرى
نجيد العلى بالأمس كاب منيناً
فقدنا هماً كان كالبحر صدره
فكم أحجبت أسداً لديه قساور
يربك علوماً لم يجد من يصونها
له الحكم طبع والفضيلة شأنه
فليت لنا الأيام تنجب مثله
على هذه الدنيا العفا بعد موته
تعمادي أولي المجد الأثيل إصالة
وكل جديد للبلاء معرض
فيا قبر قد وارىت بحراً من العلى
ومن طبق الدنيا الوسيعة فضله
قضى نحبه والخلد كانت مقيله
سقى جدناً قد ضم قبر إمامنا

فدته صناديد سراً أفاضل
عجبنا لكون الطود في الالحد نازل
فأصبح طار حليه وهو عاطل
يفيض لدينا من علاه جداول
يوم نزال لم يرعها منازل
سواه لهذا ساجلته الأفاضل
حليم عن الجاني إلى السلم مائل
إمام له تعزو المرأة الأوائل
فليس بها إلا غرور وباطل
ويرضى بها غر لثيم وجاهل
(وكل نعم لا محالة زائل)
يضيق به رجب الفضا وهو سائل
وتزهو إذا ما حل فيها المحافل
يساوره عفواً من الله كامل
سحاباً من المولى المعظم شامل

العلامة الشيخ عبد الوهاب الحجازي

هو ابن الشيخ عبد الفتاح الحجازي مفتي البصرة ولد سنة ١٢٤٨ هـ يقابلها سنة ١٨٣٢ م كان رحمه الله أقوى العلماء بياناً وأجودهم حكمة وبرهاناً ولذلك اختير من بين أقرانه وعين مدرساً يدرس العلوم على اختلافها بمدرسة جامع الخاتون التي أنشأتها مع الجامع سنة ١٢٦٧ هـ يقابلها سنة ١٨٥٠ م منوارة خاتون زوج سليمان باشا ثم تقلب في وظائف عديدة منها القضاء الشرعي في كثير من مدن العراق كالحلة والناصرية والسليمانية ثم عين أميناً للفتوى في بغداد ثم نائب قضاها الشرعي ثم منصب الافتاء في مدينة البصرة كما أنطت به

وظيفة مدير المعارف ونظارة الأوقاف وعلى ذلك منحه الحكومة العثمانية مقابل خدماته الجليلة التي خدم بها الدين الحنيف والأمة من ناحية العلم والقضاء وسام (السلطنة العثمانية) ورتبة (پاي نخت) وفي سنة ١٣١٣ هـ يقابلها سنة ١٨٩٥ م أيام الوالي الحاج حسن باشا أنشبت المنية فيه أظفارها بمدينة البصرة وكبر موته لدى البصريين حتى نجمهروا في باب داره الأشراف ووجوه القوم ورجال الحكومة مشيعين جثمانه ودفن في تربة حسن البصري وقد أرخ عام وفاته تلميذه العلامة الشيخ عبد الوهاب النائب بقوله :

قبر ثوى علم الهدى بصفيحه ففدا سحيق المسك فيه رجاهه
علامة العلماء والفضل الذي نشرت على كل الوري أعلامه
من كان للشرع الشريف مشيداً علماً محكمة به أحكامه
عجباً لقبر ضم طود مكارم وسحاب فضل لا يحف رهامه
مفتي الأنام وقادة الاسلام للدين الحنيف قوامه ودعامه
فعلى أبو النذب الأمين بحق للمجد المؤنل أب نجر لمامه
وله لسان الفضل نادى معلناً أرخ بمجندات الخلود مقامه
١٣١٣ هـ

السيرة - المآثر النقيب

هو ابن السيد علي النقيب ولد سنة ١٢٥٠ هـ يقابلها سنة ١٨٣٤ م تولى منصب النقابة بعد وفاة والده وهو الذي بنى المجد لآل الكيلاني في بغداد كان رحمه الله شهماً هاماً وبطلاً مقدماً يستلن القلوب بلين الجانب وحسن المجالسة رحب الساحة أنيس المجلس مكرماً لأهل العلم محباً للشعراء والأدباء عطوفاً على الأرامل والفقراء لا ترى العين منه إلا ما يسر القلب ويشرح الصدر ، حج بيت الله الحرام في سنة ١٢٩٦ هـ يقابلها سنة ١٨٧٨ م الذي خرج فيه بموكب هيبة وعظمة حتى أن جميع البغال التي حملت أنقاله هي ملكه مع خدمها وتقدير

بمائة بغل وقد رفقت الحكومة بخدمته (بلوكا) أي سرية من الجندرمة بقيادة مخلص بك (آلاي بك) أي رئيس الفرقة وبعد أن أدى فريضة الحج تشرف بزيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم توجه إلى استانبول وقابل السلطان عبدالحميد وأنعم عليه برتبة استانبول والوسام المجيدي من الدرجة الأولى وبعد هودته إلى بغداد عين رئيساً للجنة إدارة الأملاك السلطانية (السنية) وفي سنة ١٣٠٠ هـ يقابلها سنة ١٨٨٢ م توجه مرة ثانية إلى استانبول بناءً على طلب السلطان عبدالحميد وبصحبه ولده السيد داود ضياء الدين فأنعم عليه السلطان رتبة (القاضي عسكر في الانضول) ثم رفع إلى رتبة (القاضي عسكر في روم ايلى) وهي منتهى المراتب العلمية كما أحسن عليه بالنيشان (العثماني المرصع) وبعداية من الذهب والفضة وقد أنعم على أولاده وإخوته بالرتب العلمية وكانوا يتجاوزون اثنين والثلاثين رجلاً وفي سنة ١٣٠٤ هـ يقابلها سنة ١٨٨٦ م عاد إلى بغداد

ومن أعماله الخيرية إنشاءه في محلة (السنك) ببغداد مسجداً ولما كملت عمارته سنة ١٣١١ هـ يقابلها ١٨٩٥ م وأرخه بعض الأدباء بقوله :

يا نقيباً لم تزل خير فتى خصك الله برشد وهدى
أودع الله بك الخير الذي بلغ الوفاً منه المقصدا
فزت مذكيت يوماً مسجداً بنعم دائماً طول المدى
وترى الاسلام لله به ركعاً طوراً وطوراً سجدا
فعلى نهج الهدى قد أرخوا وعلى تقوى أقت المسجدا

هـ ١٣١١

وفي سنة ١٣١٢ إنشاء سقاية (سبيل خانة) يردها العطاشا ولما تم تشييدها أجرى إليها الماء من نهر دجلة وقد أرخ عام بناءها بعض الأدباء بقوله :

سيد القوم ونهر النقبيا من له فوق الثريا نسب
رضى الله على أفعاله وبه يملو العلى والرتب

بالندى يمناء أجرت مورداً جملة الورد منه أشرب
فاذا قيل لعمري دجلة ماؤها عذب فرات طيب
قلت بالواحد لطفاً أرخوا سلسبيل القادري أعذب

١٣١٢ هـ

ودام كهفاً للأرامل والايتام حتى وافاه الأجل المحتوم في ١٤ ذي الحجة
سنة ١٣١٥ هـ يقابلها سنة ١٨٩٦ م وقد شيع جثمانه بموكب اشترك فيه جميع
سكان بغداد ورجال الحكومة ودفن في الحفرة الكيلانية في حجرة خاصة
وقد أرخ طام وفاته الشاعر شهاب الدين الموصلي بقوله :

هنا قادري الجدد جاور جده بترتبه لاحشر يغشاه رضوان
على فقده عبد الحميد بملكه له أسف قد بثه وهو سلطان
مضى في سبيل الحق والمجد مجده إلى سائر الدنيا له سار إعلان
مناقبه الحسنى وآثاره التي له الدهر حتى ينتهي الدور احسان
قد اختار عن دار الفناء دائم البقا بدار نعيم ليس تفنيه أزمان
مع الله منه الصدق قد صح أرخوا نوى بالتهاني مقعد الصدق سلمان

١٣١٥ هـ

العلامة السير نعمانه خير الدين الآلوسي

هو ابن الامام العلامة أبو الفناء السيد محمود شهاب الدين الآلوسي صاحب
(تفسير روح المعاني)

ولد ١٢ المحرم سنة ١٢٥٠ هـ كان رحمه الله جوزي زمانه في الوعظ
وقد بلغ في حسن التذكير والارشاد النهاية ، وقد تولى في شبابه
بعلمه وفضله ونبله الفضاء في بلاد متعددة حمد عليها وحبب إلى القلوب وفيه
يقول بعض أدباء الحلة :

نصفا الشريعة للواردين فقد جاءها اليوم نعمانها

وقد كان مطروفة عينها فنال الشفا فيه انسانها
وفي سنة ١٢٩٥ هـ يقابلها سنة ١٨٧٨ م قصد بيت الله الحرام لأداء فريضة
الحج وصر بطريقه على مصر القاهرة ، لطبع (تفسير روح المعاني) وفي سنة
١٣٠٠ هـ يقابلها سنة ١٨٨٢ م ذهب الى استانبول لاعادة ما اغتصبته يد الجور
من حقوقه إلى نصابه ولما وصلها كان موضع تقدير السلطان عبدالحميد وأنعم
عليه بمراتب طالية وأصدر أمره باعادة مدرسة مرجان اليه وبعد أن قضى فيها
سنتين رجع إلى بغداد وتصدر التدريس بعنوان رئيس المدرسين وقد هنأته
الشعراء وأرخت توجيه المدرسة اليه بقصائد عديدة منها قول شهاب الدين
الموصلي

وإني وعرفانه والعلم عرفه	على رجال ذوي علم وعرفان
موظفاً قد أتى ليكن بمدرسة	قديمة العهد من إنشاء مرجان
وظيفة قبله كانت لوالده	بموجب الشرط شرط الواقف الباني
واليوم قد عاد مقبول الجنب إلى	بغداد باليمن مشمولاً بأحسان
وفي صكوك العلي والعلم أرخه	سجل تدريس مرجان لنعمان

١٣٠٢ هـ

وظل يقرط الآذان بوعظه ويحبر الأشعار بتأليفه حتى أتاه اليقين صبيحة
يوم الأربعاء ٧ محرم ١٣١٧ هـ يقابلها سنة ١٨٩٩ م أيام الوالي نامق باشا الصغير
وشيع جثمانه تشييعاً مهيباً إلى مقره الأخير في جامع مرجان .

العلامة محمد آل جميل

هو ابن العلامة عبدالغني آل جميل كان رحمه الله شهياً هماً وبطلاً مقدماً
وطامحاً فاضلاً وأديباً كاملاً ورث الشرف العظيم من أسلافه الأجداد عطوفاً على
الفقراء أليفاً للشعراء لا ينفك عنهم ليلاً ونهار ؟ تقلد وظائف مهمة في الدولة
أظهر في جميعها مآثر حميدة وأفعال مجيدة وقد تزين صدره بوسامين (وسام
العثماني) و (المجيدي) لقاء خدماته الجليلة .

توفي فجأة ليلة الاثنين ٢٦ رجب سنة ١٣١٨ هـ يقابلها سنة ١٩٠٠ م أيام
الوالي نامق باشا الصغير وقد عز فقده على جميع أهل بغداد الخاص والعام لما له
من المنزلة العالية بينهم وقد شيع جثمانه بالحسرات والدموع ودفن في جامع
آل جميل في محلة قنبر علي ببغداد .

وقد رثاه أسعد أفندي الطبقچلي بأبيات أرسلها برقيقاً من الحلة وهي :
لفقد محمد قد حل خطب به بغداد طأطأت الرؤسا
وأن الصبر في عيسى جميل فنتى يجلو بطلعه النحوسا
بموت أبيه مات المجد لكن بأذن الله قد أحياه عيسى
وبعث العلامة السيد محمد القزويني من الحلة هذين البيتين :
لأبي عيسى بكث عين المعالي فهو في غفده بدر الكمال
فلمعنى اسوة بالمصطفى يتسلى وبمحمود الخصال

السيد حسين آل السير هيدر

هو العالم الجليل والزعيم الديني الذي كان مرجعاً للجعفرية في بغداد ومجلسه
كان حافلاً برجال بغداد وعلمائها وتجارها وكانت داره في محلة صبايخ الآل
مركزاً للاجتماعات الدينية والمآتم الحسينية ومدرسة للعلوم المختلفة ومنها
تخرج عدد كبير من الأُدباء والفضلاء وهو من الصادة الحسينية التي ينتمي إليها
آل السيد عيسى وآل السيد حيدر وآل السيد هادي العطار وآل السيد راضي
وآل المراباني آل حمدي .

جاء إلى بغداد من السكاظمية في عام ١٢٩٥ هـ وكيلاً عن الامام الكبير السيد
محمد حسن الشيرازي (ر ه) ومن بعده الشيخ محمد طه نجف . فكان مرجعاً
للشيعة في مسائلهم الدينية وحل مشاكلهم الخاصة كان له من الاولاد السيد
كاظم وكان عالماً فاضلاً له مؤلفات خطية سكن الكرخ ذكره المرحوم
الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ممن ذكره من علماء بغداد في كتابه (المثل
المليا) توفي سنة ١٣١٣ هـ قبل والده والسيد عبد الكريم الذي خلف

والده في مركزه الديني والسيد صادق التاجر المعروف في سوق الشورجة .
توفي السيد حسين في سنة ١٣٢٠ هـ فشيخته بغداد ونقل مشياً على الأقدام
إلى الكاظمية حيث أقبر في حسينية الاسرة فيها وقد رثاه عدد كبير من
الشعراء كالشيخ محمد حسن كبه والسيد راضي القزويني والسيد حسوب
القزويني والسيد محمد صادق الاعرجي وغيرهم .

العلامة الشيخ فاسم البياني

هو ابن الشيخ محمد البغدادي البياني ، كان رحمه الله عالماً عيلاً ومفسراً
كبيراً ومحققاً بارعاً وكان في العلم آية كما كان جنة نعيم لا يجوع طالب فيها
ولا يعرى وكان ينطبق عليه قول القائل :

بحل عقود المشكلات برأيه إذا أشكل المعنى الدقيق وعقدا
وأحيا دروس العلم في علم درسه بدت فيه آثار الفضائل مذ بدا
وأفصح من نهج البلاغة منطقاً تخرله الأقلام في الطرس سجداً

وكثيراً ما كان يخطب وده الولاية فلم يفلحوا في مقابلته ، وقد أخذ على طائفة
دراسة العلوم على اختلافها حتى توفاه الله تعالى في سنة ١٣٢٥ هـ وشيع جثمانه
بموكب حافل مشى فيه جميع طبقات الأمة ودفن في مقبرة العيدرومي ، وقد
أرخ هام وفاته معروف الرصافي بقوله :

على قاسم شيخ الطريقة قد بكت	جواهر فضل مالها الدهر قاسم
بكاه التقى والعلم والحلم والنهي	وحسن السجايا والعلى والمكارم
فقدنا الذي قد كان في العلم عيلاً	فماجت لمنعاه البحار العيالم
لئن قد طواه الموت عنا فذكره	مع العلم منشور على الدهر دائم
رزاه حبراً في الطريقة مرشداً	به انضحت للسالكين المعالم
عفت أربع الارشاد بعد ارتحاله	وكانت به منها تقوم الدعائم
حليف التقى ما دنس الدهر ثوبه	بأنهم ولا صرت عليه المحارم

ترحل للأخرى وأبقى مذاقياً تنهى من الدنيا بهم المواسم
يصومهم - ار الصيف لله طائماً ويحيى الليالي وهو الله قائم
إذا ما بدا للقوم لاحت بوجهه دلائل من نور الهدى وعلام
ولما مضى للخلد قلت مؤرخاً لقد بات في أعلى الفرداديس قائم

١٣٢٥ هـ

وكذلك أرخ عام وفاته جميل الزهاوي بقوله :

كبير موت كبار الأعظم فأب بهم عماد الدين قائم
أبقى قائم للدين بيت إذا تهدمت من الدين الدعائم
قضى والهفتا من كان يحيا لتزكية النفوس من المآثم
قضى العلامة الحبر الذي لم تلد كفالته أم المكارم
قضى الشيخ الوحيد فقلت أرخ توفي أشرف الزهاد قائم



« العلماء المبرزين بعد المستور العثماني »

العلامة مصطفى نور الدين الواعظ

هو ابن السيد محمد أمين الواعظ ابن السيد محمد الأدهمي ولد في ربيع الاول سنة ١٢٦٣ هـ يقابلها سنة ١٨٤٤ م وقد أرخ طام ولادته الشاعر عبد الباقي العمري بقوله آخر بيت من قصيدة :

أضياء من نادى الأمين فأرخوا بالمصطفى محمد الأمين انتعشا
كان رحمه الله بارعا في كافة العلوم وبالغ القصوى في تحقيق المنطوق والمفهوم
رحبا في سيرته شفيها بحسن طويته لا يرد مراجعة مظلوم ولا يخشى بطش ظالم .
نصب مدرسا في مدرسة الخاتونية وهو ابن عشرين سنة وفي سنة ١٢٨٩ هـ
يقابلها سنة ١٨٧٢ م نصب مدرسا وواعظا وخطيبا في مدرسة بمدينة البصرة
في الجامع المسمى بأبي (منارتين) وعين في ٢٧ ذي القعدة سنة ١٢٩٠ هـ يقابلها
سنة ١٨٧٣ م عضوا في محكمة التمييز والحقوق بالبصرة وقد استمر في هذه
الوظيفة حتى ١٦ ذي القعدة سنة ١٢٩١ هـ يقابلها سنة ١٨٧٤ م ثم عاد إلى بغداد
وفي سنة ١٢٩٧ هـ يقابلها سنة ١٨٨٠ م عين رئيسا لمحكمة جزاء البصرة وقد
سافر اليها في ١٣ شعبان من السنة نفسها وقد بقي فيها حتى جمادي الآخرة
سنة ١٢٩٩ هـ يقابلها سنة ١٨٨١ م ثم استقال منها وفي ٢٠ ذي القعدة سنة
١٣٠٠ يقابلها سنة ١٨٨٢ م نصب للافتاء بمدينة الحلة وقد أرخ طام توليته
للافتاء الشاعر أحمد النجعي بقوله :

اني اهني سمي المصطفى بعلا سما على غارب الجوزا وكوكبا
فلو بروم إلى الفتوى سواء فتى من البرايا لعمري كاب مشقبا
يفتي ويوعظ عن علم وموعظة بصنى لها من غدا للوعظ منتبها
بشرى إلى حلة الفيحاء في علم وسيدا من كرام الناس انجها

لما تهمت به نادى مؤرخه المصطفى مفتي فيحاء العراق بها
١٣٣٠ هـ

وقد أنيطت به رئاسة مجلس المعارف ومديرية الأوقاف علاوة على الافتاء
في مدينة الحلة ، وفي سنة ١٣٢٦ هـ يقابلها سنة ١٩٠٨ م انتخب (مبعوثاً)
أي نائبا عن مدينة الحلة وسافر مع النواب المنتخبين إلى استانبول وبعد أن
انفض مجلس المبعوثان في استانبول رجع إلى بغداد مع زملائه المبعوثين وعاد
إلى سيرته الأولى للوعظ والارشاد وفي يوم الثلاثاء ٢٤ جمادى الأولى سنة
١٣٣١ هـ يقابلها سنة ١٩١٣ م أيام الوالي محمد زكي باشا له نداء ربه وبموته
أخرس لسان الوعظ وانطفئ مصباح الخطابة وقد شيع جثمانه شيعة نفعا
اشترك فيه جميع أهل بغداد ودفن في تكية البكري في محلة باب الشيخ وقد
أرخ عام وفاته العلامة الشيخ عبد الوهاب النائب بقوله :

وأجل خطب غصت الدنيا به	في عصرنا فقد الهام المصطفى
كنز المواعظ من علت أسلافه	أوج العلي والفرع بالأصل اقتنى
كالبحر علماً والسحاب إفادة	فلكم أفاد المستفيد وسعفا
في كل علم لا يبارى علمه	كشف الغوامض مذ أجاد وألما
ناداه داعي ربه فأجابه	مستبشراً بلقائه مستعظفا
فمكت لفقد حياته أهل النهى	والكل أصبح واجماً متأسفا
ولسان حال الوعظ نادى أرخوا	من المنابر مثل نهج المصطفى

١٣٣١ هـ

وكذلك أرخ عام وفاته العلامة السيد علاء الدين الآلوسي بقوله
أسفا لقد حل الحمام بفاضل من فقه الزورا بأمر باهظ
قد كاب في علم الشريعة حافظا ولجنة المختار جدد محافظ
وله البراع العصب يعرف ثمره للدين خير مآزر وملاحظ
فقضى حقوق العلم غير مقهر بكتابة وخطابة ومواعظ

وبمذهب النعمان جاهد حقبة من صمره جهد الغيور الملاحظ
حتى قضى نحباً وسار لربه هم المهاد في أمام الحافظ
وثوى جوار أب أبر مجاهد في الدين نصار (أمين) حافظ
تبكي عليه قلوب أرباب النهى حزناً فقد دهمت برزه غائظ
كم من لسان يوم مات المصطفى يولي الثناء وبالمراني لافظ
والدين ناح عليه لما أرخوا الدين نواح على ابن الواعظ

١٣٣١ هـ

العلامة الشيخ - مير تقى بنورى :

هو ابن الشيخ عبد القادر بن الشيخ عبدالغنى البيدي ، كان رحمه الله في
علومه كزق عمل إِب فتحت فهِ خرج عمل حلو وإن خرقت جنبه خرج
عمل حلو وفتحت يده خرج عمل حلو كله جيد وكله نافع له اليد الطولى
في العلوم النقلية والعقلية لا يضاهيه بها أحد ولا يجاريه بها فرد وكان مدققاً
ومحققاً عن وجوه الاستنباط والأدلة له معرفة كلية بالأحكام الدينية حتى عد
في رتبة المرجحين وفوق هذا كله كان يسعى لاستقلال العرب وقد لاقى في
هذا السبيل مصاعب جمة وكاب رئيساً لحزب (المشور) الذي كانت خطته
الوحيدة أرجاع الشريعة الإسلامية إلى حضيرتها الأولى وهذا الحزب تشكل
في العهد العثماني بعد إعلان الحرية واستيلاء الاتحاديين في شؤون الدولة في
بغداد وتشكل هذا الحزب بكل من الفريق كاظم باشا ومحمد فاضل باشا الداغستاني
والسيد عبد الرحمن النقيب والسيد محمود النقيب والسيد عبدالله النقيب وعيسى
أفندي آل جميل وعبدالرحمن أفندي آل جميل وعبدالرحمن باشا الحيدري
وسالم أفندي الحيدري وجميل أفندي أمين الإدارة ومن أعمال هذا الحزب
أن أخذ يقاوم الفكرة اللادينية حتى قضى عليها وفي سنة ١٣١٤ هـ يقابلها
سنة ١٨٩٦ م سافر إلى استانبول بناءً على طلبه من قبل المشير توفيق باشا

أحد تلامذته بعد أن عرض صفاته إلى المايين ولما حل في استانبول مثل بين
يدي السلطان عبد الحميد ومن هناك صدرت الارادة بإنشاء مدرسة دينية كبرى
في مدينة سامراء على أن يكون الشيخ سعيد شيخا للعلم فيها وعلى أثر هذه
المنحة الدينية رجع إلى بغداد ولما عاد مر في قاهرة مصر واجتمع بعلمائها
الاعلام وقد زار ضريح الامام الشافعي وهناك ارتحل الأبيات التالية :

أتيت لقبر الشافعي امامنا لكي ارتوى من بحره المتلاطم
فلما أتيت القبر شاهدت لجنة علتني علو الست منها بسلام
فنوديت ما هذا عليك بفلكنا فانا وضعناها إلى كل قادم
ولما حل ببغداد انشأت المدرسة بسامراء واكتضت بطلاب العلم وبقي
يدرس العلوم فيها حتى وفاة العلامة السيد محمد حسن الشيرازي وفي سنة
١٣١٨ هـ يقابلها سنة ١٩٠٠ م نقل إلى التدريس في مدرسة الامام الأعظم
أبو حنيفة وقد أرخ عام نصبه مدرسا معروفا الرصافي بقواه :

ألا قد سر طالب كل علم ومن بذل النفاس في طلابه
صبيحة شرف الزورا سعيد بمقدمه المبارك في غيابه
وتدريس العلوم الطالبيها لدى النعمان عاد إلى جنابه
هو البحر الخضم بفير حد فرائد كل علم في عيابه
فقلت بمعرض التاريخ بشري وأمر الدرس عاد إلى نصابه

١٣١٨ هـ

وفي سنة ١٣٣٦ هـ يقابلها سنة ١٩١٧ م نصب شيخا للإرشاد في (تكية
الحالدية) وأخذ الناس يفدون عليه من جميع أنحاء العراق لسلوكه في طريقة
النقشبندية

وهكذا بقي ينصر الدين الحنيف حتى وافى أجله المحتموم سنة ١٣٣٩ هـ
بعد احتلال بغداد من قبل الجيوش البريطانية وشيع جثمانه من داره إلى
جامع الفضل ودفن في تربة آل النائب وأرخ عام وفاته شقيقه العلامة الشيخ

عبد الوهاب النائب وكتب التاريخ برخامة ووضع فوق باب التربة وهو :
هنيت يا قبر بمن قد حوى شريعة المولى الرؤوف الحميد
قد كان يحبي القلب في وعظه وبرشد السالك والمستفيد
كان من الأخلاق تمثالها وفي التقى قد كان بيت القصيد
مدارس العلم بكت بعده فهو لعمر الله نعم العميد
أم العالي عقت بعده هبهات أب تأتي مثل الفقيد
في روضة الجنات قد أرخوا حل بدار الخلد فرداً سعيد
١٣٣٩ هـ

وكذلك أرخ عام وفاته مؤلف هذا الكتاب بقوله :
أبعد السعيد بطيب المنام فذاك لعمرى علينا حرام
وكيف يطيب الكرى في الدنا وفيها فقدنا التقى الهام
ناداه اقدم إله السما وأبشر فأنت بأعلى مقام
فلي النداء بتاريخه وأضحى سعيداً بدار السلام
١٣٣٩ هـ

العلامة السبر على عماد الدين الآلوسي

هو ابن العلامة نعمان خير الدين الآلوسي ولد في شعبان سنة ١٢٧٧ هـ يقابلها
سنة ١٨٦٠ م كان غصناً يانعاً من دوحة علم أصلها ثابت وفرعها في السماء حج
في صباه مع والده وصافر إلى استانبول مراراً منها مرة مع أبيه وتعلم اللغة
التركية والفارسية وأتقن الأولى حتى نظم الشعر فيها وانتظم في سلك طلاب
النيابة والقضاء ونال منها الشهادة ولما توفي أبوه سنة ١٣١٧ هـ يقابلها سنة
١٨٩٩ م قام مقامه وولي تدريس مدرسة مرجان في الرصافة ومدرسة الشيخ
صندل في الكرخ ولما أعلن الدستور العثماني والتأم المجلس في استانبول
انتخبه الشعب العراقي ممثلاً أي نائباً عنه ، وله قدم صدق في المطالبة بحقوق

البلاد والدود عنها بكل ما اوتي من طول وحول وبقي إلى أن انقض المجلس ،
وفي سنة ١٣٣٥ هـ يقابلها سنة ١٩١٦ م دعي إلى القضاء في بغداد فرهد فيه
وأصروا عليه فلم يجد بداً من تقليده على كره منه وقام به حق قيام .
وما أصدق قوله وأحكمه حينما أصرت عليه الحكومة بقبول قضاء
بغداد وهو

إن القضاء هو البلاه فلا تكن متمرضاً فتصاب في سوء القضا
وإذا ابتليت به على كره فقد نهج العدالة انها سبب الرضا
والله عوب الحق ينصر أهله وبذل من هضم الحقوق واعرضا
وبقي في منصب القضاء بحله الوزار ويكتنفه الجلال وقد صلحت به العباد
وأنحسم الفساد إلى أن أصابه مرض الفالج ليلة عيد الفطر سنة ١٣٣٨ هـ ولم يزل
هذا ناشباً أضغاره فيه حتى اخترمته المنية ليلة السبت ٨ جمادى الأولى سنة
١٣٤٠ هـ بعد احتلال بغداد وشيع جثمانه من الأعظمية تخفه طبقات الدوائر
الرسمية والعلمية والأهلية ودفن في جامع مرجان .

العلامة السيد محمود سُكْرَى الآلُوسِي

هو ابن العلامة السيد عبد الله بهاء الدين الآلوسي ولد ١٩ رمضان سنة
١٢٧٣ هـ يقابلها سنة ١٨٥٦ م توفي أبوه وهو لم يزل في سن النضبا وتمهده عمه
العلامة نعمان خير الدين الآلوسي فغذاه غذاءاً علمياً وأسقاه من معين علمه الزلال
حتى أهله مواهبه للتدريس فدرس في جامع الحيدرخانة وجامع السيد سلطان
علي ولما ذاعت شهرته وطبق الخافقين صيته لاسيما بعد أن ظهر كتابه (بلوغ
الأرب في أحوال العرب) بمجازة لجنة اللغات الشرقية لمتحدة في (استكمولم)
بدعوة من ملك الترويح قصده المستشرقون (كزغليوث) الانكليزي
و (ماسينون) الافرنسي اللذان اعترفا بفضل وارتفع صوته رحمه الله كصالح
وصار يدوي في المطالبة بتطهير الدين الحنيف مما لحقه من ضياع وقد شن

في سبيل ذلك غارات شعواء على الجامدين تعرض من ورائها إلى سخطهم
 وغضبهم فراحوا يشنعون عليه ويرمونهم بتهمة شتى هو براء منها حتى أغروا
 الوالي عبد الوهاب باشا أن يقدم إلى الباب العالي طلباً بنفيه وقد صدر الأمر
 بإبعاده عن بغداد وممر بطريقه إلى منفاه بمدينة الموصل فقام الموصليون
 وقعدوا وقالموا ذلك بالسخط المرير لما للآلومي عند من المكانة السامية
 وأبرقوا لسلطان عبد الحميد يسألونه الصّبح عنه واتفق أن أعلن الدستور العثماني
 فصدرت الإرادة بالعفو وعاد إلى بغداد ، ولا ننسى ما للآلومي من مكانة
 المرموقة والاحترام الشامل عند ولاية بغداد ومنهم الوالي صري باشا فكان
 لا ينقطع عن الاجتماع به والاسترشاد برأيه فأناط به إنشاء القسم العربي من جريدة
 الزوراء التي أنشأها الوالي مدحت باشا ولم يغفل الوالي جمال باشا حين مهدت إليه
 ولاية بغداد عن مواهبه السامية وآرائه الصائبة فانتدبه خلال الحرب العالمية
 الأولى إلى نجد لمفاوضة أميرها بشؤون سياسية ولم يكن الآلومي وهو عالم
 تحرير يصلح بمثل هذه المهام فأخفق فيها وعاد إلى بغداد وعكف على دراسته
 وارشاداته حتى سقط بغداد من قبل البريطانيين سنة ١٣٣٥ هـ فعرضوا عليه
 قضاء بغداد فزهد فيه ثم عرض عليه أوائل تشكيل الحكومة العربية المؤقتة
 الأتقاء برئاسة مجلس التمييز الشرعي فالقضاء فالمشيخة الإسلامية مرفض كل
 خدمة غير خدمة العلم الصحيح ، وبعد مرض مزمن ألم به طيلة بضع سنوات ،
 وفي ٤ شوال سنة ١٣٤٢ هـ لبي نداء ربه وقد شيع جثمانه بالحسرات والدموع
 واشترك في التشييع العلماء ورجال الحكومة والأهلين ودفن بمقبرة الجنيد
 البغدادية بجانب الكرخ وأقيمت له (طائفة) في داره وقد أنشدت فيها
 قصيدة مع الشمره الذين أنشدوا القصائد في رثائه وهي :

صبراً وإن كان المصاب جليلاً قد طبق الدنيا بكاً وعويلاً
 ويلاه من هذا الزمان فانه لم يدر إلا الغدر والتسكلاً
 أبداً يرش نباله لكنه لم يصم إلا أصيداً ونبيلاً

لله أي مصيبة ورزية
 يا أيها النبا المفاد دجلة
 اليوم قد رزه العراق بفقد من
 اليوم بيت العلم طاح عماده
 اليوم أقفرت المدارس وانعجت
 اليوم اقفلت النوادي كلها
 اليوم شمل العلم عاد مشتتاً
 هيات بعد (أبي العالمي) أن نرى
 من ذا ترى (للحميدرية) بعده
 ياراحلاً والمكرمات تحفه
 مالي أراك وأنت تسرع في السرى
 ما شيعوا للقبير نعشك وحده
 قد كنت للزوراء أقوى ساعد
 سل الزمان عليك عضباً مرهفاً
 مولاي يومك ما أجل مصابه
 إني وددت بأن أكون لك الفدى
 وأبيت قبلك في التراب مغيباً
 فلا رثيتك ما حيت على المدى
 وفي عصر يوم الأربعاء ١٣ ذي القعدة سنة ١٣٤٢ هـ اقيمت حفلة تأيينية
 كبرى في جامع الحيدرخانة اشترك فيها جماعة من الشعراء والادباء وكنت من
 ضمنهم وقد اقيمت قصيدة في رثاء العلامة الآلوسي وهي :

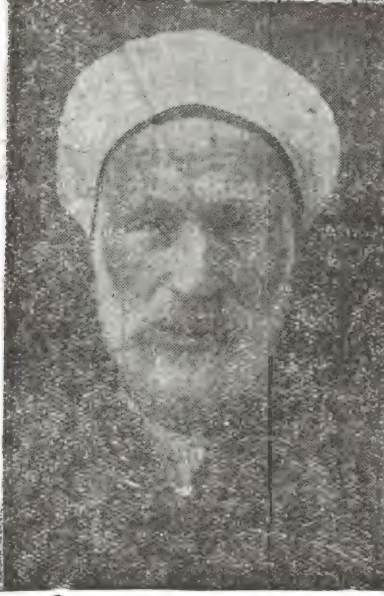
جئنا نقيم به - هذا اليوم تأيينا والدمع كالغيث يجري من مآقينا
 جئنا نحمد ذكرى ما ألم بنا من المصاب لو أن الذكر يمجديننا
 جئنا نشاهد آثاراً مخلدة تهدي الينا ونهديها لتالينا

جئنا نعزي المعالي والعلوم بمن
الله أكبر مات العلم واندرست
الله أكبر ما للدهر يفجعنا
لا تعبتن على دهر يفرقنا
يا كوكبا غاب في الأجداث منطفئا
لئن نسيت عهداً في محبتنا
بعدت عنا ولم تسمع نحيبتنا
قم من ضريحك وانظرا مة وقفت
قم من ضريحك وانظرنا بعين رضا
مذسرت سار الهنا عنا وودعنا
تركت أبحالك الطلاب في جزع
كانت أمام لنا يا قوم زاهية
عزوا المهافل عزوا اليوم (بهجتها)
عزوا تلاميذه الانجاب قاطبة
إلى طريق الهدى قد كان يهدينا
آثاره وخت منه نوادينا
ما لب نصادقه إلا يعاديننا
فشيمة الدهر تفريق المحبيننا
وجوهراً بات تحت التراب مدفونا
فنحن لسنا لعهد منك ناسيننا
وطالما كنت يا (شكري) تحييننا
تبكي علاك وتبكي العلم والديننا
فنظرة منك بعد اليوم تكفيننا
والحزن ظل مقيماً في نواحيننا
مشتتين مدى الأيام باكيننا
بموت (شكري) لقد ضاعت أمانينا
عزوا المدارس بل عزوا الدواويننا
وعزوا أسرته الغر الميامينا

العلامة الشيخ عبد الوهاب النائب

هو ابن الشيخ عبدالقادر بن الشيخ عبدالغني ولد سنة ١٢٦٩ هـ كان
رحمه الله خاتمة المحدثين وإمام المفسرين لا يجادل أحداً إلا أخمه ولا يناظره
جاحد إلا خذله كان رحمه الله آية من آيات العلم ومعجزة من معجزات الأدب
ولغزارة علمه انيط به من المناصب الشرعية والفتاوى العلمية ما هو أهل لها
وهي أهل له فضلاً على نصبه مدرساً في مدرسة (جامع الخاتون) وواعظاً
في جامع مرجان في شهور رمضان في كل سنة وفي جامع الفضل عصر كل
يوم بعد الصلاة وكانت مجالس وعظه لا تخلو من ولادة وعلماء وقضاة
ووجوه وأعيان فضلاً على جماهير الناس المتعده في كل مكان بالجامع .

وظل شيخنا النائب يتمتع بثقة الولاية وبرقى إلى أعلا المناصب بين تدريس وافتاء وحكم وقضاء ، وعضويتي مجلس الادارة والملي نظارة الأوقاف



الشيخ عبد الوهاب النائب

وبذلك أسدى للحكومة خدمة جليلة مما جعل السلطان عبد الحميد أن يمنحه رتبة (أزمير) بعنوان أقضا القضاة بموجب فرمان شاهاني مؤرخ في يوم الأول من مجادى الآخرة سنة ١٣١٥ هـ كما منحه رتبة (الحرمين الشريفين) وهذه أيضاً بموجب فرمان شاهاني مؤرخ ٢٤ ربيع الثاني سنة ١٣٢١ هـ وكذلك منحه السلطان محمد رشاد رتبة (ادرنه) بعنوان أقضى قضاة المسلمين بموجب فرمان شاهاني مؤرخ سنة ١٣٢٥ هـ وقد حاز أوسمة

مرصعة رفيعة الشأن قدمت له بحفلات رسمية .

لقد عاش شيخنا النائب وروحه نواقة إلى الأعمال الخيرية ورفع مستوى العلم فشيّد ثلاث مدارس من خالص ماله (الأولى) في محلة الفضل كما نوهنا آنفاً (والثانية) جنب دار ضيافته في (الراشدية) واختار لها مدرساً الشاعر معروف الرصافي وخصص له راتباً من خالص ماله (والثالثة) في قرية (الجديدة) واكممه الحائمي وهب تلك المدارس إلى الحكومة لتكون تحت رعايتها فشكرته الحكومة وتقبلتها منه قبولاً حسناً وهي لا تزال إلى الآن ، وفوق كل هذا فقد دفعته غريزته العلمية والاحتلال ضارب أطنابه في جميع أنحاء العراق لسمي في فتح مدرسة أهلية التي هي اليوم تسمى (مدرسة التفيض) وبعد أن كابد المشاق وجابه الصعاب حصل الاجازة بفتحها وذلك سنة ١٩٢٠ م

وبعد اتحاد الثورة العراقية وتشكيل حكومة وطنية اختير لرئاسة محكمة الصلح ببغداد وهي أول محكمة تشكلت بعد الاحتلال وتعيينه لهذه أكبر دافع على الأخذ بيد الأهليين وخلصهم من تعسف المحتلين واختير لمنصب رئاسة القميين الشرعي سنة ١٩٢٤ هـ كما اختير لتدريس تفسير القرآن الكريم بجامعة آل البيت وبقي يدرس فيها إلى أن سدت .

إن كثيراً من الناس من يظن أن ليس لشيخنا النائب مؤلفات علمية وهذا خلاف ما يظنون فلقد ألف كتباً قيمة وحواش ثمينية ومنظومات غالية ولكن النفس الطيبة واليد الأنيمة سرقتها ضمن الكتب التي سرقت من خزانة كتبه وشاء الله أن يفصح ذلك السارق فقد عثر على بعض الكتب المسروقة لدى ملا خضر بائع الكتب في سوق السراي ولما علم شيخنا النائب بذلك قال لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وتمثل بهذا البيت بعد أن عرف السارق :

رب من ترجو به دفع الأذى سوف يأتيك الأذى من قبله
وقبل لشيخنا النائب في حديث جرى بمجلسه العام هذا لو أكرت في
التأليف العلمية لأنها هي التراث الخالد فسكت ثم قال مرئجلاً :

طاق تدريسي عن التدريس لكن فبهذا لست أني متأسف
من تلاميذي ألفت كتاباً كل فرد هو بالعلم مؤلف
وهكذا ظل شيخنا النائب يث العلم وتعليم الناس معالم دينهم وإرشادهم
بالحسنى إلى الخير والسمادة حتى أخذت آثار المرض تبدو عليه فأرهن قواه
وفي ظهيرة يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة سنة ١٣٤٥ هـ فاضت روحه الطاهرة إلى
بارئها وانطوت صحيفة أعماله العلمية من سجل الحياة وفوجيء العالم الاسلامي
بمخبر وفاته فشق نعيه على جميع الناس وشيع جثمانه بالتهليل والتكبير بصورة
مارأت ببغداد مثله واجتازوا به شارع الرشيد حتى انتهوا به إلى جامع الشيخ
عبدالفادر السكيلائي وبعد أداء الصلاة عليه طادوا به إلى مقبره الأخير في جامع
الفضل ودفن في الروضة المقابلة لروضة الامام محمد الفضل وأقيم له مجلس فائحة

في الجامع المشار اليه وقد تليت في مجلس الفاتحة عدة قصائد لجمهرة من الشعراء
وقد أرخت عام وفاته بقولي

أي رزه أودى بهمب المراقي	ومصاب قد عم في الآفاق
هو فقد الامام العالم الحبر	وشيخ المعلوم بالاتفاق
قد قضى نحبه وراح مطيعاً	ومجيباً لدعوة الخلاق
يا له الله من فقيد عظيم	قد رقت روحه لأعلى المراقي
فهنيئاً له بدار نعم	قد خلت من دسائس ونفاق
علمه الجم بعده سوف يبقى	كبقاء المراد في الأحداق
لم يمت فضله وقد أرخوه	فضل عبد الوهاب بالمصحف باق

١٣٤٥ هـ

وبعد مضي أربعين يوماً لوفاة شيخنا المرحوم عبد الوهاب الذائب أقيمت
له حفلة تأبين كبرى في جامع الفضل اشترك فيها خيرة الشعراء والكتاب وقد
ألقيت فيها قصيدة وهي :

ترحل صاحب الفضل العميم	وخلف في القلوب لظى الججم
مضى عنا وكاب العيش غظاً	بجانب ذلك الفذ الرحيم
ومادت راسيات الأرض حزناً	عليه وقد هوت زهر النجوم
وقد فاضت عليه كل عير	ولم تنج القلوب من السكوم
وروجه الشمس أضحى مكفوراً	يمثل صورة الخطب الجسيم
وبيت الفضل أممى وهو فقير	فليس بربعه غير الرسوم
فلا نطق سوى نوح فجع	ولا صوت سوى ناعٍ مقيم
بكي العلم الشريف على شريف	بكي الرأي الحكيم على حكيم
بكي الوطن العزيز على عزيز	بكي العزم الشديد على الزعيم
بكي الكرم المضاع عليه دوماً	بدمع قد حكي هطل الغيوم
فلا عجب إذا ما راح يبكي	فقد يبكي الكريم على الكريم

فقل للشامتين من الأُداني
فلم يرحل لأمر دنيوي
وقل للحادثات من الليالي
فبعد الناعب الشهم المفدى
وبعد من يحبي الوفد عنا
وبعد من يرد الخطب عنا
وبعد من يرى أمر الأَيامي
ومن لاشرع بعد أبي (حسين)
ومن للشعر بعد أبي (علاء)
ومن للزهد بعد أبي (كمال)
ومن للأفضل بعد أبي (جلال)
أبا (حسن) إذا ما غبت عنا
لقد عفت الحياة ونحن فيها
وحقق ما الحياة حياة عز
خيار الناس تلقاهم نياماً
فكيف يطيب عيش في بلاد
تعم في الجناب فأنت فيها
شماطة-كم على خطاء عظيم
ولكن حن للوطن القديم
لقد بلغت ويحك ما تروى
فمن يرعى الجوار من الحریم
ويلقى الضيف بالثغر البسيم
ويدفع عدله كيد الخصيم
ومن يرني إلى حال اليتيم
ومن للعلم بعد أبي العلوم
وصوت الشعر أصبح في وجوم
ومن يحمي حمى الدين القويم
وصرح الفضل أصبح كالحشيم
فذكرك (خالد) عند العموم
نكابد لوعة العيش الذميم
تطيب لكل شيطان رجيم
على مضض كأصحاب الرقيم
يذل بها الكريم إلى المقيم
مدى الأيام في عيش نعيم

السَّيِّحُ مُحَمَّدُ حَسَنُ كَبِيرٍ

هو العالم الأديب والشاعر الأريب والرجل الفذ الذي جمع من الصفات ما لا يمكن لغيره ، فقد عرف إنه من العلماء الأعلام ومن الفقهاء المبرزين في بغداد . وانه أديب نابِه وشاعر مخلق دلت مساجلاته الشعرية التي كانت تجري بينه وبين أقرانه من فطاحل الشعراء كالحبوبي والعمري والسيد حيدر الحلبي من مساجلات أدبية وقصائد شعرية ومراسلات نثرية تدل على

بعد غوره وتضلعه في هذه الفنون وما كتاب العقد المفصل الذي ألفه الشاعر المعروف المرحوم السيد حيدر الحلي في الشيخ محمد حسن كبه والذي يعتبر بحق انه من خيرة كتب الأدب التي الفت في العراق ومن يرجع إلى الكتاب المذكور الذي طبع في عام ١٣٣١ هـ في بغداد يجد فيه مرجعاً خصباً للحركة الأدبية في العراق عامة وفي بغداد خاصة في القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر الهجري . كان لأسرته الكريمة التي أحرزت في بغداد خاصة مكانة مرموقة ونفوذاً كبيراً في المجتمع ولدى الولاة وأرباب الدوائر . لما لها من أياد كبيرة على الناس وخيرات كشار تشهد لهم ما تركوه من آثار لا تزال حتى اليوم يشار لها بالبنان . فها هذه الخانات التي انشئت في القفار لتكون مأوى لقوافل الزائرين لمراقدة الأئمة الأطهار . يجدون فيها الماء والسكن والأمان

وكان لهذه الأسرة دور كبير في خدمة الحركة الأدبية أثناء القرن المنصرم فقد تبنوا الأدب ، وكان حميدهم المرحوم والد المترجم الحاج محمد صالح المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ واخوته المهدي المولود سنة ١٢١٩ هـ والمتوفى سنة ١٢٧١ هـ والحاج محمد رضا المولود سنة ١٢٤٥ هـ والمتوفى سنة ١٢٨٢ هـ والحاج مصطفى المولود سنة ١٢٥٥ هـ .

كان لهؤلاء فضل يذكر ومكانة مرموقة في الواجهة والتجارة ولكن الشيخ محمد حسن عرف بالفقه والشعر والأدب .

ولد المرحوم في رمضان سنة ١٢٦٩ هـ . ولدى انصرافه عن التجارة إلى دراسة الفقه سكن مدة في سامراء أيام الشيرازي الكبير وبعده درس على الشيخ محمد تقي الشيرازي زعيم الثورة العراقية وقضى أكثر من عشرين عاماً منقطاً إلى التأليف في الفقه والاصول ، وتوفي في الحادي عشر من رمضان سنة ١٣٣٦ هـ وكان لوفاته وقع شديد وأسف عظيم من الجميع . كانت له مساجلات شعرية وقصائد مشققة بينه وبين أقرانه من الشعراء .

تجد ذلك في كتاب العقد المفصل وديوان الحبوبى وديوان الممرى وشمر
المرجم جامع بين الرقة والمتانة ونقاء الديباجة والجزالة . تقرأ فتحمس كأنك
تقرأ ابن سناء الملك وتارة كأنك تقرأ أبا فراس الحمداني .
هكذا وصفه الدكتور مهدي البصير في كتابه (نهضة العراق الأدبية
في القرن التاسع عشر) . ومن شعره متشوقاً إلى بغداد :

أرحها أهبـ الحادي	على مفتى ببغداد
وطارحها أحاديث	هوى فت بأعضاء
وقرط سمع داعيها	بانـشـاء وإنـشـاء
بحيث رياضها باد	وألني زهرة النادي
بروحي أنت من ألف	وإن عز لك الفادي
فصل مضناك تغليسا	وزر من غير ميعاد
هزات فليس غير المجـد	لي ألفاً ببغداد



« السَّعَاءُ الجَرِيزِينَ فِي عَهْدِ الدَّسْتُورِ العُثْمَانِي »

جميل صرقي الزهاوي

شاعر عبقرى وفيلسوف عظيم ولد سنة ١٢٨٠ هـ يقابلها سنة ١٨٦٣ م أيام
الوالي ناسق باشا الكبير تربى فى بيت علم بكنف والده العلامة محمد فيضى
الزهاوى مفتى العراق فكان جميل الشاعر وكان جميل الفيلسوف وبعد إعلان
الدستور العثمانى استبشر جميل خيراً بأعلانه فصار من بغداد وألقى عصا ترحاله
فى استانبول دار السلطنة العثمانية وعين أستاذاً فى المكتب الملكى أى
المدرسة الملكية للفلسفة ومدرساً فى جامعة (دار للفنون) للآداب العربية .



ولم تدم إقامته هناك لمرض ألم
به فعاد إلى بغداد واشترك فى
الانتخابات النيابية مرشحاً عن
حزب الاتحاد والترقى فاز بالأولى
بنياية (المنتفك) والثانية ببغداد
ووقف وقفته المشهورة فى ساحة
مجلس النواب باستانبول فى جلعة
٢٩ حزيران سنة ١٩١٤ م مطالباً
إدخال اللغة العربية فى المحاكم التى
تشكل فى ولاية بغداد وقد لقي
المتعصبون من (المبعوثان) أى

جميل الزهاوي « بالهامة »

أعضاء مجلس النواب هجوماً عنيفاً من الزهاوي فى ذات مرة كان المجلس يبحث
فى ميزانية البحرية فقرر أن تخصص مبالغ إلى موظفين يقومون بتلاوة بعض

الاحاديث النبوية الشريفة من (البخاري) دفعاً للخطر الذي يدام الأسطول
العثماني فاعترض الزهاوي على ذلك وقال بتهكم أيها العادة إن البواخر تسير
بالبخار وليس بالبخاري فضج المحافظون سخطاً واستنكاراً ، وخطب
الزهاوي في مناسبة أخرى فقال لقد جاء في الآية الكريمة (إن الأرض يرثها
عبادي الصالحون) هم العباد المساك إنما القصد هم الصالحون لأعمارها فارتفعت
أصوات المعممين تطالب بإخراج هذا الزنديق من المجلس ، ومع هذا لم تلبه
لاهية عن طلب حق العرب المغصوب وهو في المجلس رغماً على نزعته الاتحادية
ولما شبت نار الحرب العالمية الأولى وخرج العراق من الحكم العثماني ودخل
في حكم الانكليز راح الزهاوي يسايرهم ويحاملهم فدح الانكليز ليبعد عن
نفسه تهمة الولاء للعثمانيين فيقول

أحب الانكليز وأصطفيتهم	لمرضي الأتقاء من الأنام
جلو في الملك جلوة كل ظلم	بمدل ضاء كالبدر النمام
تبصر أيها العربي واترك	ولاء البعض من قوم لثام
ووال الانكليز رجال عدل	وصدق في الفعال وفي الكلام

وقد لازم الزهاوي أواخر أيامه سخط عميق ولم ينفك لسانه من التذمر
إلى أن وافاه الأجل المحتوم وذلك سنة ١٣٥٥ هـ يقابلها سنة ١٩٣٩ م وشيع
جثمانه إلى مقره الأخير في مقبرة الامام الأعظم فوقف الشاعر معروف الرصافي
على حافة قبره وأتته بأبيات وهي :

أيها الفيلسوف قد عشت مضنى	مثل ميت وصرت بالموت حيا
سوف يبقى بين الورى لك ذكر	ناطق بالبقاء لم نخش شيا
أنت في الفضل عشت حياً وميتاً	حزت في الحالتين ذكرأ عليا
سوف أبكي عليك شجواً واني	كنت أبكيك في الحياة شجيا

وقد أرخت عام وفاته بقولي :

لا تندبوا شيخ القريض فانه يغنيه منكم في المات عويل

فلقد تولته العناية فاغتدى له في فراديس الجناب مقيل
طوبى له في جنة قد أزلت رضوانها للمتقين يقول
مذ تاب تاب الله عنه أرخوا نال الرضاء من الآه جميل
١٣٥٥ هـ

معروف الرصافي

لقب الشاعر معروف الرصافي نسبة إلى جانب الرصافة بمدينة بغداد ولد
سنة ١٢٩٣ هـ يقابلها سنة ١٨٧٦ م أيام الوالي عبدالرحمن باشا وبعد أن
تورع ونشأ التحق بالمدارس العلمية وقد غلب عليه حب الشعر فقرضه
فكان ربحانة أوانه وجانة أقرانه .



وقد ظهر في شعره الكوني
والفلسفي نزعات قوية دالة على عمق
تفكيره كما أبان شعره الوصفي من
دقة وقوة تصوير الأشياء أما
شعره السياسي والاجتماعي فهما
غنيان بالمعاني القوية الجياشة
التي تدل على أنه كان سياسياً بل
كان من الطراز الأول في جيله
يتخفى الخبير لبلاده ولقومه بل
للحرب جميعاً وفي سنة ١٣١٨ هـ
يقابلها سنة ١٩٠٠ م أيام الوالي
فائق باشا الصغير عين مدرساً

معروف الرصافي « بالهامه »

للآداب واللغة العربية في مكتب الاعدادى المكري وظل مواضياً فيه حتى
إعلان الدستور العثماني فطلبه صاحب جريدة (أقدام) التركية للتعريب في

جريدة عربية باسم (الاقدام) تضاهي جريدة (اقدام) التركية فذهب إلى استانبول وبقي مدة فيها ثم عاد إلى بغداد لعدم اصدار الجريدة المذكورة وظل يواصل سعيه ويناضل بكل جدارة واخلاص فانتخب (مبعوثاً) أي نائباً عن لواء (المنتفك) ولما اعلنت الحرب العالمية الأولى ودخل الحلفاء إلى استانبول وبعد اعلان الهدنة في ٢٦ المحرم سنة ١٣٣٧ هـ يقابلها ١٠ تشرين الثاني سنة ١٩١٨ م خرج من استانبول وحل في الشام ، وفي سنة ١٩٢١ رجع إلى بغداد وبقي فيها إلى الحكم الوطني وقد آلى على نفسه الأية أن لا ينخدع بزخرفة الديار العراقي ، وبعد أن سئم المقام في بغداد اختار مدينة (الفلوجة) مسكناً له ، وفي أواخر أيامه عاد إلى بغداد وسكن في الأعظمية يعاني البؤس والشقاء متمسكاً بمقيدته إلى أن دامه المرض ، وفي ربيع الثاني سنة ١٣٦٥ هـ يقابلها سنة ١٩٤٥ م توفي وشيع جثمانه بدموع الأدباء وحمرات الشعراء ودفن في مقبرة الامام الأعظم حسب وصيته وقد أرخت عام وفاته بقولي :

قضى رب القوافي الفر نجباً	فوالهني على رب القوافي
قضى من بعدما قد كان فيها	يخلق بالقوادم والحوافي
قضى والفقر حالفه بعنف	يلازمه بوضع غـير خلف
أقول لمعشر نبذوه جهراً	أما فيكم له خل موافي
أمثل الشاعر المعروف يبق	رهين البيت في عيش كفاف
فقم واندب مآثره وأرخ	بعدم مات معروف الرصافي

١٣٦٥ هـ

العلامة الشيخ محمد رضا الشبيبي :

علم من أعلام الفضيلة والعرفان يرزق عالياً في الأدب الرفيع برد طرف
حاسده النجم الوهاج الراي إليه خاسئاً وهو حسير .
علم شاخ سامي الذرى قتته أفنان الفنون الجميلة واعشوشبت في سفوحه
أزهار العلم والأدب النضير



طالم فاضل اعترفت الحقيقة له
بلسان القلم الذي هو باريه بأنه في
بديع بيانه قل من يجاريه في
مبتكرات معانيه .

هذا هو فتى النجف الأشرف
ولد في ٦ رمضان المبارك سنة ١٣٠٦ هـ
ونشأ في بيت علم وأدب في حجر من
أورثه شحماً وإباءاً .

شب الشبيبي واستهل دراسته
العلمية على كثير من العلماء الأعلام

الشيخ محمد رضا الشبيبي

حتى أصبح دطامة من دطائم النهضة العلمية والوطنية في العراق وانتدب أثناء
انعقاد الصالح في مهمة خطيرة الشأن في الحجاز فقام بأدائها خير قيام على أثر
وصوله إلى مكة المكرمة في ٦ ذي الحجة سنة ١٣٣٧ هـ ثم فارق الحجاز إلى
الشام وغرضه درس المسألة العربية هناك وظل فيها إلى أن نشبت الثورة العراقية
ففارق دمشق تافلاً إلى العراق بطريق البادية يوم الاربعاء ١٤ صفر سنة
١٣٣٩ هـ يقابلها ٢٧ تشرين أول سنة ١٩٢٠ م ووصل بغداد في ١٠ ربيع الاول
سنة ١٣٣٩ هـ حيث أقبل على استئناف العمل المثمر في الدرس والبحث والتفكير
والتأليف ، وهو إلى الآن يتمتع بحياة علمية زاهرة في بغداد .

ومن غرر قصائده الشعرية قصيدة (باطل الحمد ومكذوب الثنا) وهي :

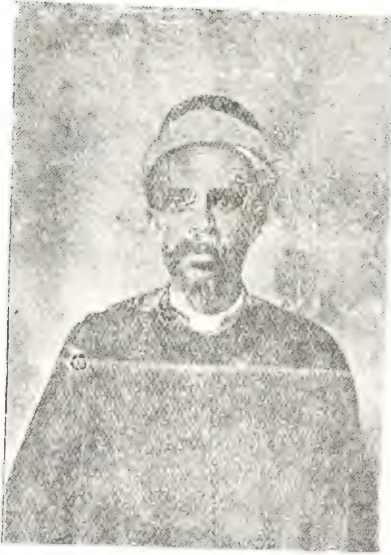
ففتنة الناس وقينا الفتنا	باطل الحمد ومكذوب الثنا
رب جهنم حولاه قرأ	وقبيح صيئراه حسنا
أيها المصلح من أخلاقنا	أيها المصلح الداء هنا
كلنا يطلب ما ليس له	كلنا يطلب ذا حتى أنا
رعا نهجننا مخضرة	أربع في الأصل كانت دمننا
لم تزل وبحك يا عصر أفق	عصر ألقاب كبار وكنى
حكم الناس على الناس بما	سمعوا عنهم وغضوا الأعينا
فاستحالت وأنا من بعضهم	اذني عيناً وعيـني اذناً
أخطأ الحق فريق بأس	لم يلومونا ولاوا الزمننا
إننا نجمـني على أنفسنا	حين نجمني ثم ندعو من جنى
بلغ الناس الأماني حقة	وبلغناها ولكن بالمتى

خسرت صفقتكم من معشر	شروا العار وباعوا الوطننا
أرخصوه ولو اعتاضوا به	هذه الدنيا لقلت ثمننا
يا عبيد المال خـير منكم	جهـلاء يعبدون الوثنا
إنتي ذاك العراقي الذي	ذكر الهام وناجى الجنا
إنني أعتد نجمـداً روضتي	وأرى جنة عدي عدنا

أيها الجيل اكشف لي حاضراً	كلما خرّب ماضـيك بنى
ينفض الشعب فيمشي قدماً	لو مشى الدهر اليه ما انتفى
حالة النفس التي تسعدها	وتربها كل صعب هينا
ففقير من غناه طمع	وغني من يرى الفقر غني

الحاج عبد الحسين الأزري

شاعر وكاتب جال جولة في ميدان الصحافة قبل الحرب العالمية الاولى فظهر كاتباً فاضلاً وحام حول الشعر بعد الحرب فأسمعنا شعراً معجباً أنسانا ان ناظمه كاتب مجيد وترى قصائده التي ينظمها وينشدها في محافل العراق رنة استحسان لما تضمنته من العواطف الرقيقة والاحساسات الطيبة فضلاً عن سلاستها وانساق معانيها



ولد الأزري في ربيع الأول سنة ١٢٩٨ هـ ونشأ فيها وقد تخرج في حدائقه من المدارس الابتدائية ثم درس على الشيخ شكري القاضي الجعفرية شيئاً كثيراً من علوم الأدب والدين ونظم الشعر وعمره ١٥ سنة ودخل حزب (الائتلاف) بعد اعلان الدستور واشتغل في الصحافة وأنشأ في سنة ١٩٠٩ م جريدة (الروضة) وفي سنة ١٩١٠ م

الحاج عبد الحسين الأزري

أنشأ جريدة (مصباح الشرق) وفي نفس السنة أنشأ جريدة (المصباح الأغر) وقد تفرغ إلى بلاد الانضول (قيسري) مع من تفرغ من الأحرار والمنورين لاشتغاله في القضية العربية وانضمامه الى حزب (الامركزية) الذي كان مركزه في بيروت وهو بحسن اللغة الفرنسية وكان يعقد السفور ويتحالف عليه ويناصر الحجاب ويرغب فيه وعلى أثر قصيدة (المرأة في الشرق) التي نظمها المرحوم معروف الرسافي وأنشدها على أحد مسارح بغداد نظم قصيدة بعنوان (السكتاب والحجاب) وهي :

أمنازل الخفرات بالزوراء لا زعزعتك عواصف الأهواء
قري فأنتك لفتاة أريكة ضربت سرادقها على النجباء
لا تحزني مما رماك به الهوى ظلم وظنك معقل الاسراء
أين الأسارة من عفاف طاهر أين المعامل من كناس طلباء

★ ★ ★

أكرمة الزوراء لا يذهب بك النهج المخالف بيعة الزوراء
أو يخذعك شاعر بخياله اب الخيال مطية الشعراء
حصر وعلاجك بالصفور وما دروا اب الذي حصروه عين الداء
أولم يروا أب الفتاة بطبعها لم يحفظ بغير إناه
من يكفل الفتيات بعد ظهورها مما يجيش بخاطر السفهاء
ومن الذي ينهى الفتى بشبابه من خدع كل خريدة حسناء
ليس الحجاب بمنع تهذيبها فاعلم لم يرفع على الأزياء
أولم يسغ تعليمهم بدون أن يملأن بالأعطاف عين الرائي
ويجلن ما بين الرجال سوافراً بتجاذف الأرداف والأنداء
فكأنما التهذيب ليس بممكن إلا إذا برزت بدون غطاء
وكأنما الإصلاح عز بنائوه ما لم يشيد مسرح للنساء
إن المسارح لا تدير شؤونها من كلفت برعاية الأبناء
مثل بها دور الفضيلة انها تغنيك عن تمثيل دور إباء
وانظر إلى شأن المحيط وأهله كيلا تفوتك حكمة الحكماء

★ ★ ★

نص الكتاب على الحجاب ولم يسح للمسلمين تبرج المندراء
قل لي فاذا يصنع العلماء لو نزهتهم عن سيرة الجهلاء
ماذا يريبك من حجاب سائر جيد المهابة وطلعة الذلفاء
ماذا يريبك من أزار مانع وزر الغواد وضلة الأهواء

ما في الحجاب سوى الحياء فهل من التهذيب أن يتمكن ستر حياء
هل في مجالسة الفتاة سوى الهوى لو أصدقتك ضائير الجلساء
شيد مدارسهن وارفع مستوى أخلاقهن لصالح الانساء
واخص عن الاخلاق قبل حجابها أو ما سمعت بطائر العنقاء
أسفينة الوطن العزيز تبصري بالقمر لا يغرك سطح الماء
وحديقة الثمر الجني ترصدي هبت اللصوص بليلة ليلاء
وظل الازري يمرح في رياض الشعر ويطير في سماء خياله إلى أن توفي في
١٧ كانون الاول سنة ١٩٥٤ م ودفن في النجف الأشرف .

عبد الرحمن البناء

كان البناء شاعراً مطبوعاً - كما وصفه الاستاذ محمد بهجة الاثري - وكان
ينظم الشعر في الفخر والمدح والثناء والتهاني ولما أعلن الدستور العثماني أخذ
ينظم القصائد السياسية والاجتماعية وسطع بحمه
فكان ثالث اثنين لجميل الزهاوي ومعروف الرصافي
فدال منزلة شجعتة على
مثابرة النظم .



عبد الرحمن البناء بالعمامة

وبعد أن طبع ديوانه
الجزء الاول ذاع صيته
واشتهر وظل يكافح ويناضل
حتى احتلال بغداد من قبل
الجيش البريطاني وحينما
اندلعت نار الثورة العراقية

سنة ١٩٢٠م سام فيها واعتلى منابر الحفلات وأخذ يزأر بوجه المهتل غير هيب ولا وجل ، وعلى هذا لقب (بشاعر الاستقلال) حتى أقعده المرض المزمع وظل رهير داره يعانى الآلام التي ألمت به ، وفي ٥ شوال سنة ١٣٧٤ هـ يقابلها سنة ١٩٥٥ توفي رحمة الله عليه ورثته بقصيدة أرخت بها طام وفاته وطبعت بعد مضي أربعين يوماً لوفاته بجريدة الزمان وهي :

خرست لسميك ألسن الفصحاء	وبكت لفقدك أعين الأدباء
وروى الرواة حديث شعرك مرسلًا	متحليًا بروائع الانشـاء
شعر به أوحى نـمـاك فصغته	من مصدر الالهام والابحـاء
شعر رصـين محكمات آيـه	قد ركب من جوهر الآراء
في حسن مطلعـه ومـسك ختامه	يبدو كقطر سحابة وطفـاء
قد زاحم الشعري العبور شمارـه	وعلت محكاته على الجوزاء
صوت فيه في المحـافل داعيًا	أيام كان الصوت للأعداء
كم صك مسمعهم بقـوة لفظه	وأطال محنتهم بحسن أداء
وأراع (لندن) في صواعقه التي	أرسلتها تترى بلا إبطـاء
دافعت عن شعب نشأت بربعه	حرًا بلا زهو ولا خيـلاء
عاهدت نفسك أن تكون له القدى	والشعب لا يرقى بغير فدـاء
ونيت صرح المجد في عليـائه	والفخر كل الفخر للبنـاء
إذهب لقد قضيت واجبك الذي	أديته للشعب خير أداء
إذهب فذكرك في البرية خالد	كالبدر يحفر واضح اللائـاء
إذهب اخي فأنني بك لاحق	فلقد سمعت بذى الحياة بقائي
ما كان ظني أن يداهلك الردى	قبلي وظني أب تصوغ رئائي
لا نعتين على الزمان فإنه	زمن غدا يمشي مع الجهـلاء
فلئن قضيت العمر بين معاشر	قد قابلك بغلظة وجفـاء
ولئن شقيت وما بلغت مآرباً	فالحر دوماً مبتلى بشقـاء

ما كنت رحدك في البلاد مضيعاً فيها تقامي العيش في برحاء
لك في (الرصافي) اسوة وبغيره من خيرة الأدباء والشعراء

ياساكن الصحراء بين دوارسٍ والصمت ملء جوانب الصحراء
ومعانق الاكفان في طي الثرى بعد اعتكار الليلة الظلماء
فارقت دنيا أرهقتك بحورها وغنمت أجر الغارة الشعواء
سرت عليك الأربعون وأنت في نوم عميق بعد طول عناء
نم ملء جفنتك آمناً ومنعماً نساءً عن الشحناء والبغضاء
في مرقد يكفيك من حسناؤه أن ليس جنبك في الحديث مرأى
في ساحة الفردوس بين رياضها في المقعد الأسمى مع الشهداء
أرخت بيتاً بالعلاء مقبره رفعت فواءده إلى البناء

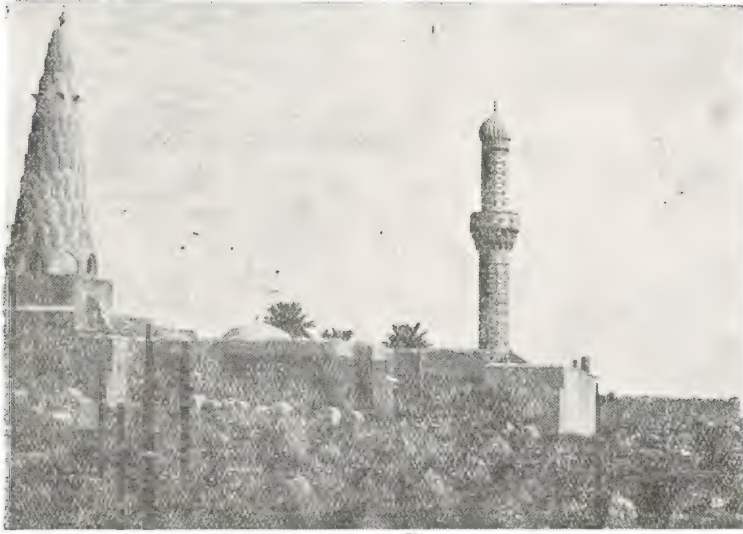
« اعلان الحرب العالمية »

تميش بغداد في هذا الدور باطمئنان ورخاء مستمر وفي ١١ رمضان سنة ١٣٣٢ هـ يقابلها ١٣ آب سنة ١٩١٤ م بينما الناس آمنون وعاكفون على صلاتهم معتزين بصيامهم إذا الحكومة العثمانية تفاجئهم باعلان النفير العام بمناسبة اعلان الحرب العالمية المعروفة عند أهل بغداد (بالسفربر) وقد شاهدنا على الجدران ألواح مخطوطة بالقلم المريض (سفر برك وار) أو (وان) وصورت تحت هذه العبارة سيف وبنديقة متعانقان وتحتها صورة مدفع وسرطان ما غير أهل بغداد كلمة (سفر برك) بكلمة (سفر علك) اشارة إلى الهزيمة وان هذا السفر المشؤوم لم يزل طالقاً في أذهان المراقبين طامة والبغداديين خاصة فلقد ذهب ضحيته ما ينوف على العشرين الف جندي قادم حسام الدين باشا إلى ساحة (أرضروم) للخوض في غمار الحرب مع (روسيا) فكانوا فريسة الامراض الفتاكة والبرد القارص ، وهذه المصيبة العظمى والطامة الكبرى تركت رنة حزن وأسى في بيوت بغداد طامة .

غرق بغداد

في أيام الوالي جاويد باشا والحرب مشتعلة نارها وفي المحرم سنة ١٣٣٣ هـ يقابلها ١٥ تشرين الاول سنة ١٩١٤ م ارتفعت مناسيب نهر دجلة ارتفاعاً هائلاً استولى الماء على طرق بغداد بصورة لم يسبق لها مثيل وناث بغداد على شفا جرف الفرق وفي منتصف الليل حصلت ضجة والناس يستفزون اخوانهم وأبناء وطنهم لمقاومة الماء الذي غمر الدور والمساكن وقد حصل الفرق من جهة الباب الشرقي وكانت حالة مؤلمة فقد صادفت أيام احتلال مدينة البصرة في أيدي البريطانيين ، وسبب غرق بغداد عزت الفارسي رئيس بلدية بغداد فقد أمر برفع السد القديم الذي كان حاجزاً لمنع مجي الماء إلى بغداد وعلى أثر

رفع ذلك السد هجم تيار الماء الصاخب على محلة باب الشيخ وأغرق بمض دورها المجاورة للجامع الشيخ عبد القادر السكيلاني وأخذ يتدفق بمصرعة هائلة على المحلات المقابلة للجامع الشيخ عمر السهروردي حتى غمر المقابر وبعض الدور



جامع الشيخ عمر السهروردي

وكما حاول الأهلون أن يضعوا سدا فلم يفلحوا وأخذوا يعملون سدوداً في الأزقة والطرق وما هي إلا غمضة عين حتى دخل الماء إلى محلة العزة وأنساب إلى سوق الفضل فهناك عاد الصراخ والضجيج والبكاء والعويل

سُبْح سَعِيد النَقْشَبَنْدِي يَخْطُبُ بِالنَّاسِ

وقد رأيت المرحوم الشيخ سعيد النقشبندي شقيق العلامة الشيخ عبد الوهاب النائب واقفاً بين جموع النساء والأولاد المحتشدة وهو يحثهم على حمل التراب ووضعه على السد الذي اقيم واذكر انه التي خطبة ارتجالية لم يتمكن من ضبطها وقد بكى وأبكى الناس وحمل التراب (بجسته) ولما رآه الناس وهو يحمل التراب استماتوا على السد والطبول تضرب والصراخ قائم والبكاء

والعويل بالغان أشدهما ولكن (لا عاصم اليوم من أمر الله) فقد جرف الماء ذلك السد واندفق حتى وقف خلف مدرسة الفضل الابتدائية اليوم ولولم ينخفض نهر دجلة لكان الوضع على غاية الخطورة وقد ترك أصحاب البيوت التي غمرها الماء أكثر أمتعتهم في البيوت وذهبوا إلى ما شاء الله فمهم من لجأ إلى الجوامع ومنهم من ذهب إلى جانب الكرخ ومنهم من لازم بأقربائه البعيدين من الخطر وقد شاهدت الأثاث البيتية مكدسة في الماء والناس في غنى عنها وبمناسبة هذا الفرق الفطيس أرخ طامه عبدالرحمن البناء بقوله :

عوذت داري ومن قد حل ساحتها بقل أعوذ برب الناس والفلق
طام به الماء في ثمرين حين طفى على الرصافه قد أرخت (بالفرق)

١٣٣٣ هـ

اعلمه الجهاد

وبعد أن سقطت مدينة البصرة بيد البريطانيين أصدرت المشيخة الاسلامية في استانبول فتوى شرعية في كافة الممالك الاسلامية وفي جوامع بغداد طامة وذلك في ٢٧ المحرم سنة ١٣٣٣ هـ ومضمون الفتوى مداهمة الخطر المحدق بالبلاد الاسلامية وتدعو إلى لزوم الجهاد والنفير العام بوجه الأعداء ، وقد نظم الشاعر معروف الرصافي قصيدة بعنوان (الوطن والجهاد) يستنهض بها هم المسلمين على الجهاد ويحثهم على الدفاع والدود عن حياض الوطن وهي :

يا قوم إن العدى قد هاجوا الوطن	فانضوا الصوارم واجموا الأهل والوطنا
واستنفروا لعدو الله كل فتى	من نأى من أقاصي أرضكم ودنا
واستنهضوا من بني الاسلام قاطبة	من يسكن البدو والأرياف والمدنا
واستقتلوا في سبيل الدود عن وطن	به تقيموب دين الله والسفنا
واستسلموا للعدا بالصبر واتخذوا	صدى العزائم في تدمير جننا
واستكفوا في الوغى أن تلبسوا أبداً	طار الهزيمة حتى تلبسوا الكفنا

إن لم نموتوا كراماً في مواطنكم
 لا عذر للمسلمين اليوم إن وهنوا
 ولا حياة لهم من بعدما جبنوا
 طار على المسلمين اليوم انهم
 قتل الحسينين في مصر رويدكا
 شايعتا الانكليز اليوم عن سفه
 قد بعنا الدين والدنيا مجازفة
 لا تفرحوا بالساميين الذين هما
 قد مثلا منكما للناس قاطبة
 ما زاب صدركما شيئاً بحملها
 اب الحمية لم تنظر بمقلتها
 ما كان أغلاهما إذ قد غدت لها
 سقندما لا يجديكما أبداً
 حتى تعود إلى مصر كرامتها
 لازلت يا وطن الاسلام منتصراً
 يرد عنك يد الأعداء خاسرة
 سمديك من وطن جلت مفاخره
 تالله اب معاليك التي سلفت
 كم قد أقت على الأيام من شرف
 إنا نحبك حباً لا انتهاء له
 نفديك منا بأرواح مطهرة
 إذا دهنتك من الأيام داهية
 وإن فتنت باحدى المزعجات نرق
 ففر عيناً وطب نفساً وعش أبداً

متم أذلاء فيها ميتة الجبنا
 في هوشة ذل فيها كل من وهنا
 كلا وأي حياة للذي جبننا
 لم ينقذوا مصر أو لم ينقذوا عدنا
 قد خنتم الله والاسلام والوطنا
 تالله ما كاب هذا منكما حسنا
 فكنتما في البرايا شر من غبنا
 طوقاً اسارة مصر فيكما اقترنا
 عجلاً أضل الوري من قبل أو وثنا
 بل أصبحنا في كلا صدركما درنا
 إلى وساميكما إلا بكت حزنا
 خزائن النيل في أيدي العدا ثمنا
 إذ تقرط الحن أو أن تقبضا الذقنا
 وبطهر النيل من ماء به أجنا
 بالجيش يزحف من أبنائك الأمتنا
 ويكشف الغم عن أفقيك والحننا
 عن الزوال فلا يحشى بلى وفنا
 تعي الفصاحة والتبيان واللسنا
 لنا وأنت في نبيع الملا غصنا
 يستغرق الأرض والأكوان والزمتنا
 أخلص الله فيك السر والعلتنا
 فلا رمى الله عيناً تألف الوسنا
 منا الدماء إلى أب نحمد الفتنا
 وفز بما شئت من حمد وطيب ثنا

ورب مستصحب قد قال يخبرني
فقلت دع عنك هذا انه خير
إب العراق لعمر الله مسبعة
دوب الوصول اليه كل مشقة
فان فيه رجالاً من بني مضر
قوم لقاح أبوا أن يخضعوا أبداً
تحملوا كل عبث في حياتهم
لو أب أمانتهم منت على أحد
هم المغاوير إب صالوا بملحمة
بنوا فأعلوا بناء المجد وارتفعوا
فكيف تقعد عن حرب العدا فئة
إن العدو على أرض العراق دنا
سواه يبعث في أحشائي الشجنا
تواب الأسد فيها من هنا وهنا
شعواء تترك وجه الشمس مكتمنا
إذا نحارب لا تعشفع الهدنا
إلى الملوك وإن أعطوهم المؤنا
إلا الصغار وإلا الضيم والمننا
منهم بألبانها لم يشربوا اللبننا
فلا يرون لهم غير المنون مني
به على كل من قد شاده وبني
أبت سوى العز مأوى والعلى كفنا

وقد سافر عدد غير يسير تلبية للجهاد في سبيل الله والاسلام على أثر
تلك الفتاوى الشرعية أتذكر منهم السيد عبد الكريم آل السيد حيدر
وجاعة في معيته منهم الحاج سلمان أبو التمن والحاج داود أبو التمن وغيرهم
من الوجوه والأشراف .

أول طائفة انكليزية فوق بغداد :

في يوم الاربعاء ٢٧ ذي القعدة سنة ١٣٣٤ هـ يقابلها سنة ١٩١٥ م شاهد
أهل بغداد أول طائفة انكليزية تحوم في سماء بغداد فأخذهم الرعب والخوف من
مشهد تلك الطائفة وانها غدت حديث كل اثنين ولم يحدث منها ما يكدر الأمن .

اعدام أشخاص صلياً في بغداد :

وفي سنة ١٣٣٤ هـ يقابلها سنة ١٩١٥ م اعدم أشخاص صلياً في محلة
رأس القرية ببغداد ومنهم التاجر يوسف شكوري وكامل عبد المسيح وقد

أحدث صلبهم رهبة في قلوب أهل بغداد وقد شاهدت على صدر كل واحد منهم (فرمان) درج فيه ثبوت جريمة التجسس التي اقترفوها .

القائد الألماني غولج باشا :

وفي أواخر المحرم سنة ١٣٣٤ هـ يقابلها سنة ١٩١٥ م ورد إلى بغداد القائد الألماني فوندر غولج باشا وعين لقيادة الجيش السادس واجريت المراسيم المعتادة له وكان هذا القائد معروف بعمله وقدرته الحربية ومن المشهور عنه ان فيلقه في جبهة (الفلاحية) دحر جيش الانكليز المرباط فيها فظل القائد غولج باشا يشدد الخناق بخططه الحربية على الجيش البريطاني المرباط هناك حتى توفي في ٢٦ جادى الاخرى سنة ١٣٣٤ هـ يقابلها سنة ١٩١٥ م على أثر مرض ألم به لازمه عدة أيام وجرى دفنه باحتفال رسمي مهيب اشترك فيه جميع رجال الدولة العثمانية من عسكريين وملكيين ودفن في المحل الذي اعد له في باب الشرقي محل بيع البازن اليوم ثم نقل إلى مقره الاخير وانطوت صحيفة هذا القائد العظيم .

انتحار القائد - البجانه عسكرى :



القائد سليمان عسكرى

وبعد أن جرح القائد سليمان عسكرى بك في هجومه الذي شه على الانكليز نقل إلى بغداد لتداوي في المستشفى العسكري (خسته خانه المجيدية) ولم يمكث في المستشفى غير أيام قلائل حتى عاد إلى ساحة الحرب وقد شوهد هذا القائد راكباً عربه ولا يزال مضطرباً من جرحه يتنقل من مكان إلى آخر فيسوق

الجيش ويدبره وبعد أن رأى الجيش على شفا جرف هار مولى الأذبار وان
معنويته قد ضعفت انتحرت سنة ١٣٣٤ هـ يقابلها ٤ نيسان سنة ١٩١٥ م وأنحى
اسم هذا القائد من صحيفة أعماله المملوءة بالأغلاط الحربية .

استشهد محمد فاضل باشا الداغستاني :

في ٦ جمادى الاولى سنة ١٣٣٤ هـ يقابلها سنة ١٩١٥ م نال رتبة الشهادة
الفريق المجاهد محمد فاضل الداغستاني بعد أن ألبى بلاءاً حسناً في ساحة الحرب



محمد فاضل باشا الداغستاني

رضى به الله والوطن ومحمد فاضل باشا
غني عن التعريف فهو أشهر من نار
على علم في بسالته وبطولته وإن صحائف
أعماله الناصعة تشهد له أمام الله

وقد نقل جثمانه من ساحة الحرب
إلى بغداد وأجريت له المراسيم العسكرية
وحضر تشييع جثمانه جميع رجال الدولة
من عسكريين وملكيين وعزلت
الأسواق وبكاه الناس بدموع الحزن
والأسى لما كانوا يمهّدون به من شهامة
عريضة والحرص على مصالحهم وقد
اشترك في تشييع جنازته نساء جميع

محلات بغداد على اختلافهن وشاهدت جمهرة من النساء خلف النعش صارخات
حاسرات يندبن قاتلات (وين أبو داود وبنه) ودفن في مقبرة الامام الأعظم
وقد أרך عام وفاته العلامة الشيخ عبدالوهاب النائب بقوله :

إن القبور تباشرت بمحمد الفاضل الندب الكريم الأجد
في النشأتين له عظيم مفاخر ودم الشهادة شاهد بالمقصد

ذاك الذي بذل الحياة لدينه ويلى عليه وويل كل موحد
 جبل نسير به الكرام لقبره أسفاً على هذا الأمير الأوحده
 قالت ملائكة السماء فأرخوا هذي الجنان إلى الشهيد محمد
 ١٣٣٤ هـ

الوالي خليل باشا

بعد أن نجح القائد نوري الدين باشا في مساهمته بالنسحابه إلى (سلمان باك)



لم يرق للقيادة العامة ابقائه
 في منصبه وعين القائد خليل باشا
 والياً لولاية بغداد وقائداً للجيش
 وذلك في ٦ ربيع الاول ١٣٣٤ هـ
 يقابلها ١٢ كانون الثاني ١٩١٦ م
 وفي أيامه الأولى اندحر الجيش
 الانكليزي في معركة (سلمان باك)
 مغلوباً وحوصر في الحسكة
 ومما قاله الشاعر عبد الرحمن ابراهيم

الوالي خليل باشا

المصري في هذه المناسبة :

يا قائداً جيش العراق لك الشنا والحمد والشكران والاطراء
 بك لا بغيرك نسترد بلادنا وبسيف عزمك تسحق الأعداء
 وإليك قال الخبير انشد قائلاً أرخ تعود البصرة الفيحاء

١٣٣٤ هـ

وفي هذه السنة كنت جندياً اجبارياً في مستشفى الأعظمية وتسمى
 (اعظمية غروب خسته خانه سي) برتبة (زرنال جاووشى) أي عريف

وعلى الانتصار الذي أحرزه جيشنا نظمت قصيدة قرأتها في المستشفى بحضور الأطباء وجميع الجيود وهي :

قد عقدنا آمالنا بالخليل	وحمانا من كل شر وبيل
دحر الانكليز دحراً فصاروا	مثل عصف من اللفى مأكول
في سيوف وفي مدافع حرب	وشظا ايا ألقتهم في عويل
مادروا في عربتنا أسد حرب	رابضين من كل شههم نبيل
أشبعوهم من القنابل ضرباً	طرحتهم إلى الرقاد الطويل
أيها الانكليز هلا اكتفيتم	من فساد الافعال والتضليل
كم غدرتم وكم خدعتم شعوباً	بنفاق لنيله المأمول
أنبتونا يازمرة النفي جهراً	أفهل جاء ذاك في الانجيل
فاقطعوا للوصول كل رجاء	من فرات ودجلة والنيل
واثقوا بانتصارنا فهو حق	آية النصر مالها من بديل
أنزل الله نصرنا في كتاب	وحياه جاء للنبي الرسول
كيف لا والاسلام أومض نوراً	من (رشاد) الأنام والتبجيل
ملك خصه الكريم بنصر	ماله في العصور في تحويل
ملك قبلت يديه ملوك	فاحتفى عرشهم من التقبيل
غرس العدل في البلاد وساوى	بين عال في ملكه وضئيل
طود حلم يكاد يستعبد الله	هر بعزم وحد سيف صقيل
حازم الرأي ذو مراس شديد	ثابت الجأش ماله من مثيل
نشره العلم في الخلائق شمس	نجمه الفتح ماله من أفول
ثبت الله عزم جيش رطاه	في جميع البلاد والدرديـل
وبفضل الآله يبقى مليكاً	دائماً آمناً بظل ظليـل

والشائم عن الوالي خليل باشا انه انهك انهما كما شائناً في بعض المومسات

في بغداد فاستولت عليه ولعبت بعقله وألمته عن الأمر المهم الذي أنيط به
وانه قال لها وهو نشوان : (أنا قائد الجبهة وأنت الحاكم المطلق علي) ولم
يتجنب مثل هذه الالفاظ التي لا تليق بمنصبه بصفته والي ولاية بغداد
وقائد الجيش هذا هو خليل باشا وقد توفي سنة ١٣٧٧ هـ يقابلها سنة
١٩٥٧ م في استانبول

تسليم الجيش الانكليزي المحصور في الكوت :

وبعد أن حاول الجيش الانكليزي المحصور في الكوت التخلص من
الانحصار فلم يفلح وأخيراً في أوائل رجب سنة ١٣٣٤ هـ يقابلها سنة ١٩١٦ م
سلم الجنرال (طاوسند) ومعه خمسة جنرالية و ٢٧٧ ضابطاً و ٢٧٤ ضابطاً
هندياً و ١٣٣٠٠ جندي وبذلك عم الفرح والمرور في جميع أنحاء البلاد
العثمانية لاسباً في بغداد فقد كان يوم ورودهم إلى بغداد عيداً من الأعياد .

أنور باشا في بغداد



أنور باشا

وبعد أن سلم الجيش الانكليزي
المحصور في الكوت وفي ١٧ رجب
سنة ١٣٣٤ هـ يقابلها ١٩ مايس سنة
١٩١٦ م وصل بغداد وكيل القائد العام
وناظر الحربية أنور باشا واجريت
له المراسيم العسكرية ومكث في بغداد
سنة أيام تفقد فيها جبهة الحرب وزار
العتبات المقدسة وأهدى ضريح الامام
الأعظم وضريح الشيخ عبد القادر
الكيلا في مصاحف ثلاثة رصعت بالماس
والياقوت وعاد إلى استانبول .

جادة خليل باشا :

كان في نية العثمانيين من قبل . فتح (جادة) أي شارع في بغداد ولكنهم لم يتجرؤا على فتحه لما كان يكلفهم من المبالغ العاتلة ولما أعلنت الحرب وجدوا أن الفرصة قد حانت لفتحه إذ لا يستطيع أحد أن يعارضهم ولما شرعوا في فتحه ظلموا كثيرين من الناس وجاروا على الضعيف والذين قدروا أن يرشو من بيده الأمر وجد لهم الف عذر لعدم هدم داره والتعرض لها ، وقد فتح هذا الشارع في أيام الوالي خليل باشا وابتدئ الشارع من الباب الشرقي وينتهي في باب المعظم وقد جرى افتتاحه في ٢٢ رمضان سنة ١٣٣٤ هـ يقابلها ٢٣ تموز سنة ١٩١٦ م وكتب لوح بالكاشي هذه العبارة باللغة التركية (خليل باشا جادهمسى) أي شارع خليل باشا وبني بالجدار المائل على الشارع من جامع العبيد سلطان علي وبعد احتلال بغداد رفع ذلك اللوح وسمي (شارع الرشيد) وقد نظم الشاعر معروف الرصافي قصيدة بعنوان (الشارع الكبير) يصف بها هذا الشارع وهي :

نكب الشارع الكبير ببغداد	ولا تمحي فيه إلا اضطرابا
شارع إن ركبت نفيه يوماً	تلق فيه السهول والأوعار
ترامى سنابك الخيل فيه	إب تقحمن وعنه والخيبار
فهي تمحو فيه التراب على الأ	وجه حثوا وتقذف الأحجار
لوركبت البراق فيه أو البرق	نهراً لما أمنت العمار
نحسب العابرين فيه سكارى	من غناء تنسموه غبارا
ساطعاً يعلو القضا مستطيراً	حاملاً في ذراته الأقدار
مستجيشاً من الجرايم جيشاً	مسطراً عرمرماً جراراً
هو إن رش جاش وحلاً وإلا	جاش نقعاً على الوجوه مشاراً
تصيب الشمس فيه أدمغة القوم	إذا هم تحبطوه نهساراً

وإذا ما مشيت في جانبيه فتجنب رصيفه المنهارة
وإذا ما أرسلت إلى الأطراف لحظاً أنكرته إنكاراً
لا ترى ما يسرك بالصنعة حسناً ويبهج الإبصاراً
بل ترى العين فيه كل جدار تنكره العين لأن تراه جداراً
فجدار عال وفي الجنب منه متدابر تقيسه أشباراً
ودكاكين كالأفاحيص تمتد يميناً بطوله ويساراً
أين هذا من الشوارع في الأمصار زانت بحسنها الأمصاراً
مهدوها ومهدوها فجاءت لا اعوجاجاً فيها ولا إزوراراً
وأعدوا بها كل رصيف يحمله السير فوقه من ساراً
وأقاموا لهم بها كل صرح مشمخر بناؤه اشتمخاراً
فعلى الجانبين كل بناء خيل في الحسن كوكباً قد أناراً
ثم لم يكتفوا بذلك حتى غرسوا في ضفافها الأشجاراً
فوقتهم ظلالها وهيج الشمس وسر اخضرارها الأنظاراً
هكذا فلتكن شوارعنا اليوم وإلا فما عمرنا الدياراً

طائرات انكليزية تلقى القنابل على بغداد

في يوم ٢٦ ربيع الاول سنة ١٣٣٥ هـ يقابلها سنة ١٩١٧ م ظهرت ثلاث طائرات انكليزية فوق بغداد والقت عليها عدة قنابل القيت واحدة على (قشلة البيادة) تسكنه المشاة وقد سقطت وراء دائرة البلدية أمانة العاصمة اليوم في دار أيوب چلي غربيها وكسرت زجاج شباييك الدار المجاورة لها وواحدة سقطت على محطة القطار في الجانب الغربي ببغداد وواحدة سقطت في (القلمة) تسكنه المدفعية في الميدان أصابت رجلاً فقتلته وآخر جرحته وقد أحدث وقع تلك القنابل ضجة عظيمة في بغداد الأمر الذي جعل السكان لا يأمنون على أنفسهم وساورهم الخوف والرعب من جراء ذلك

سقوط بغداد بيد الانكليز

وهكذا شاءت ارادة الله أن تذهب (دار السلام) بغداد حاصمة العباسيين ضياعاً وبجثائها الاعداء عنوة فأمرت الحكومة العثمانية بنقل ما لديها من سجلات مهمة ونقود إلى مدينة سامراء . وفي ١٧ جمادى الاولى سنة ١٣٣٥ هـ يقابلها سنة ١٩١٧ م صدر الأمر للموظفين بالنزوح عن بغداد وكنت أنا من النازحين مع جنود (الحسنة خانه) المستشفى وعندما وصلنا إلى سامراء شاهدت تلك المدينة الصغيرة وهي تزدحم بالموظفين العسكريين والمليكيين والجنود أيقنت أن بغداد قد ضاعت من أيدي العثمانيين وبقيت في المستشفى والجرحى والمرضى ينهالون علينا وغصت المستشفى بهم وكثرت الوفيات منهم ولعدم وجود كفن (خام) لتكفينهم كنا ندفنهم بملابسهم الملوثة بالدماء رحمهم الله وأسكنهم فسيح جناته مع الشهداء الأبرار .

وفي يوم الاحد ١٧ جمادى الاولى سنة ١٣٣٥ هـ يقابلها ١١ آذار سنة ١٩١٧ م فوجئنا بنحير سقوط بغداد على أيدي الجيوش الانكليزية فوق وقع الصاعقة علينا وبعد ساعات ظهرت طائرات في سماء سامراء ورمت القنابل على محطة القطار ومن فزعنا لذننا في ضريحى الامامين علي الهادي والحسن العسكري عليهما السلام وذهبت أنا ولدت (بغيبة) الامام المهدي عليه السلام ووقفت وقلت والدموع تذرف من عيني :

فقم لها يا إمام المسلمين فقد

آب الأوان وخذ في كفك العلم

واصرخ على الشرك واعلن بالجهاد وقل

وأحمداه ترى الغبرا تفيض دما

وعلى أثر سقوط بغداد نظم الشاعر معروف الرصافي قصيدة بعنوان (نواح دجلة) وهي :



دخول الجيش الانكليزي الى بغداد من باب العظيم

هي عيني ودمعها فضاح كل حزن لهاها يمتاح
 كيف لا أذرف الدموع وعزي بيد الذل هالك مجتاح
 قد رمتني يد الزمان بخطب جلل ما ليله إصباح
 حيث غمت علي وجه سمائي ظلمات تخفى بها الأشباح
 وتواري عن أعيني مضمحلًا شرف في مواطني وضاح
 يوم أمسيت لا همة تذود الضيم غني ولا ظلي ورماح
 فأنا اليوم كالسفينة نجري لا شرع فيها ولا ملاح
 ضقت ذرعًا بمحنتي فترآت قيد شبر إلى الفجاج الفساح
 نحت حتى رثى العدو لحالي واعتزاني من العويل بجاح
 فياهي هي انسكاب دموعي وخريري هو البكا والنواح
 أو ما تبصر اضطرابي إذا ما خفقت في جوانبي الأرواح
 ليس ذا الموج في موجاً ولكن هو مني تنهد وصباح
 أب وجدي هو الجحيم ولولا أدمعي أحرقني الأتراح
 لو درى منبهي لما أنا فيه من أمي جف ماؤه الضحاح
 علته قد درى بذاك فهذا هو بالك ودمعه سفاح
 أين أهل الحفاظ قد تركوني نهبة في يد العدو وراحوا
 برحوا وادي السلام عجلاً أجد براهم أم ضاح
 ما لهم يبعدون عني انتزاحاً وعزيز منهم علي انتزاح
 أو ما يعلمون أب حريمي للمعادين بعدم مستباح
 فلئن يبعدوا فأب فؤادي لأليهم بوده طامح
 تركوني من الفراق أظمي المأ ما تطيقه الأرواح
 لو رأوني سبياً بأيدي الأطايد ليكوا مثلما بكيت وناحوا
 لا مسائي بعد البعاد مساء يوم بانوا ولا الصباح صباح
 أتمنى بأن أطير اليهم بجناح وأين مني الجناح

أنا أدري بأنهم بعد هجري لم يذوقوا غمضاً ولم يرتاحوا
بل هم اليوم طازمون على الزحف بجيش به نفص البطاح
إن تأنوا فربضة اليت تأني بعدها وثبة له وكفاح
كيف يقضون من إغاثة واد زانه من ودادهم أوضاع
فعليه من نخر عثمان تاج وله راية الهلال وشاح
أنا باق على الوفاء وإب كما نت بقلبي ممن أود جراح
فالهم ومنهم اليوم أشكو بلغيهم شكايي يارياح

وبعد احتلال بغداد أخذت الجيوش العثمانية تفسح من مدينة سامراء
ووجهتها مدينة الموصل غير ملتفتة إلى جنودها أبناء العرب فصارت لا تعبأ بهم
وصاروا يفرون من ساحة القتال ومن مدينة سامراء ، أما أنا فلم يطب لي
الالتحاق بهم وفضلت العودة إلى بغداد ودخلتها يوم الخميس ١٦ آذار سنة
١٩١٧ م ولما شاهدت وضع الاحتلال فيها قلت ليتني مت قبل هذا وكنت
نسياً ملحقاً .



مصير آل عثمان

ولما ضاع العراق من أيدي
العثمانيين دامت سلطنة آل عثمان
وهي تنازع سكرات الموت وعلى
عرشها لا زال السلطان محمد رشاد ،
وفي سنة ١٣٣٦ هـ يقابلها ١٩١٧ م
توفي وخلفه على عرش السلطنة
وحيد الدين ابن السلطان
عبد المجيد .

وعند نهوض الغازي مصطفى كمال (أتاتورك) وتشكيل حكومة وطنية .
وفي ١١ ربيع الأول سنة ١٣٤١ هـ قرر المجلس الوطني التركي إلغاء حكومة
استانبول وخلع السلطان وحيد الدين من عرش السلطنة ، وفي ٢٠ ربيع الأول
من هذه السنة اختار المجلس الوطني التركي ولي العهد خليفة باسم الخليفة
عبد المجيد بن السلطان عبد العزيز وهو
آخر خليفة من خلفاء آل عثمان .



السلطان عبد المجيد

وبعد المداولة في الأمر قرر المجلس
الوطني قراره الأخير بجعل الحكومة
العثمانية حكومة جمهورية وإلغاء الخلافة
واقتخب الغازي مصطفى كمال (أتاتورك)
رئيساً لها وهكذا انقرضت الخلافة
التركية ودامت من سنة ٩٢٣ هـ إلى سنة
١٣٤١ هـ فيكون عمرها ٤١٨ سنة هـ وفي
خلال هذه المدة طرأ عليها من القوة
والضعف ما طرأ على الخلافة العباسية

وقد تداولها ٢٩ خليفة منهم وأولهم السلطان سليمان الأول تاسع الملوك العثمانيين
وآخرهم الخليفة عبد المجيد بن السلطان عبد العزيز ، فهذا انطوت صحيفة آل
عثمان من سجل التاريخ وأصبحت كأن لم تكن بمنطوق الآية الكريمة قوله
تعالى (قل اللهم ما لك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز
من تشاء وتنزل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير) صدق الله العظيم
وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله وصحبه الغرالميامين . حصل الفراغ
منه في منتصف شهر رجب الفرد سنة ١٣٧٧ هـ يقابلها ٥ شباط سنة ١٩٥٨ م .

(١) «الولاة الذين عملوا ببغداد»

في عهد السلطان عبد العزيز بن السلطان محمود :

- ١ - الوالي مدحت باشا من سنة ١٢٨٦ هـ إلى سنة ١٢٨٩ هـ .
- ٢ - د محمد رؤوف باشا من سنة ١٢٨٩ هـ إلى سنة ١٢٩٠ هـ .
- ٣ - د رديف باشا من سنة ١٢٩٠ هـ إلى سنة ١٢٩٢ هـ .
- ٤ - د عبد الرحمن باشا من سنة ١٢٩٢ هـ إلى سنة ١٢٩٤ هـ .

في عهد السلطان مراد ابن السلطان عبد المجيد

- ٥ - الوالي ماكف باشا من سنة ١٢٩٤ هـ إلى سنة ١٢٩٥ هـ .

في عهد السلطان عبد الحميد بن السلطان عبد المجيد

- ٦ - الوالي قدرى باشا من ١٢٩٥ هـ إلى السنة نفسها .
- ٧ - د عبد الرحمن باشا مرة ثانية من سنة ١٢٩٦ هـ إلى أواخر سنة ١٢٩٧ هـ .

- ٨ - د تقي الدين باشا مرة ثانية من سنة ١٢٩٨ هـ إلى سنة ١٣٠٤ هـ .
- ٩ - د الوالي مصطفى عاصم باشا من سنة ١٣٠٤ هـ إلى سنة ١٣٠٧ هـ .
- ١٠ - د الوالي سري باشا من سنة ١٣٠٧ هـ إلى أواخر سنة ١٣٠٨ هـ .
- ١١ - د الحاج حسن باشا من سنة ١٣٠٩ هـ إلى سنة ١٣١٤ هـ .
- ١٢ - د عطا باشا من سنة ١٣١٤ هـ إلى سنة ١٣١٧ هـ .
- ١٣ - د فائق باشا الصغير من سنة ١٣١٧ هـ إلى سنة ١٣٢٠ هـ .
- ١٤ - د أحمد فيضى باشا من سنة ١٣٢٠ هـ إلى سنة ١٣٢٢ هـ .

(١) كان والى بغداد يتقاضى راتباً شهرياً من الدرجة الاولى قدره ٢٠.٠٠٠ قرش يساوي ٥٠ ايرة ذهب عثمانية .

- ١٥ - الوالي عبدالوهاب باشا من سنة ١٣٢٢ هـ إلى سنة ١٣٢٣ هـ .
١٦ - د مجيد بك من سنة ١٣٢٣ هـ إلى سنة ١٣٢٤ هـ وبقي بالوكالة .
١٧ - د حازم بك من سنة ١٣٢٥ هـ إلى السنة نفسها .
١٨ - د ناظم باشا لعدم اتفائه مع رئيس الاصلاحات طلب النقل فنقل .

في شهر السلطان محمد رشاد بن السلطان عبد المجيد

- ١٩ - الوالي نجم الدين ملا من سنة ١٣٢٥ هـ إلى سنة ١٣٢٧ هـ واودعت بالوكالة إلى محمد فاضل باشا الداغستاني .
٢٠ - الوالي محمد شوكت باشا من سنة ١٣٢٧ هـ وفي السنة نفسها عزل وبقي بالوكالة

- ٢١ - الوالي الفريق ناظم باشا من سنة ١٣٢٨ هـ إلى سنة ١٣٢٩ هـ ثم عزل واودعت الوكالة إلى يوسف باشا .

- ٢٢ - الوالي جمال باشا من سنة ١٣٢٩ هـ إلى سنة ١٣٣٠ هـ .

- ٢٣ - د محمد زكي باشا من سنة ١٣٣٠ هـ إلى سنة ١٣٣١ هـ .

- ٢٤ - د حسين جلال بك من سنة ١٣٣١ هـ وفي السنة نفسها عزل واودعت بالوكالة إلى محمد فاضل باشا الداغستاني .

- ٢٥ - الوالي جاويد باشا من سنة ١٣٣٢ هـ إلى سنة ١٣٣٣ هـ ثم عزل واودعت بالوكالة إلى معاون الوالي رشيد بك .

- ٢٦ - الوالي سليمان نظيف بك من سنة ١٣٣٣ هـ إلى سنة ١٣٣٤ هـ .

- ٢٧ - الوالي نور الدين بك من سنة ١٣٣٤ هـ إلى السنة نفسها .

- ٢٨ - الوالي خليل باشا من سنة ١٣٣٤ هـ إلى سنة ١٣٣٥ هـ وبهذه السنة احتل الجيش البريطاني بغداد

المصادر

- كتاب بلوغ الأرب : العلامة السيد محمود شكري الآلوسي
- » الروض الأزهر : العلامة السيد مصطفى نور الدين الواحظ
- » تاريخ العراق بين احتلالين للاستاذ عباس العزاوي
- » أعلام العراق للاستاذ محمد بهجة الأنري
- » لب الالباب للاستاذ السيد محمد صالح السهروردي
- » تاريخ يهود العراق للاستاذ يوسف غنيمة
- » قلب العراق للاستاذ أمين الربحاني
- » العقد المفصل للسيد حيدر الحلي
- » جغرافية العراق للاستاذ طه الهاشمي
- » الأدب المصري للاستاذ روفائيل بطي
- » ديوان السيد عبد الغفار الاخرس
- » » عبد الباقي العمري
- » » جميل صدقي الزهاوي
- » » معروف الرصافي
- » » عبد الرحمن البناء
- » مجلة لغة العرب للاستاذ أنستاس ماري السكرملي
- » العلم للاستاذ هبة الدين الشهرستاني
- » الرشاد للاستاذ رشيد الصفار
- » اليقين للاستاذ السيد محمد الهاشمي
- » الاستاذ أحمد عزت الاعظمي
- » عصر السلطان عبد الحميد لأبي النصر
- هذه كرات الجنرال طاووسند

جريدة الزوراء للحكومة العثمانية

- » الرقيب للاستاذ عبد الطيف ثلثان
- » الزهور للاستاذ رشيد الصفار
- » صدى بابل للاستاذ داود صليوا
- » الرياض للاستاذ سليمان الدخيل
- » صدى الاسلام للاستاذ عطاء الله الخطيب
- تاريخ التعليم في العراق للاستاذ عبدالرزاق الهلالي

لؤلف هذا الكتاب

- ١ - كتاب بغداد القديمة (مطبوع)
- ٢ - » الطرب عند العرب (مطبوع)
- ٣ - » موجز الاغانى العراقية (مطبوع)
- ٤ - » المواهب في ذكرى عبد الوهاب النائب (مخطوط)
- ٥ - » قطف الأثمار مجموعة (مخطوط)
- ٦ - » نيل المرام في قاموس الأنعام (مخطوط)
- ٧ - » ديوان شعر (مخطوط)



الفهرس

الصفحة

تصدير بقلم سيادة الأستاذ الشيخ محمد رضا الشبيبي	
الاهداء	
تقريض وتاريخ للشيخ علي البازي	٤
المقدمة بقلم المرحوم السيد ابراهيم الواعظ	٥
تمهيد	٧
تاريخ بناء مدينة بغداد	٩
سيرة الولاة العثمانيين واصلاحات مدحت باشا	١٢
مشاريع مدحت باشا جريدة الزوراء	١٣
(طرق المواصلات) :	١٤
النقل النهري	١٥
النقل البري	١٩
المتنزه العام . مصنع الفزل والفسيج	٢١
(المعاهد العلمية) : الكتائب . مدرسة الصنائع . المدرسة الرشدية	٢٢
المدرسة الرشدية العسكرية . المدرسة الاعدادية العسكرية .	٢٣
المدرسة الاعدادية الملكية . المدرسة الرشدية بجانب الكرخ .	
المدرسة الحميدية	٢٤
دار المعلمين . مدرسة ابتدائية . المدرسة الجعفرية	٢٥
مدرسة تحفة المأمورين . مدرسة ابتدائية ثانية	٢٦
مدرسة الاتحاد والترقي	٢٧
مدرسة التهذيب للبنات . مدرسة الكانوليك لكادان . مدرسة	٢٨
لورا خضوري	

الصفحة	
٢٩	(المحتشفيات) : مستشفى الحميدية . مستشفى الغرباء
٣٠	مستشفى الغرباء بجانب الرصافة . مستشفى مثير الياس . الأطباء
٣٢	مخطط بغداد وأحوالها العمرانية
٣٥	الرصافة والسكرخ
٣٦	أزياء البغداديين
٤٠	(الحالة الاجتماعية) : المجالس الأدبية . لعبة الشطرنج
٤١	المطارحة والمنادمة
٤٢	المرأة البغدادية
٤٤	الطوائف في بغداد
٤٧	(المهنات) : الندافة وخياطة الأفرشة
٤٨	صناعة الغزل والنسيج
٤٩	صناعة الحدادة
٥٠	صناعة النجارة
٥١	صناعة السلال
٥٢	(أسواق بغداد) سوق البزازين سوق القزازين سوق المراجين . سوق الغزل
٥٣	سوق الصغارين . سوق المهرج
٥٤	سوق الصاغة
٥٥	سوق الشورجة . سوق حنون . سوق الجمجمة سوق الميدان
٥٦	سوق السراي
٥٧	سوق الجديد
٥٨	(أشهر المقاهي في بغداد) : مقهى سبع . مقهى وهب
٥٩	مقهى عزايي مقهى كل وزير مقهى القرائةخانة .

الصفحة	
٦٠	مقهى المميز
٦١	مقهى البيروتي . مقهى عكيل . مقهى المنبار . مقهى ملاحمادي
٦٢	مقهى العبد . مقهى التبانة . نطاح الكباش وعراك الديكة
٦٣	تربية الطيور . طازف الرباب
٦٤	القصاص الحلاقة والحلاقون
٦٦	الشحاذة والشحاذون
٦٧	الزورخانة والرياضة
٦٩	محلات بغداد ورؤساؤها
٧٠	الحمامات في بغداد
٧٣	الارواء وإسالة الماء
٧٧	ما كنة الثلج المواد الغذائية وأسماؤها
٧٩	الأطعمة الناضجة
٨٠	الأطعمة الغير ناضجة باب المعظم
٨١	معرض حيواني
٨٢	منتزه الميدان
٨٤	طوب أبو خزامه
٨٥	ليلة النصف من شعبان
٨٦	ليالي رمضان المبارك
٨٧	الصينية والمحبيس . العاب القره كوز
٨٨	أيام الأعياد
٩١	(حفلات المولد النبوي)
٩٣	مجالس الفوانح والتمازي

الصفحة	
٩٧	(القراء والمقرؤون المهودون) : الخواجة محمد سعيد . الحاج محمد كنبار ملا أحمد الافغاني
٩٨	ملا خليل المظفر الشيخ عبدالرزاق الحلاوية الشيخ اسماعيل امام الباشا الحاج عيسى روهي السيد جعفر الواعظ . الشيخ عبد السلام
٩٩	الملا عمر خطاب الخضير . الشيخ عثمان الموصل . الشيخ حسين الفريدوني . السيد حمود حموشي الموصل . الشيخ عبدالله الوسواسي الموصل
١٠٠	الشيخ عبد المجيد ملوكي الشيخ ابراهيم الدوحي الشيخ محمد أمين الانصاري السيد أحمد المشهور بابن (جماله) . ملا محمد الحاج فليح . الحافظ الشيخ عبد الوهاب
١٠١	ملا عبد الوهاب الحافظ . ملا علي الدرويش . السيد محمد صالح الحاج محي الدين مكي السيد اسماعيل السيد ابراهيم الراوي
١٠٢	الملا جاسم الفريز . حفلات الأعراس
١٠٣	حفلات الختان
١٠٤	لعبة الساس
١٠٦	مجالس الأمن والطرب . المقام العراقي والمغنيين
١٠٨	الچاغي البغدادي
١٠٩	الپستات البغدادية القديمة . رشيد القنندرجي
١١٠	يوسف حريش
١١١	نجم الشيعلي
١١٢	محمد القبانجي
١١٣	نبذة وجيزة عن مقام البهرزاوي

الصفحة	
١١٤	مجيد كركر
١١٥	حسون مصطفى . الحاج سبيع . أحمد ملا علي
١١٦	شاكر البناء البعثات العراقية الحديثة
١١٨	أفاني اليهود
١١٩	ميدان العبيد
١٢١	الملاهي وأثرها . مقتل نعيم
١٢٣	الراقصات في بغداد
١٢٧	السجون في بغداد
١٢٨	حبس القلعة
١٢٩	حبس المراري
١٣٢	الخافور ورجال الأمن
١٣٤	مشاهير الأشرقياء عباس للأسبيع
١٣٦	صالح ابن الدهان . طه ابن الخبازة
١٣٨	عمران الشبلاوي
١٣٩	محمود الملقب بمودي
١٤٠	الشيقي ممودي يتسلب
١٤١	ابراهيم ابن عبدك
١٤٤	مقتل ابن عبدك
١٤٥	سلاح الأشرقياء
١٤٦	(الجسور في بغداد) : جسر قرارة (كرامة)
	أو المسعودي
١٤٧	جسري بغداد والاعظمية

الصفحة	
١٥٠	عزل نامق باشا
١٥١	الحرب بين ابن الرشيد وابن سمود
١٥٥	تأسيس دائرة الطابو
١٥٦	البريد والبرق
١٥٧	مطبعة دار السلام
١٥٨	اعلان الدستور العثماني (الحرية)
١٥٩	الصحافة في بغداد
١٦٠	الجرائد : العراق . الرقيب . الارشاد . الانقلاب . التمازج
١٦١	الروضة . الحقيقة . صائب . صدى بابل . الزهور . بين النهرين . قلنج (أي العيف)
١٦٢	الرياض . ايلدريم (أي الصاعقة) . الظرائف . اخوت . الرصافة . مصباح الشرق . صائب
١٦٣	سبيل الرشاد . الوجدان . خاتمجان . بالك . خان الذهب . سيف الحق . البلب
١٦٤	أفكار عمومية . بني موده (المودة الجديدة) كرمه ونومه (أي حار وبارد) . الاسرار الصاعقة . المصباح . دونبله .
١٦٥	النوادر . المصباح الأغر الحقوق المضحكات القسطاس . تفكير . المعارف
١٦٦	الرياحين . شمس المعارف الروضة . فنبه اتحاد . مكتب . صدى الاسلام
١٦٧	(المجلات) : زهرة بغداد . الايمان والعمل . تنوير افكار العلوم . لغة العرب

الصفحة	
١٦٨	الرياحين . الحياة . الرصافة . جهاد . شمس المعارف . سبيل الرشاد
١٦٩	الغرائب . مقتبسات . النور بانك كرد (أي صدى الكرد) الالقباب العثمانية
١٧٠	العرائض في اللغة العربية . للنقود العثمانية الذهبية
١٧١	النقود العثمانية الفضية
١٧٤	مجلس المبعوثين . النواب
١٧٥	خلع السلطان عبدالحميد ونصب محمد رشاد
١٧٧	الوالي ناظم باشا
١٧٨	فتاوى العلماء
١٧٩	تنظيف الطرق . الكلاب السائمة . فتح شارع النهر
١٨٠	جمع العشائر لعمل الصد . الافطار في رمضان . عزل ناظم باشا
١٨١	قتل ناظم باشا
١٨٣	الوالي جمال باشا
١٨٤	استقالة جمال باشا
١٨٥	(أم الحوادث في بغداد) : شاه ايران . سقوط مطر في الصيف . فحط وغلاء
١٨٦	الهيضة . أبو زوعة . المشير رجب باشا
١٨٧	كنز نقود عباسية . اهتزاز في بغداد . سقوط وفر (تلج)
١٨٨	سكة حديد بغداد . حريق في خان النفط . حريق ثاني في معمل المباخنة
١٨٩	حريق ثالث في سوق الشورجة
١٩٠	استشهاد محمود شوكت باشا

الصفحة	
١٩٤	(العلماء المبرزين قبل الدستور العثماني) : العلامة الشيخ داود النقشبندي
١٩٥	اغتيال النائب نجم الدين
١٩٧	العلامة الشيخ عبد الوهاب الحجازي
١٩٨	العلامة السيد سلمان النقيب
٢٠٠	العلامة السيد نعمان خير الدين الآلوسي
٢٠١	العلامة محمد آل جميل
٢٠٢	العلامة السيد حسين آل العيد حيدر
٢٠٣	العلامة الشيخ قاسم البياني
٢٠٥	(العلماء المبرزين بعد الدستور العثماني) : العلامة مصطفى نور الدين الواعظ
٢٠٧	العلامة الشيخ سعيد النقشبندي
٢٠٩	العلامة السيد علي علاء الدين الآلوسي
٢١٠	العلامة السيد محمود شكري الآلوسي
٢١٣	العلامة الشيخ عبد الوهاب النائب
٢١٧	العلامة الشيخ محمد حمص كبة
٢٢٠	(الشعراء المبرزين في عهد الدستور العثماني) : جميل صدقي الزهاوي
٢٢٢	معروف الرصافي
٢٢٤	العلامة الشيخ محمد رضا الشبيبي
٢٢٦	الحاج عبد الحسين الأزري
٢٢٨	عبد الرحمن البناء
٢٣١	(اعلان الحرب العالمية) غرق بغداد

الصفحة	
٢٣٢	الشيخ سعيد النقشبندی بخطب في الناس
٢٣٣	اعلان الجهاد
٢٣٥	أول طائفة انكليزية فوق بغداد . إعدام أشخاص صلباً في بغداد
٢٣٦	القائد الالماني غولج باشا . انتحار القائد سليمان العسكري
٢٣٧	استشهاد محمد فاضل باشا الداغستاني
٢٣٨	الوالي خليل باشا
٢٤٠	تسليم الجيش الانكليزي المحصور في الكوت أنور باها في بغداد
٢٤١	جادة خليل باشا
٢٤٢	طائرات انكليزية تاتي القابل على بغداد
٢٤٣	سقوط بغداد بيد الانكليز
٢٤٦	مصير آل عثمان
٢٤٨	الولاة الذين حكموا بغداد
٢٥٠	المصادر
٢٥٢	الفهرست



من منشورات

المكتبة الأهلية

لصاحبتها: محمد الدين الحدي

بغداد - شارع المتنبي

893.712
AL51

11416955

المهندس سرمد حاتم شكر السامرائي - Sarmed74 @sarmed74 Twitter:

قناتنا على التليجرام: كتب التراث العربي والاسلامي Tihama_books https://t.me/ Telegram: